# CZERNY KRENTZLIN

# CZERNY
# KRENTZLIN

## Der kürzeste Weg

zu

## TECHNIK, VORTRAG und RHYTHMUS

138 bewährte Klavier-Etüden der Elementar- und Mittelstufen

von

## CARL CZERNY

Für den Unterricht bearbeitet und geordnet

von

## RICHARD KRENTZLIN

Teil I: Der Anlauf
Teil II: Der Fortschritt
Teil III: Der Erfolg

H. R. KRENTZLIN Unterrichtsverlag, BERLIN-LICHTERFELDE

# Haben Czerny's Etüden heute noch Wert?

Die Klavier spielende Welt hat dem Namen Czerny viel zu verdanken.

Trotzdem ist das Lebenswerk Czerny's vielfach umstritten; selbst bedeutende Musiker sind ihm nicht gerecht geworden. Zweifellos entstand das große Etüdenwerk, das alle Stufen umfaßt, aus der Erkenntnis, daß die korrekte Wiedergabe eines Musikstückes, sei es Sonatine, Sonate oder ein Virtuosenstück nur durch gründliche Beherrschung der dem Musikstück innewohnenden Technik erreicht werden kann.

Czerny versteht aber unter Technik nicht nur das rein Mechanische, sondern überträgt ihre Anwendung sinngemäß auch auf Vortrag und Rhythmus.

Aus dem überreichen Material, das uns Czerny hinterlassen hat, enthält die vorliegende Sammlung die lehrreichsten Etüden der Elementar- und leichten Mittelstufen.

In meisterhafter Weise hat es Czerny verstanden, jeder dieser kurzen Etüden einen bestimmten technischen Zweck zugrunde zu legen. Man kann zu Czerny stehen, wie man will; unzweifelhaft steht fest, daß die Zweckmäßigkeit und erstaunliche Vielseitigkeit der Figurationen dem Schüler schon frühzeitig eine Beweglichkeit und Sicherheit auf dem Klavier gibt, die durch kein anderes Etüdenwerk erreicht wird. Nicht minder wichtig sind die von Czerny eingestreuten Vortragsübungen. Ihr Zweck ist ein anderer; sie sollen den Sinn für den musikalischen Ausdruck beim Schüler wecken und zum geschmackvollen Vortrag anregen. Ihr musikalischer Wert ist unbestreitbar.

Diese wesentlichen Vorzüge, wie die klare, fließende Form und ansprechende melodische Linie machen die Czerny'schen Etüden auch heute noch so wertvoll, daß der erfahrene Pädagoge sie mit größtem Nutzen im Unterricht verwenden wird, denn sie sind buchstäblich **„der kürzeste Weg"**, um dem Schüler die Spielfertigkeit zu verschaffen, die zum befriedigenden Musizieren und weiteren Aufstieg erforderlich ist.

Richard Krentzlin

MT
225
C918kuK

449690



# Ausgewählte Etüden

## für die Elementar- und Mittelstufe von Carl Czerny

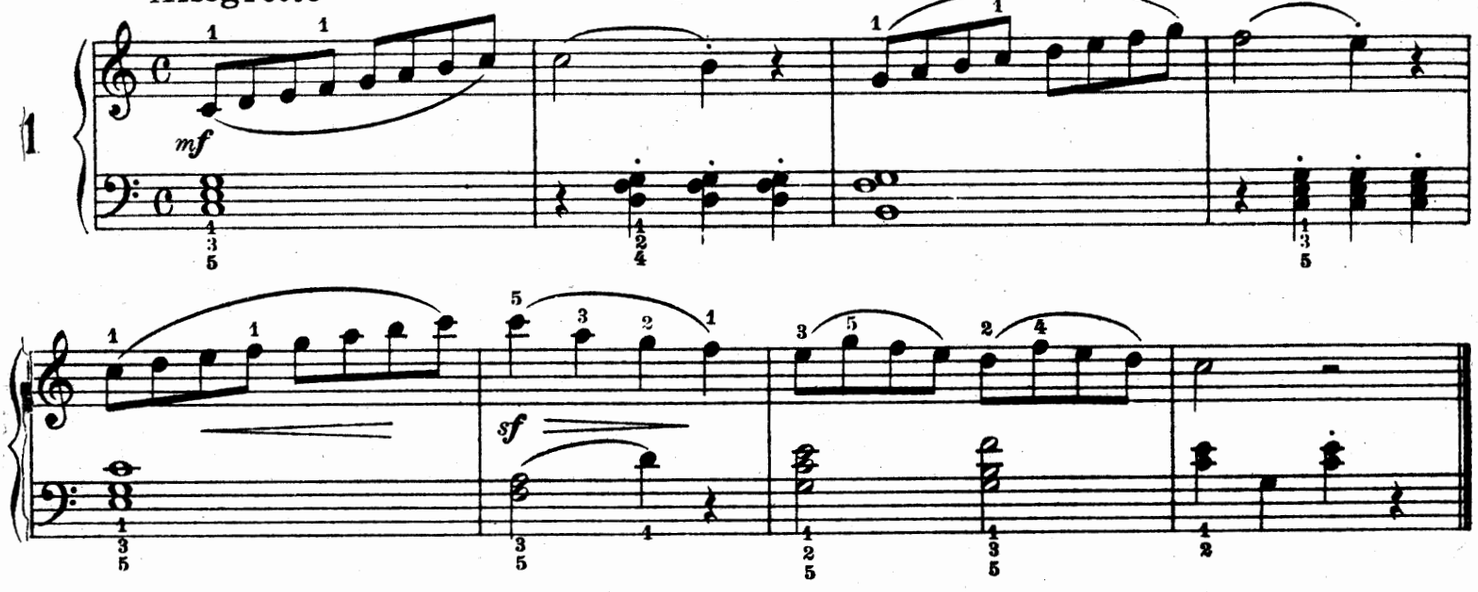
## Für den Unterricht bearbeitet von Richard Krentzlin

### Teil I: Der Anlauf

### Geläufigkeit

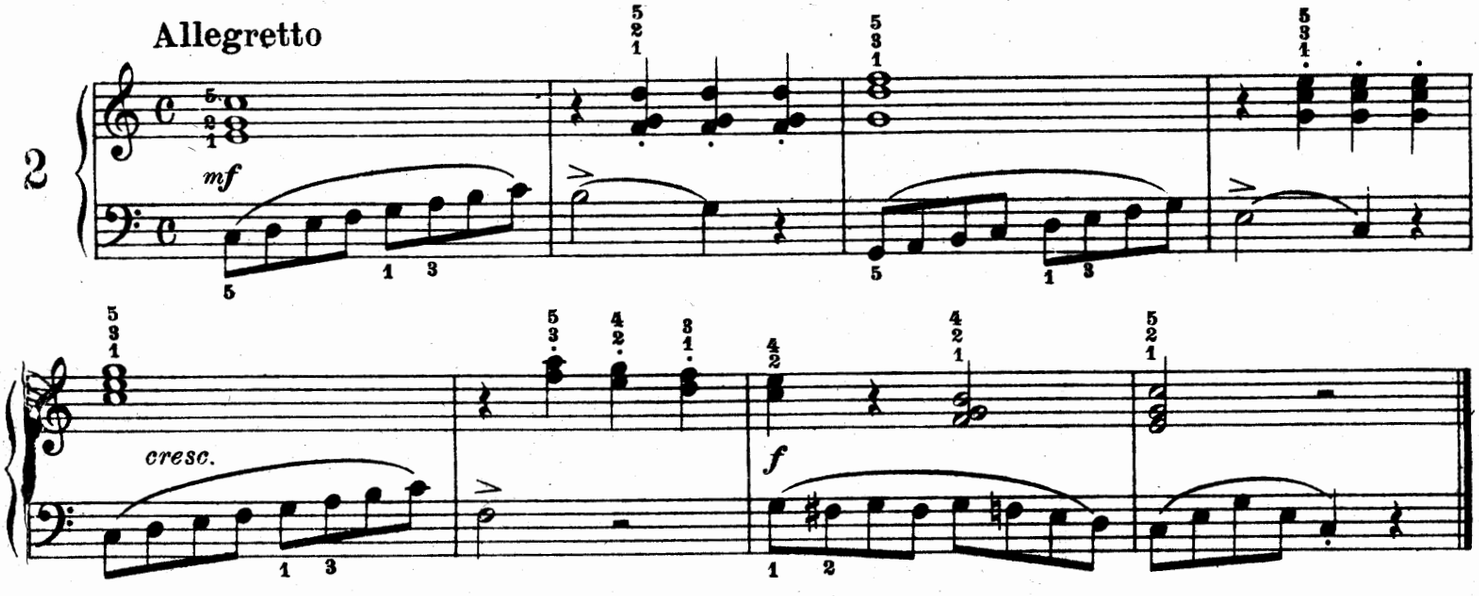
**Allegretto**

1



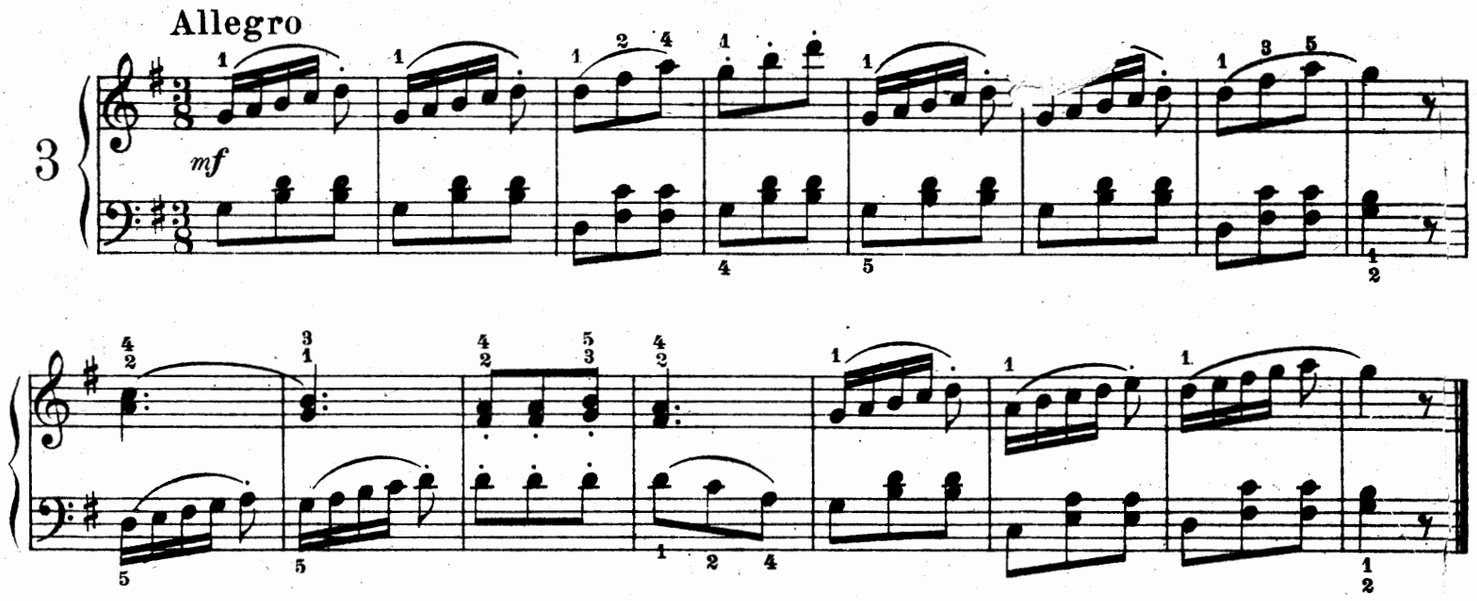

**Allegretto**

2

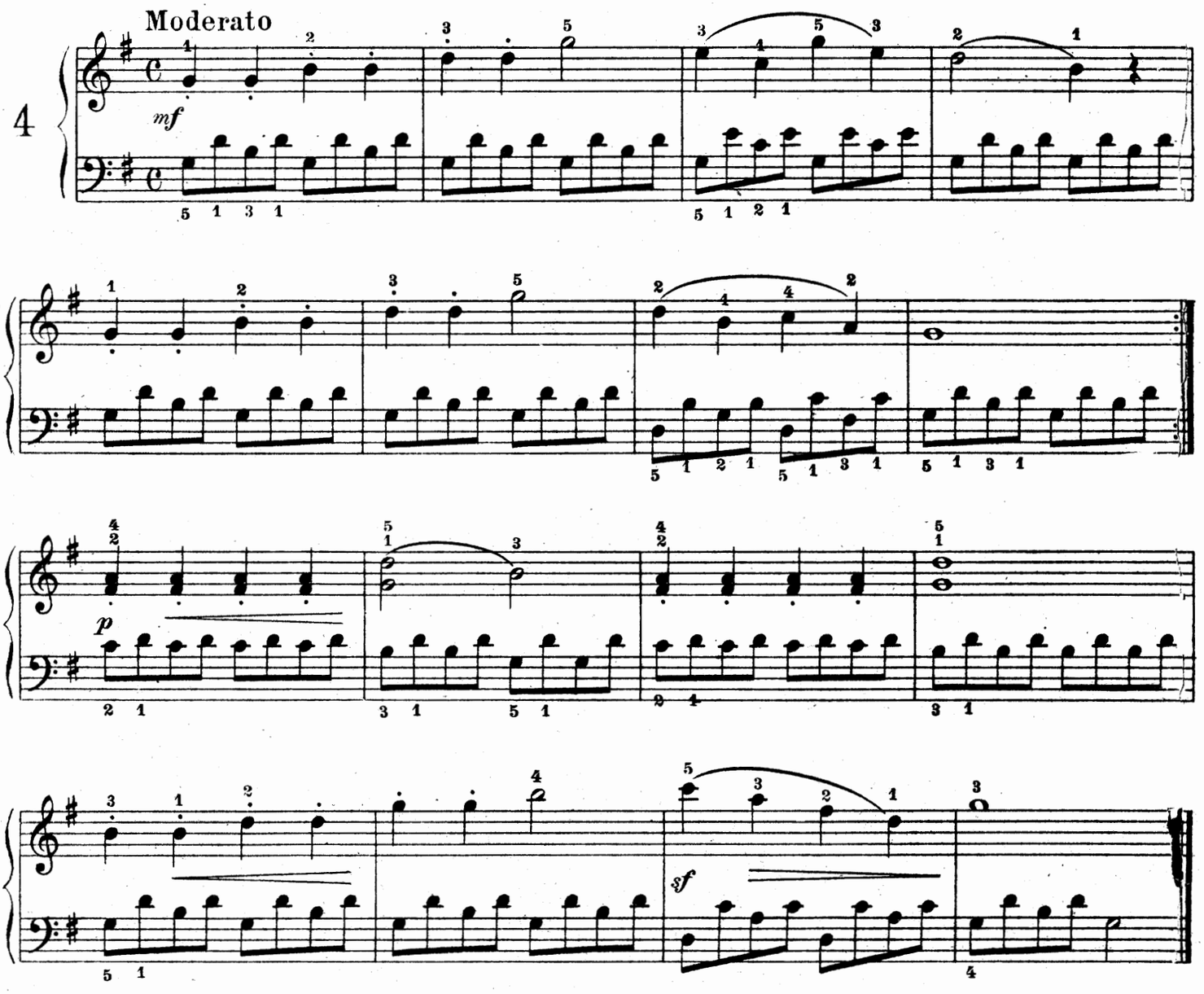



*Jede Hand ist bis zur fließenden Wiedergabe allein zu üben*

Copyright 1940 by H. R. Krentzlin, Berlin-Lichterfelde

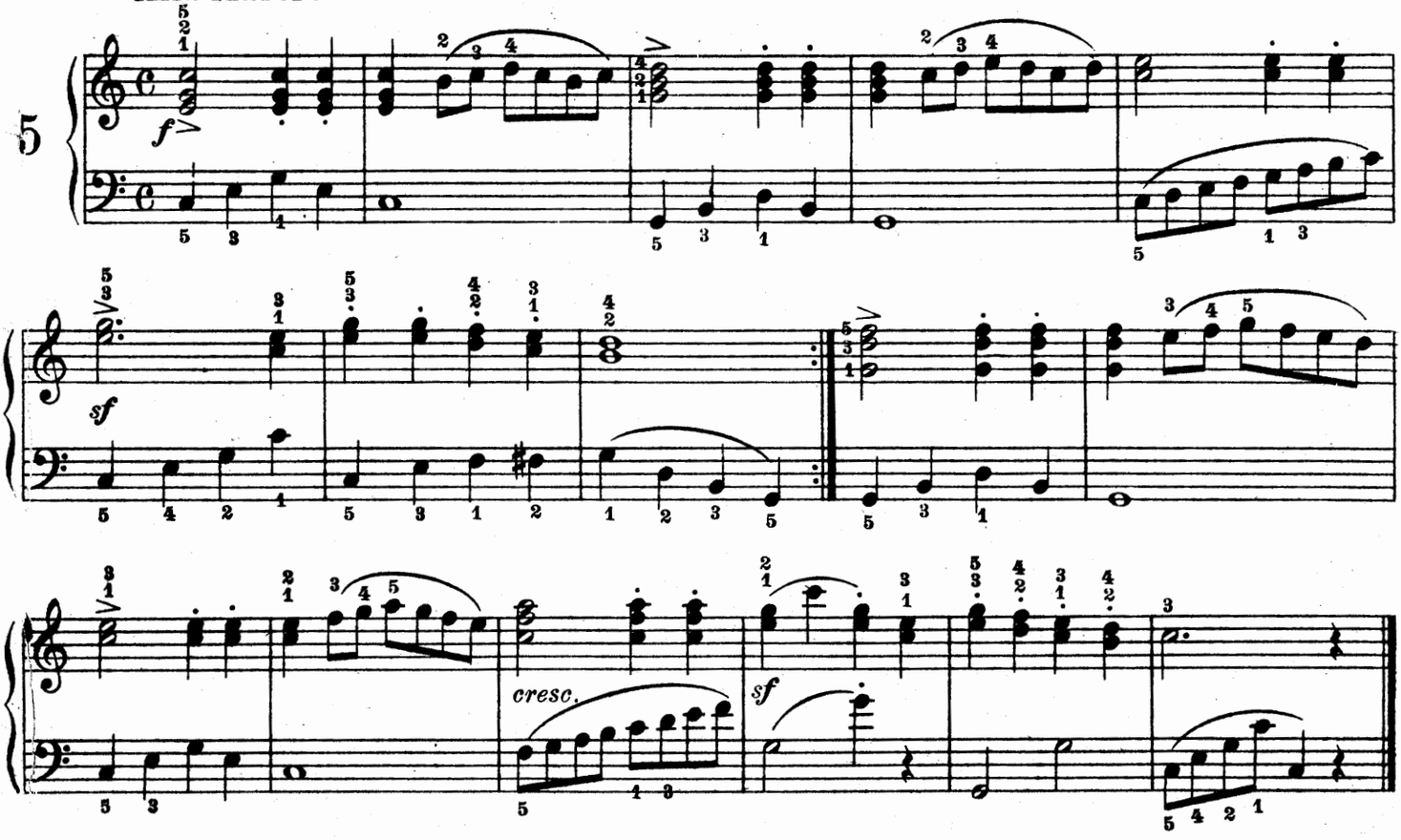



## Handgelenk



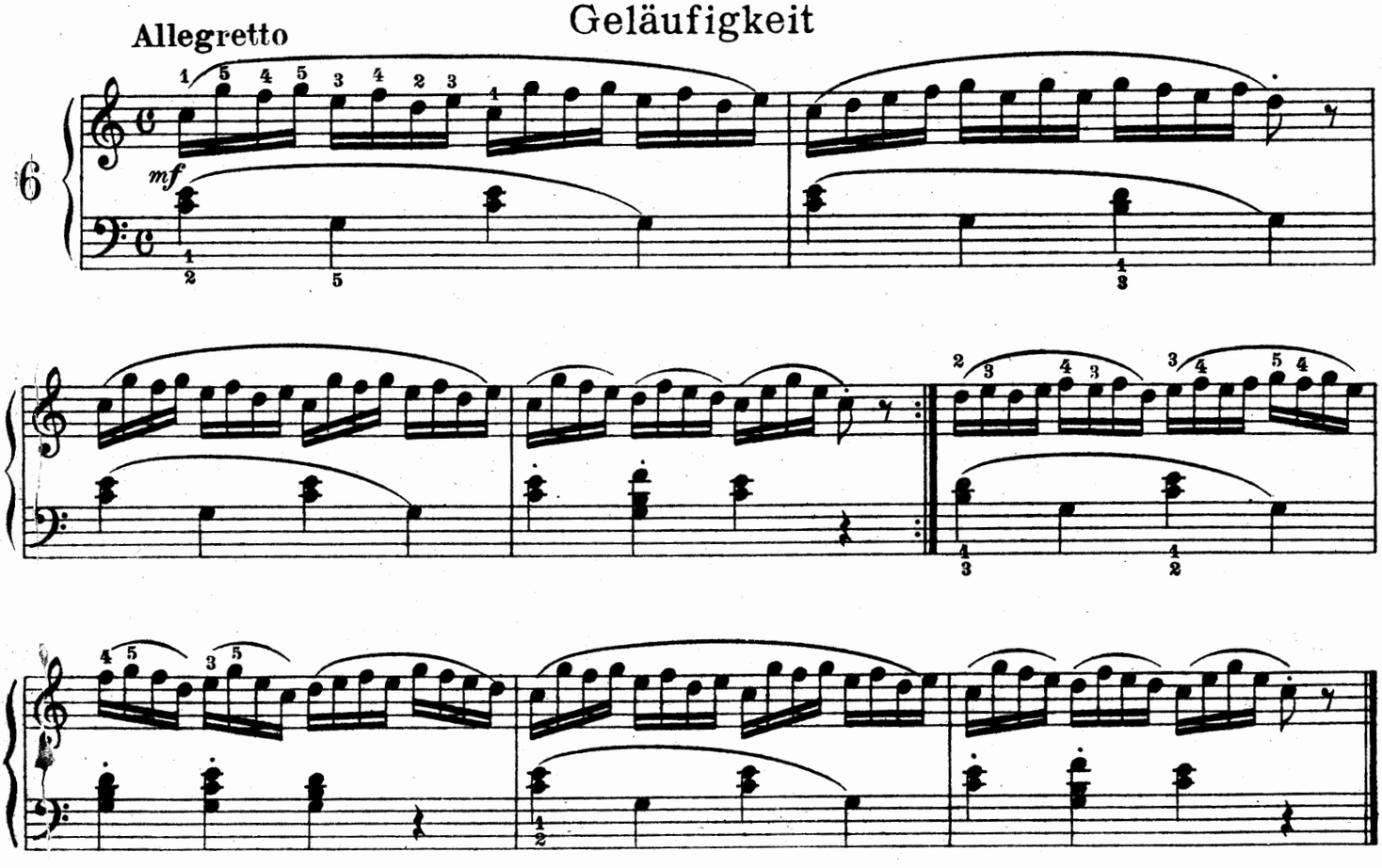
## Marsch-Rhythmus

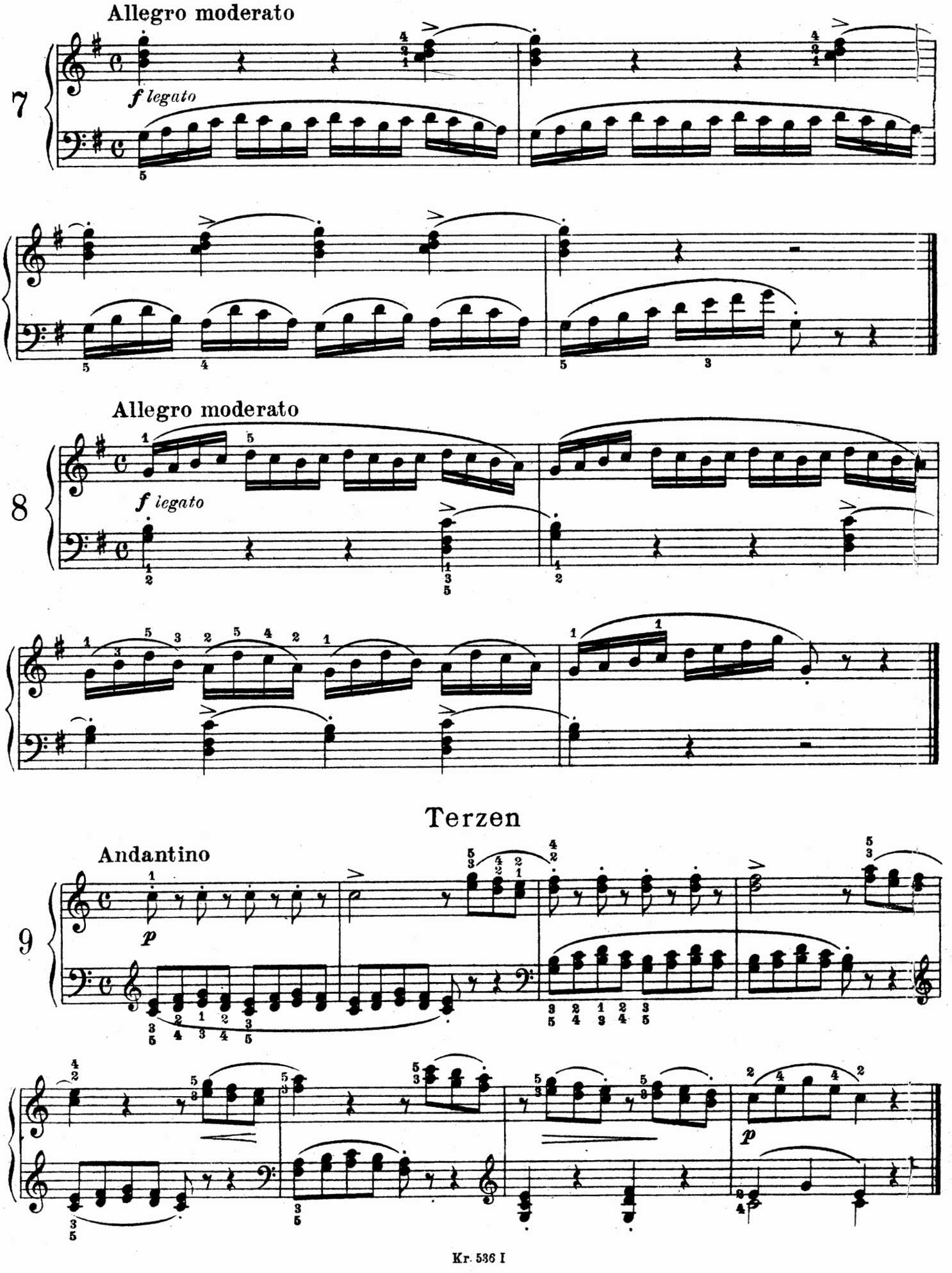
Alla Marcia




## Geläufigkeit

Allegretto




Allegro moderato
7
f legato
Allegro moderato
8
f legato
Terzen
Andantino
9
p
p

# Geläufigkeit

## 10

Allegretto

*mf*

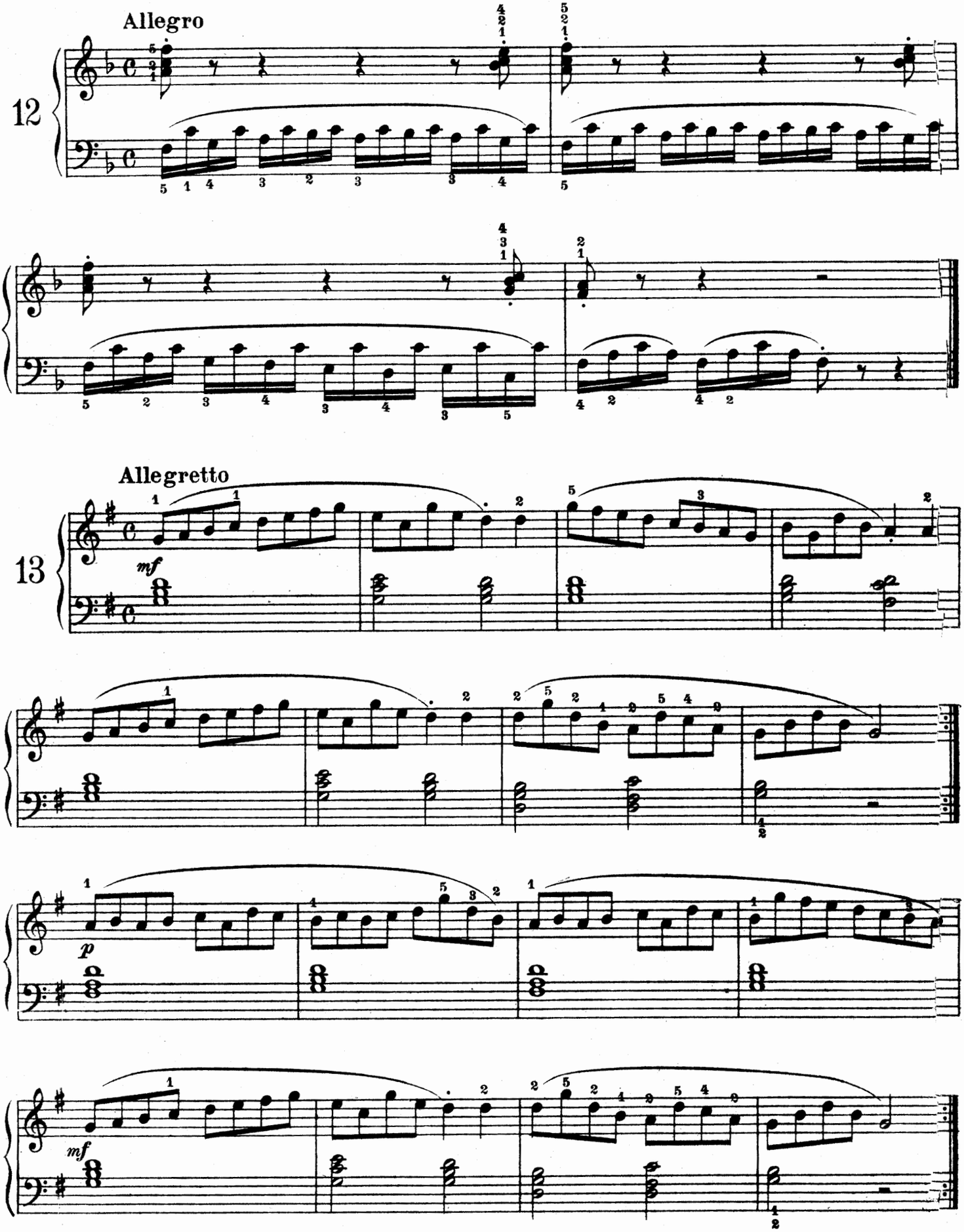
*f*

*sf*

## 11

Allegro

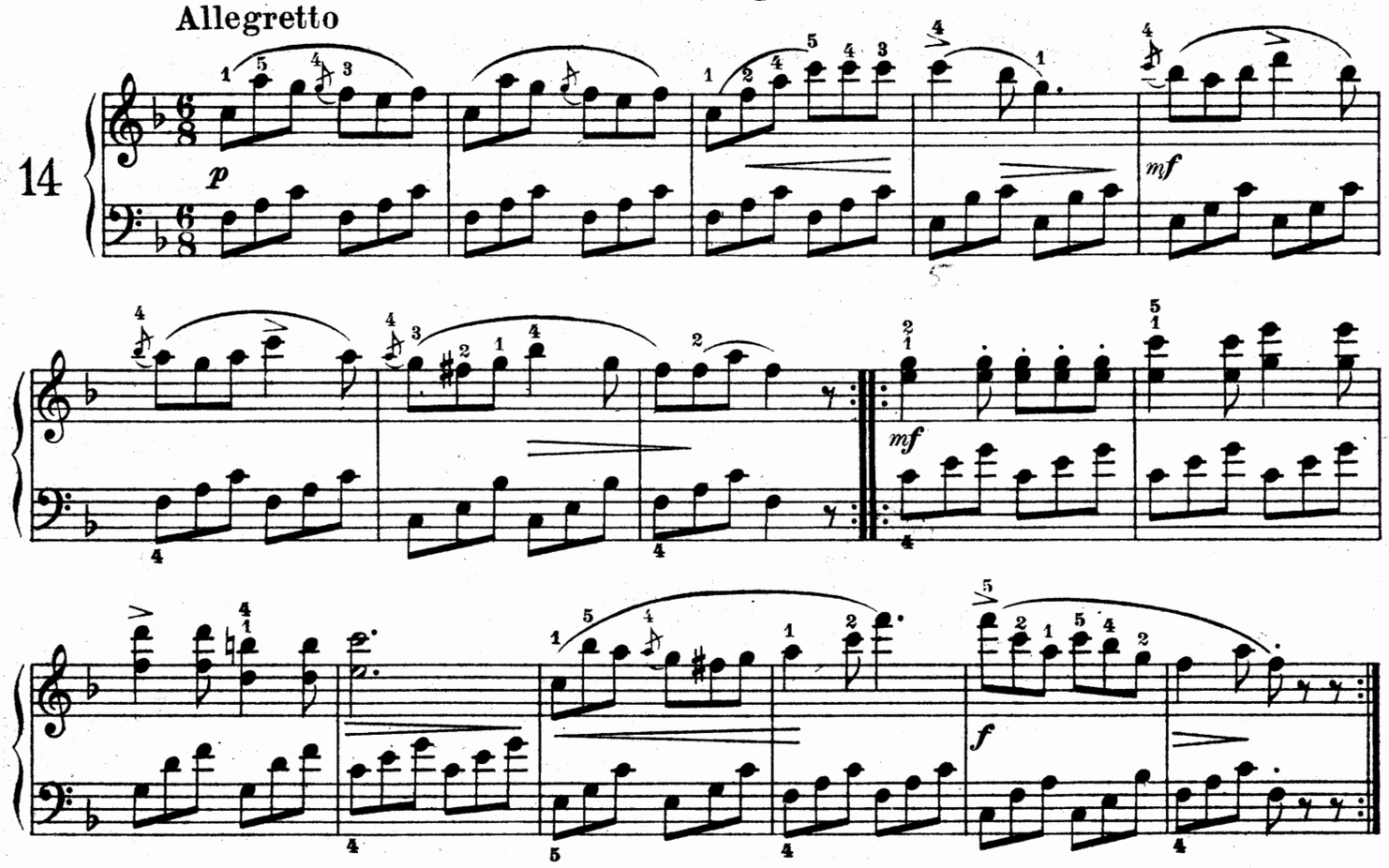
*f legato*


Allegro
12
Allegretto
13
mf
p
mf

## Vortrag

Allegretto

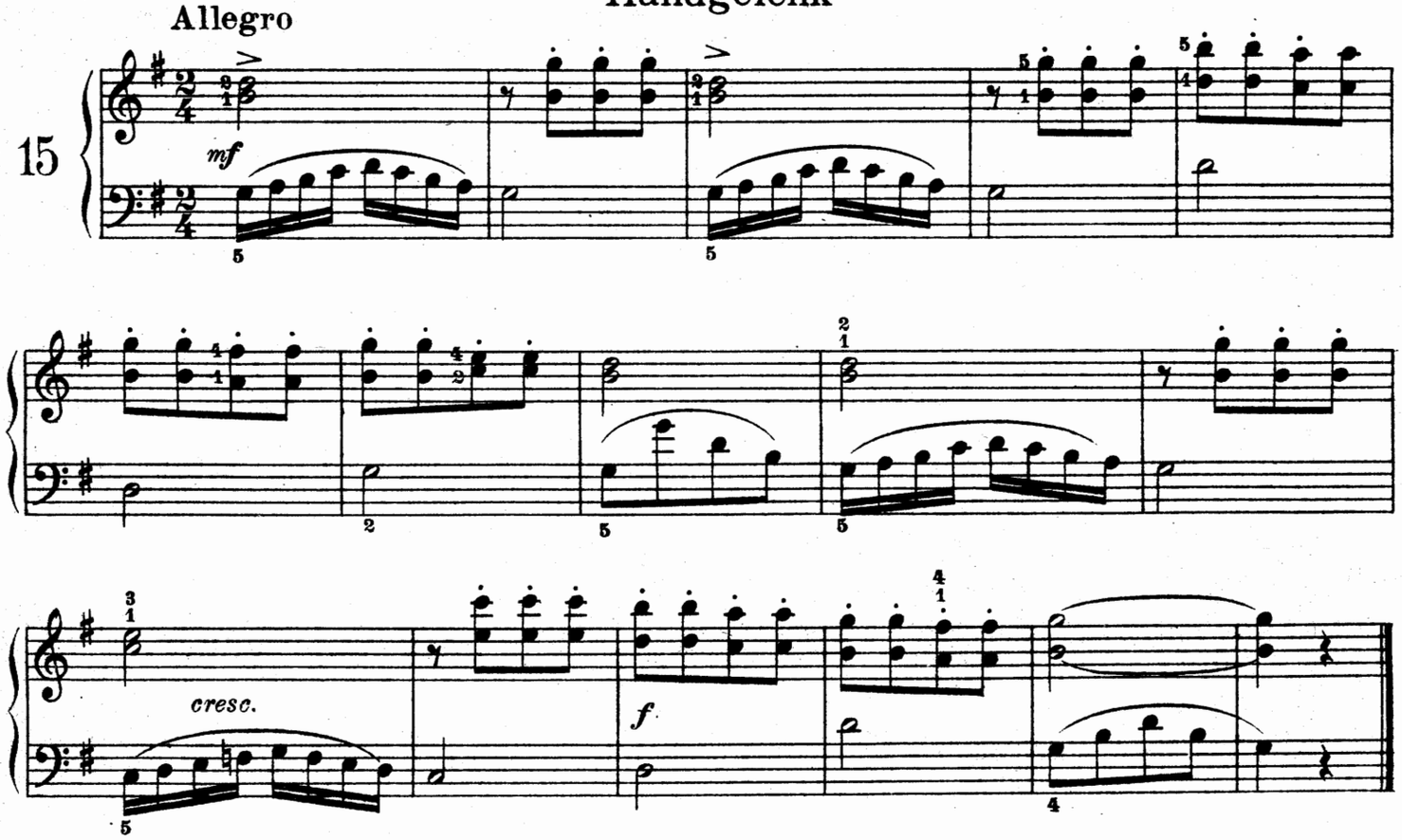
14




## Handgelenk

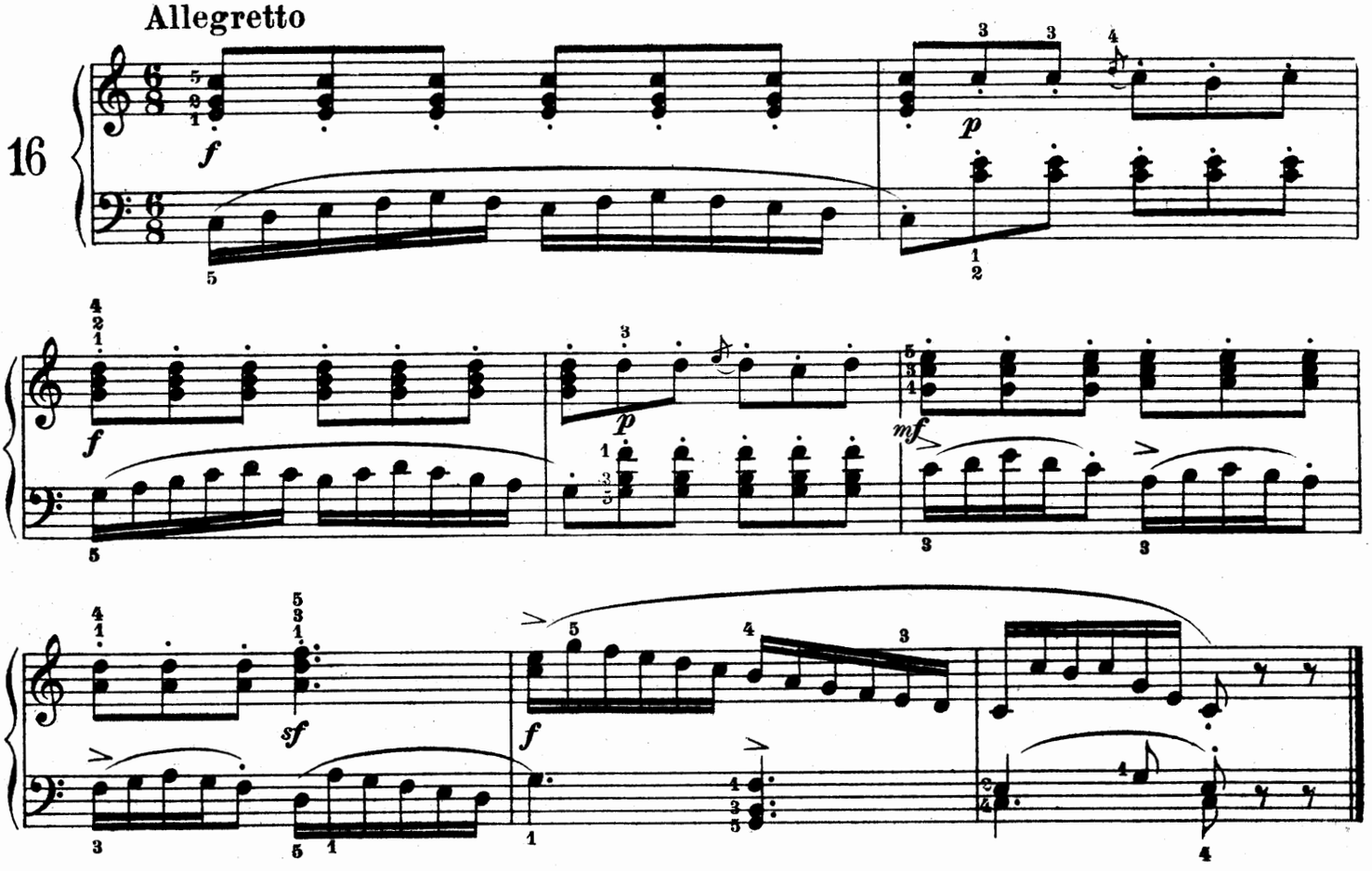
Allegro

15



16

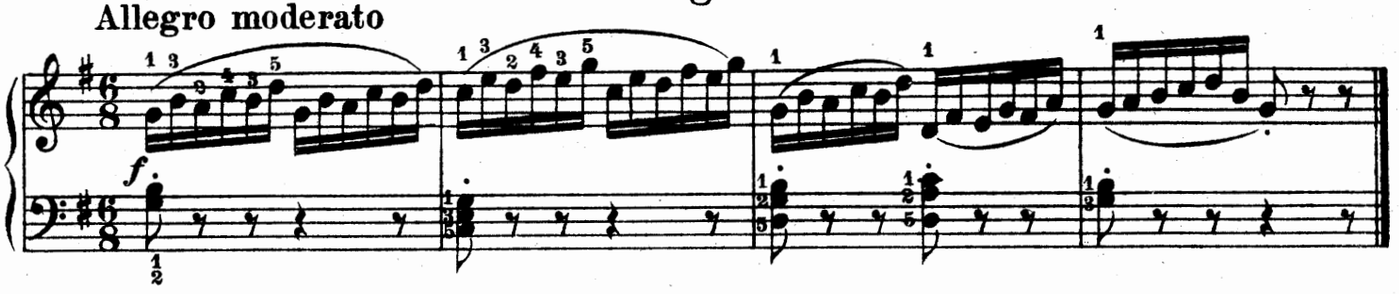
Allegretto




## Geläufigkeit

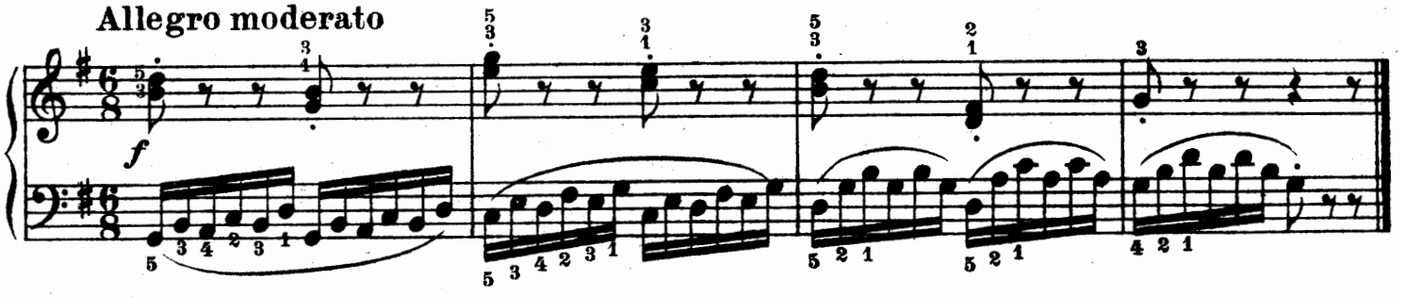
17

Allegro moderato



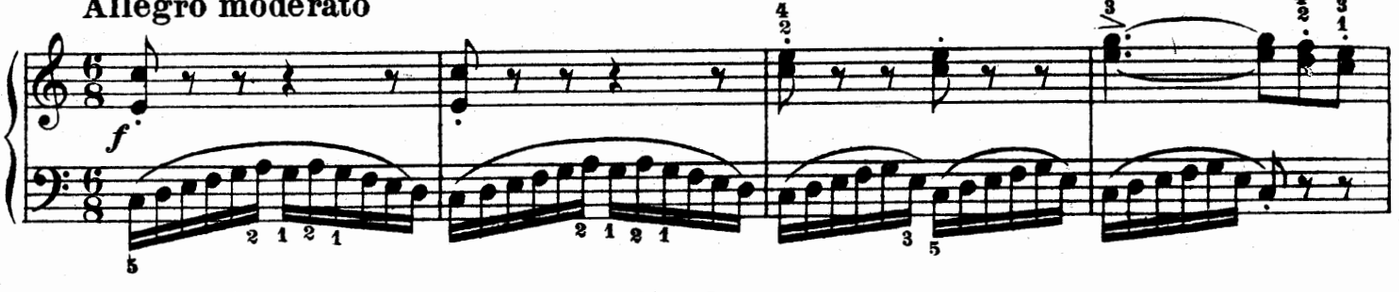

18

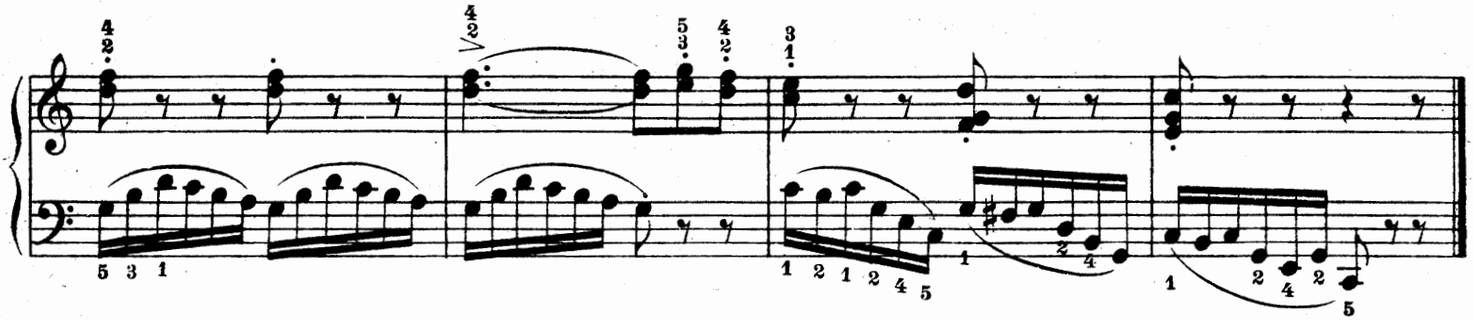
Allegro moderato




19

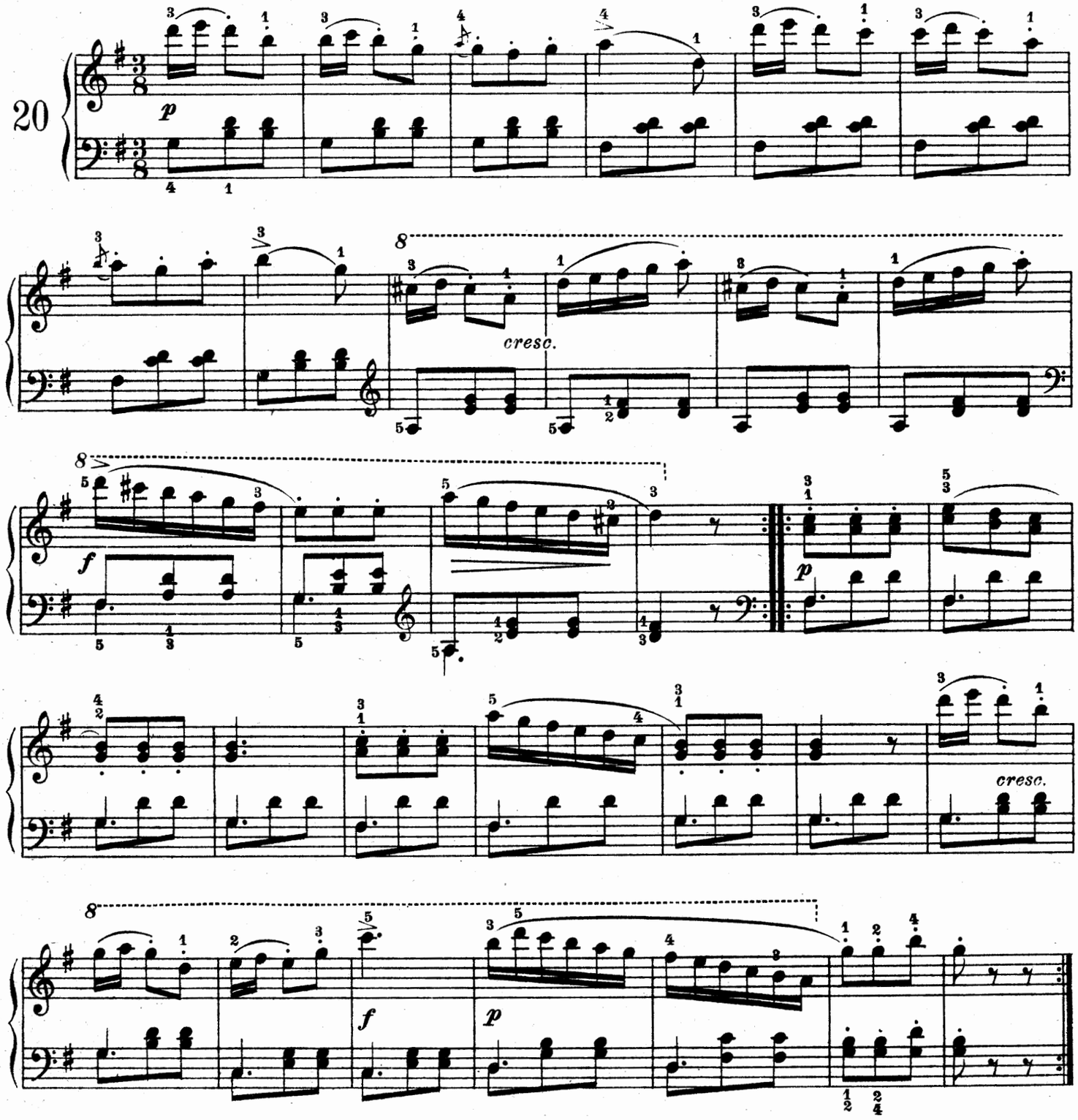
Allegro moderato





## Rhythmus

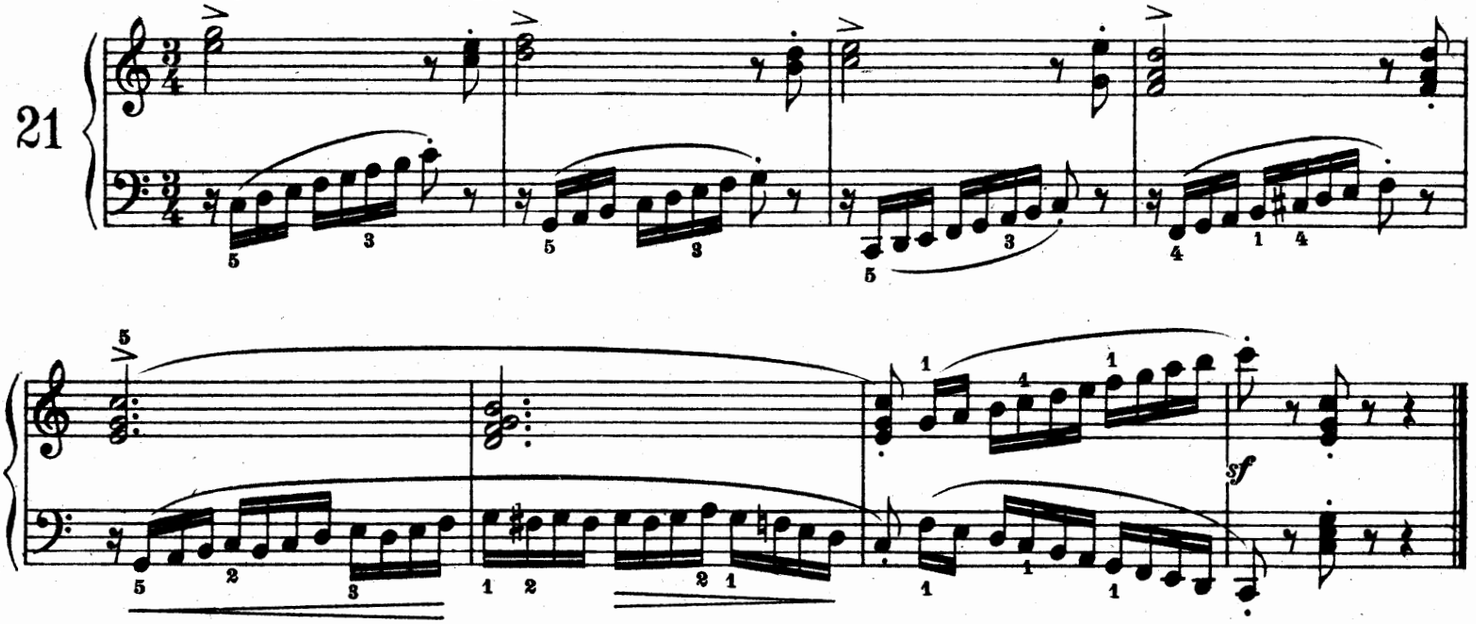
**Tempo di Valse**



## Geläufigkeit

Allegro ma non troppo

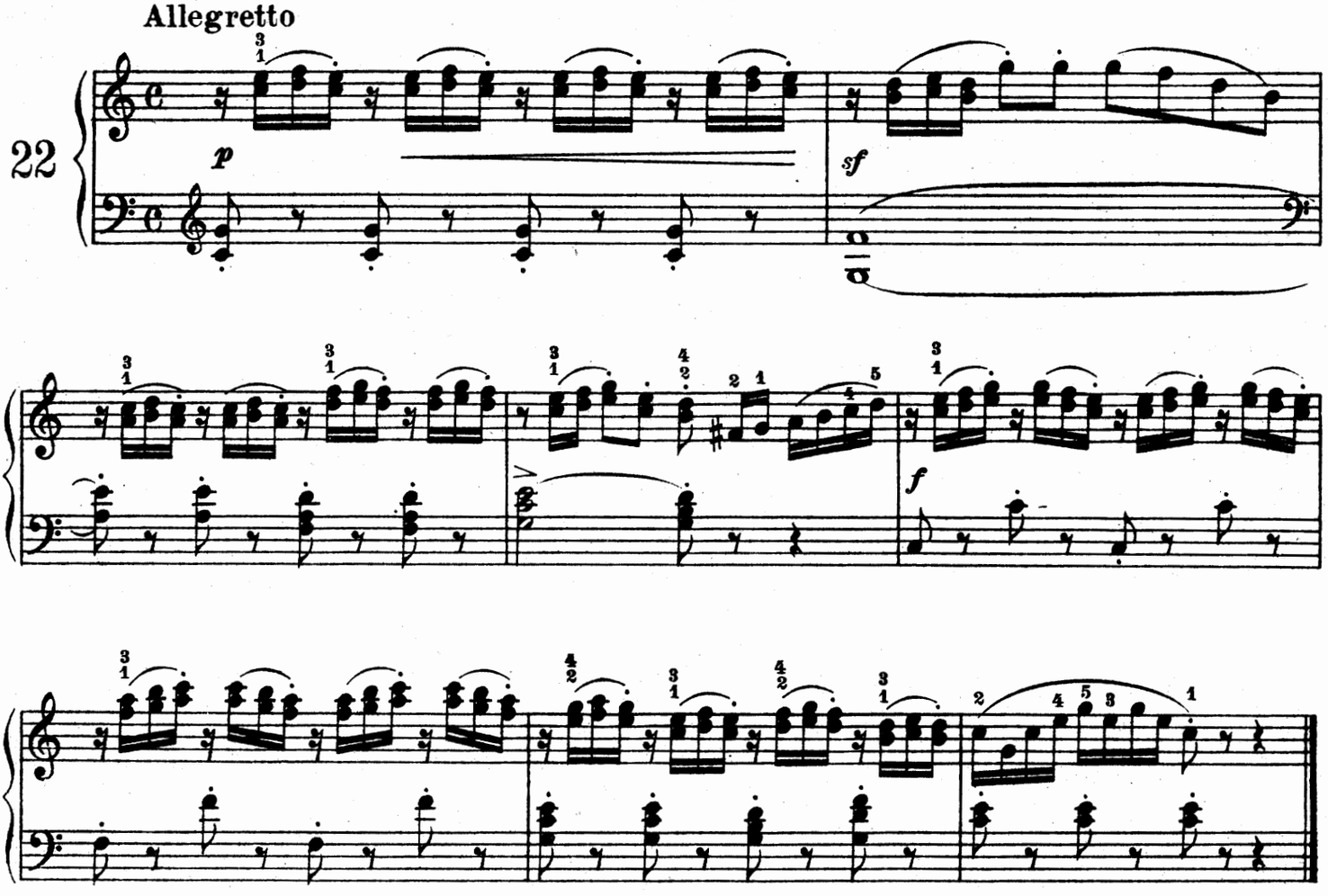
21



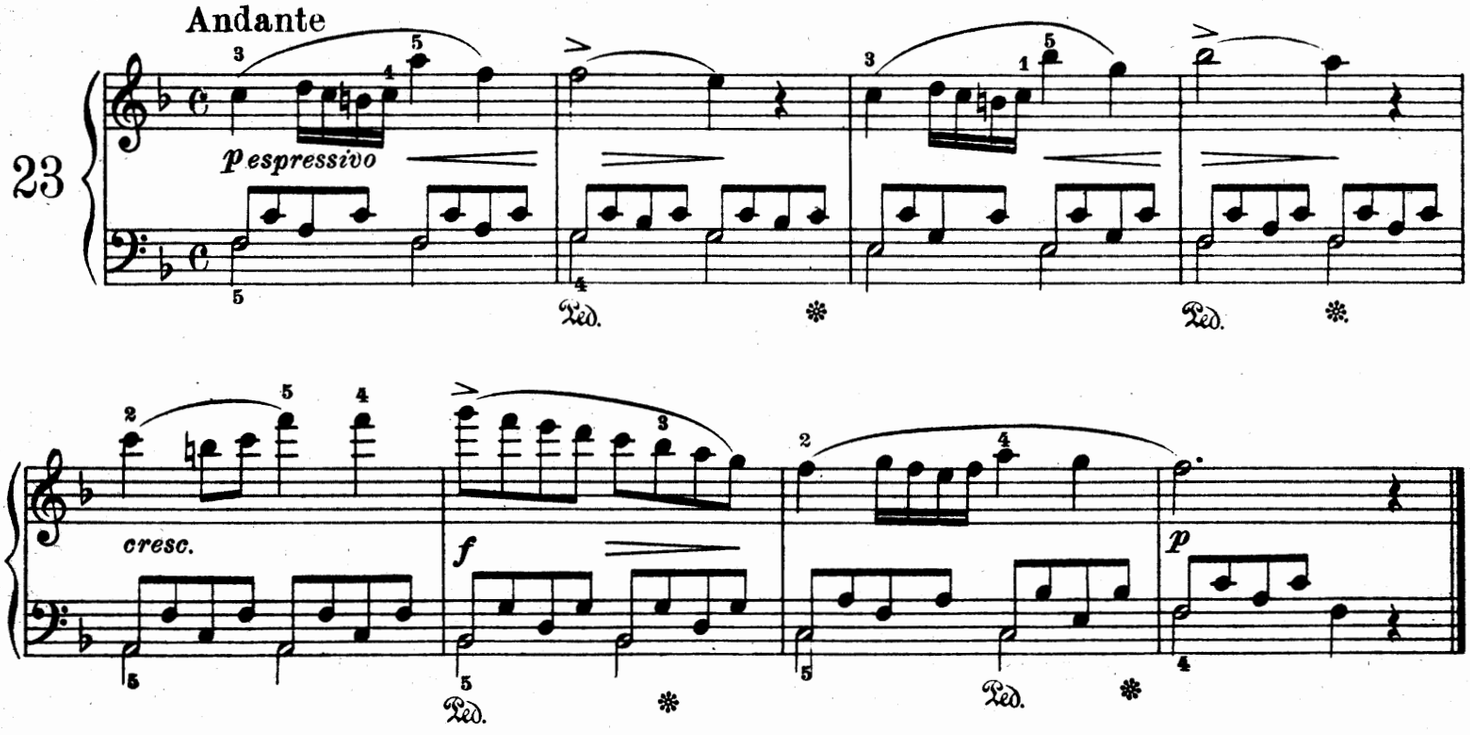
## Terzen

Allegretto

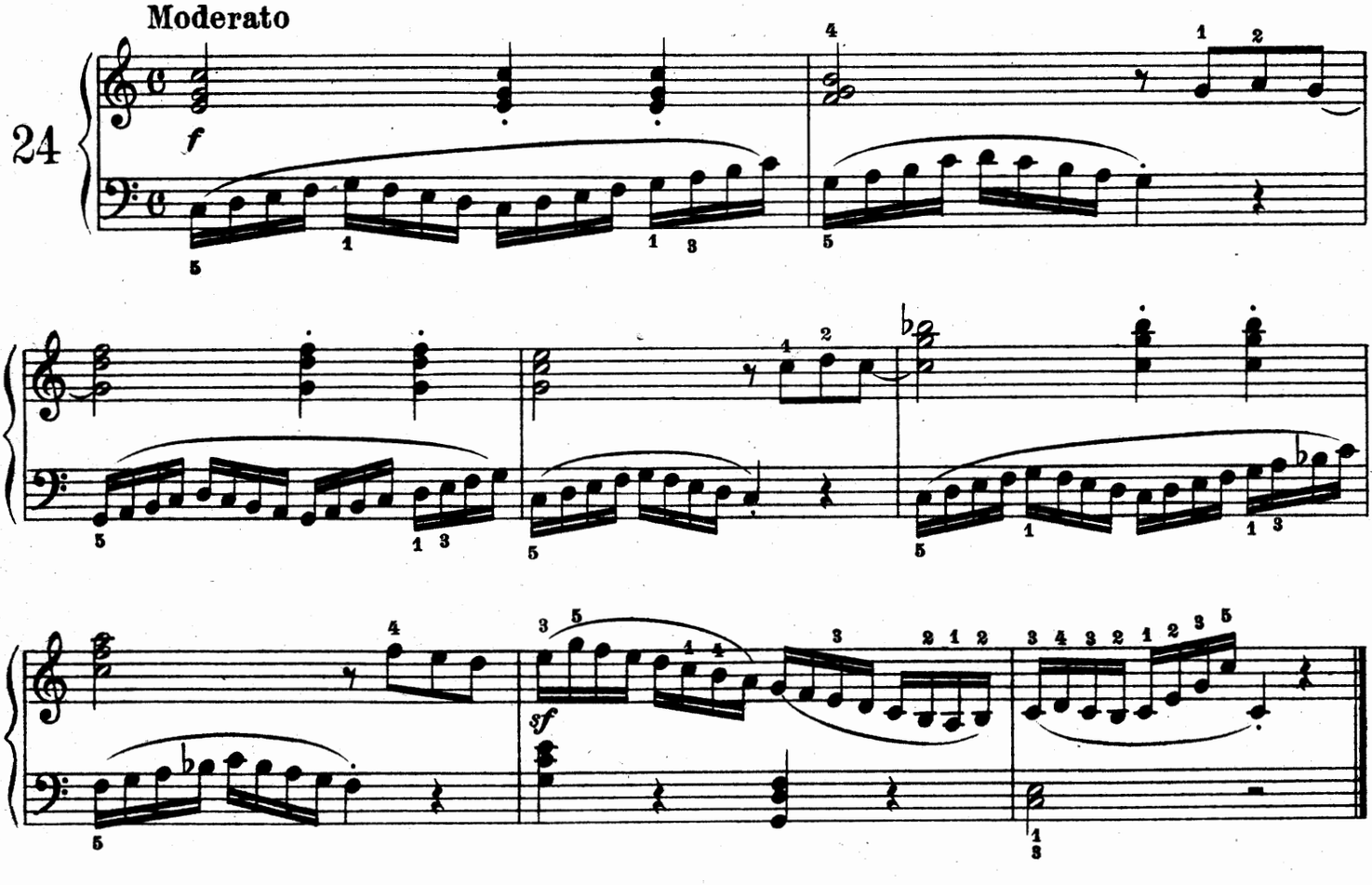
22



## Vortrag



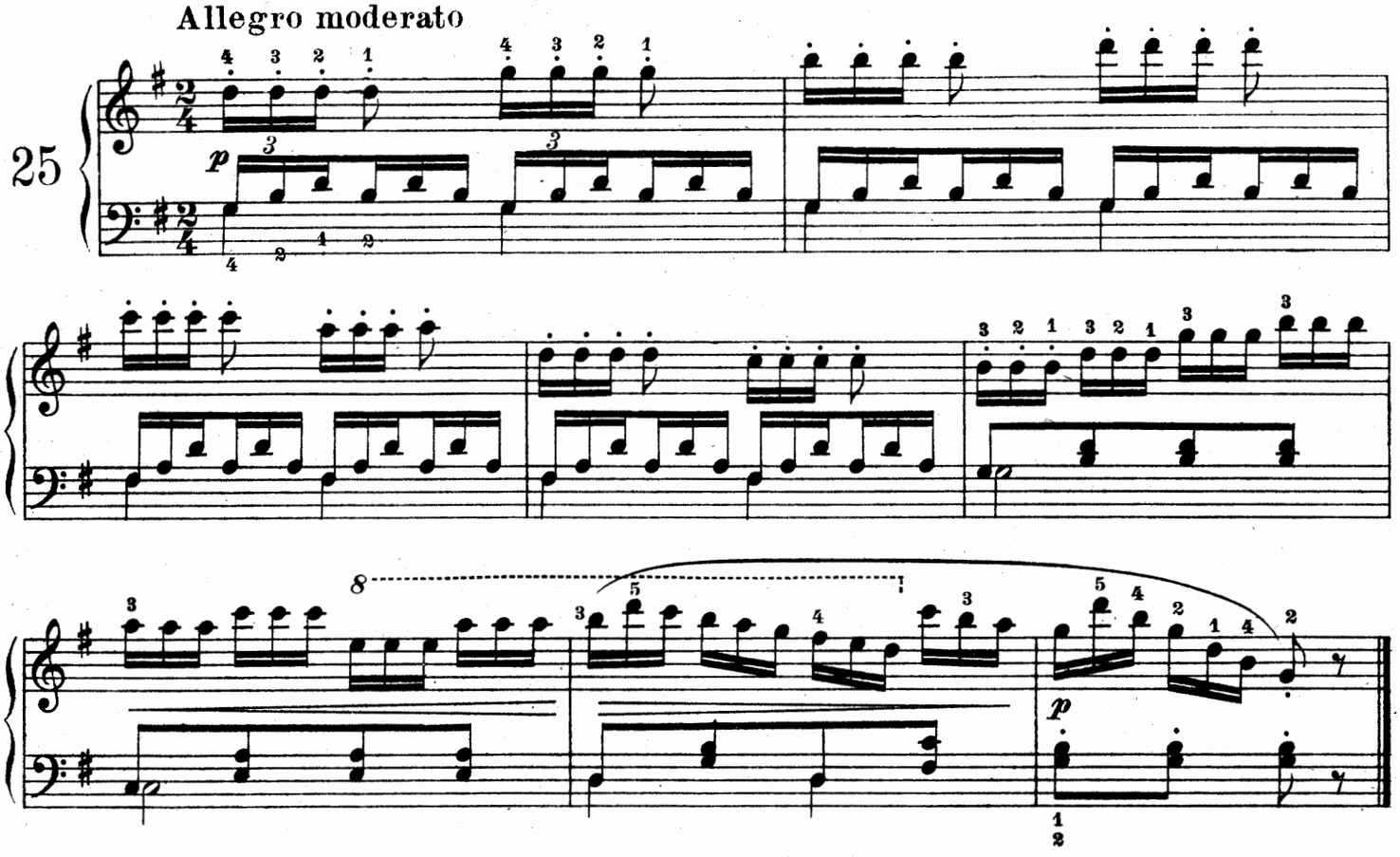

## Geläufigkeit



## Tonwiederholung

**Allegro moderato**

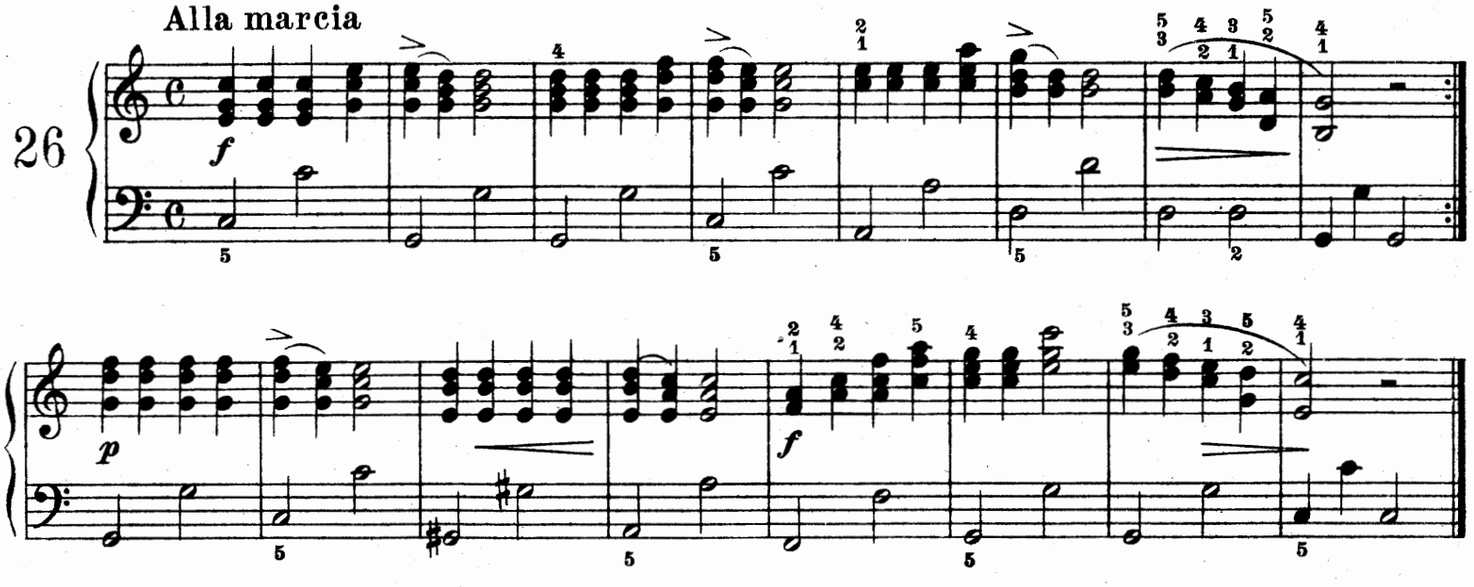
25



## Akkorde

**Alla marcia**

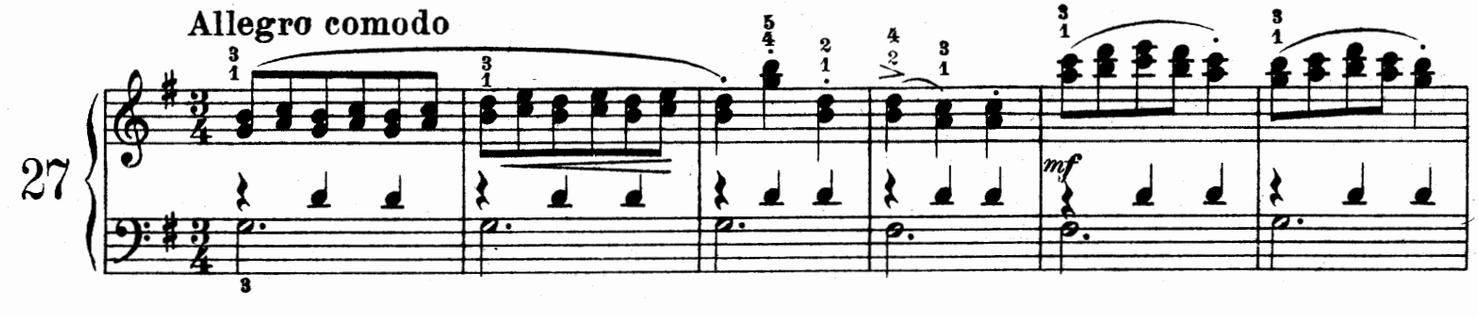
26

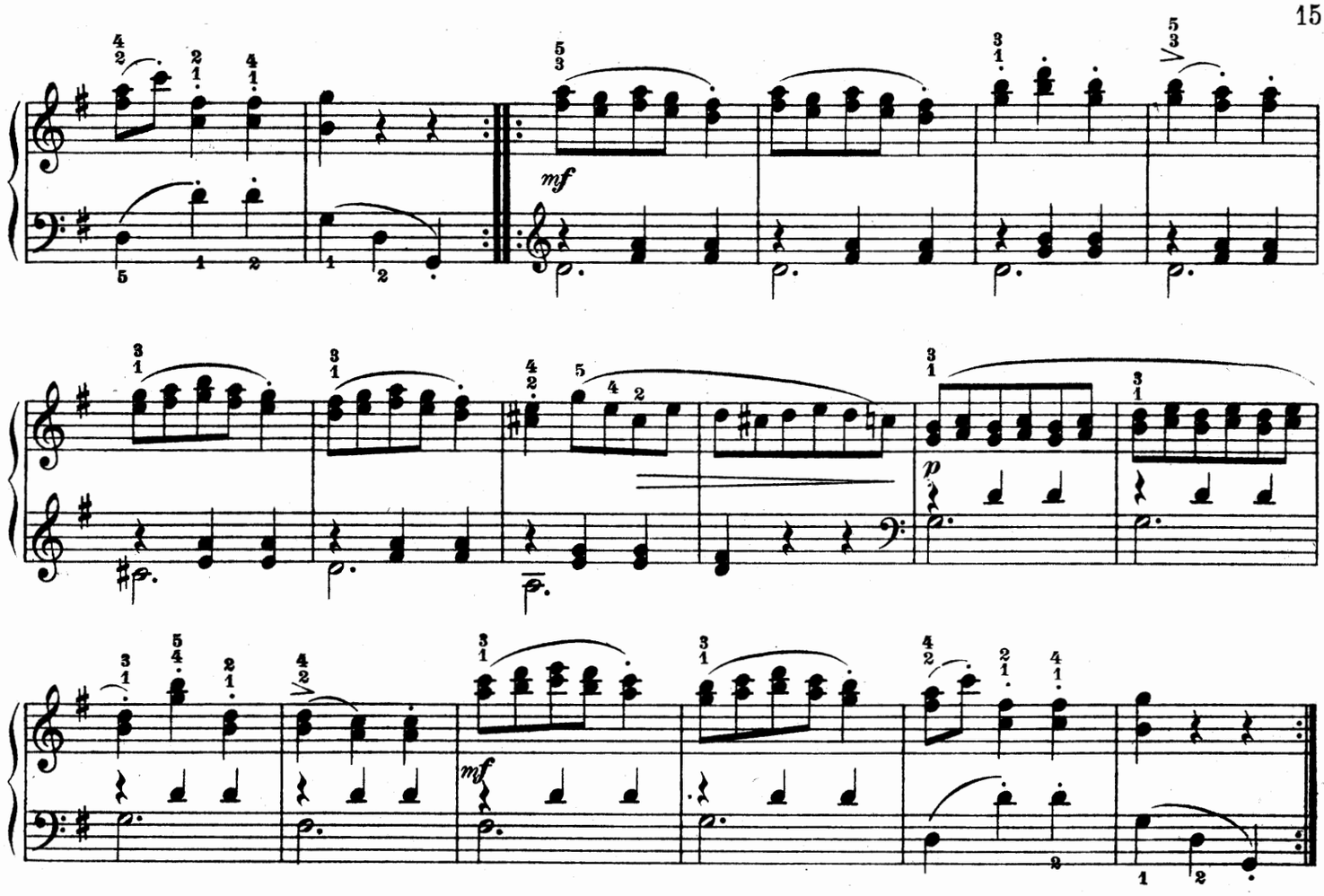


## Terzen

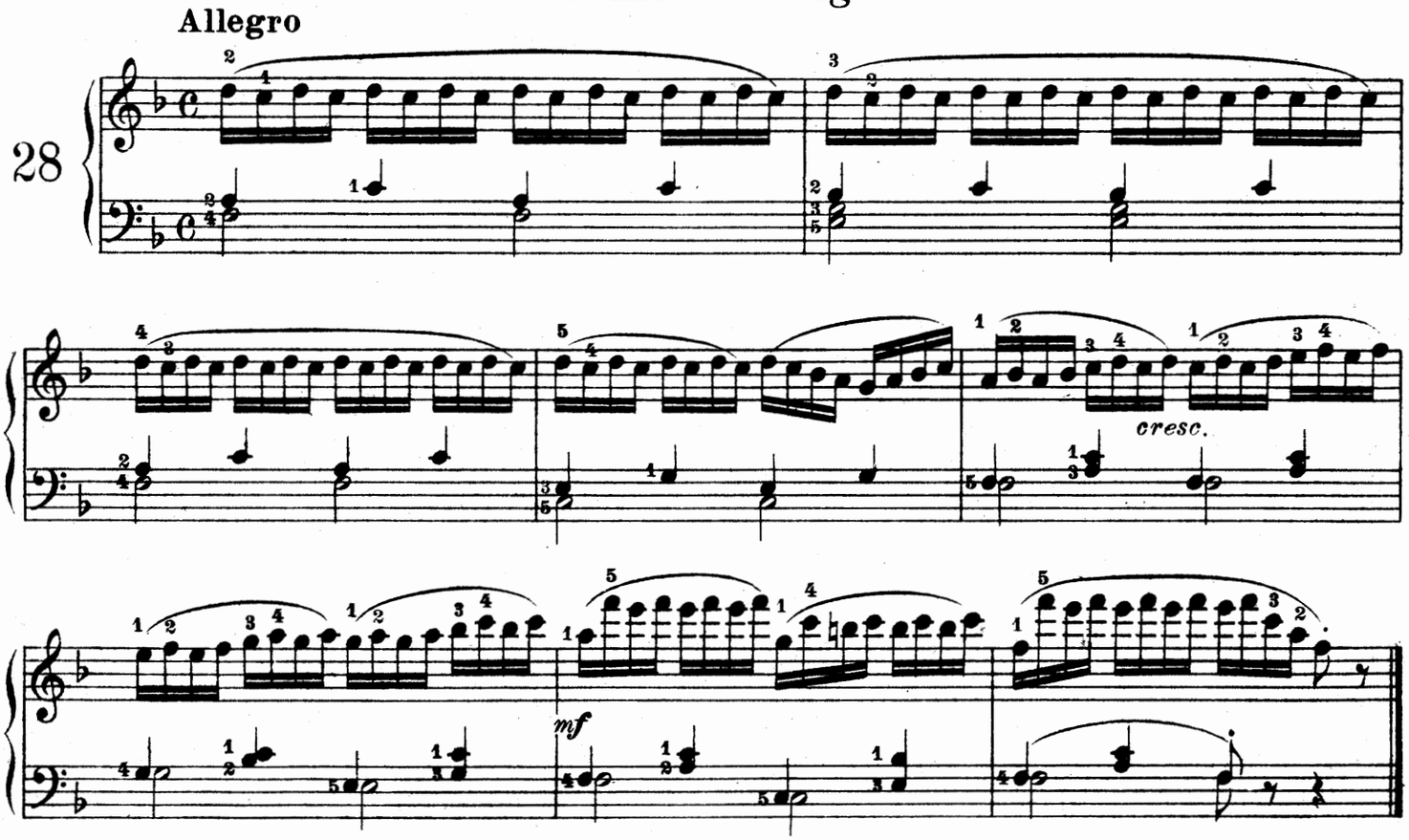
**Allegro comodo**

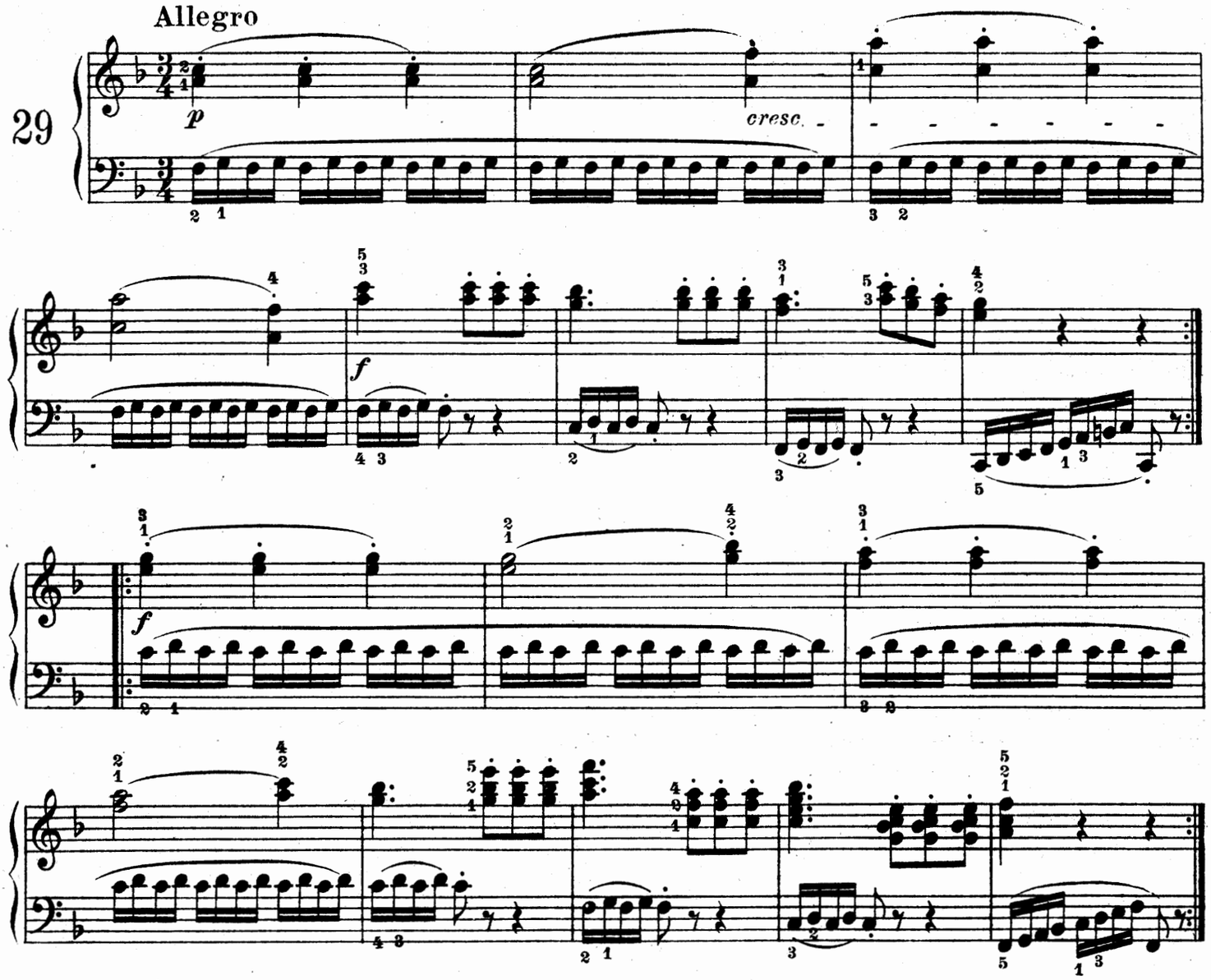
27



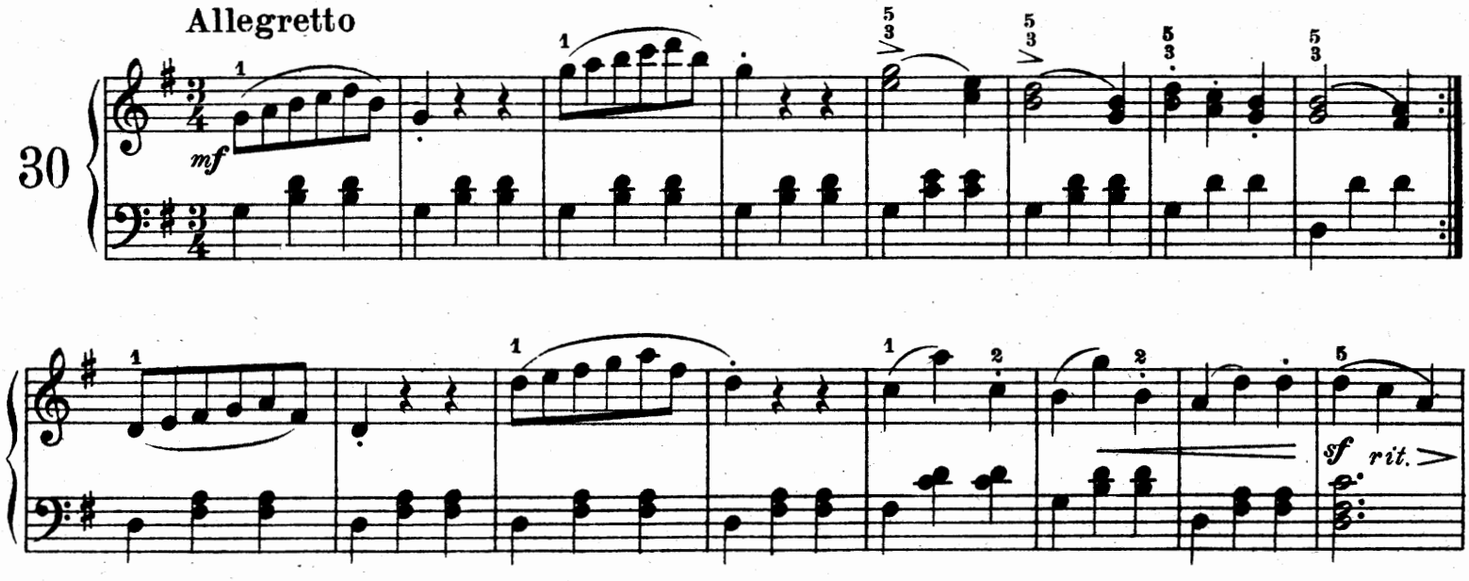


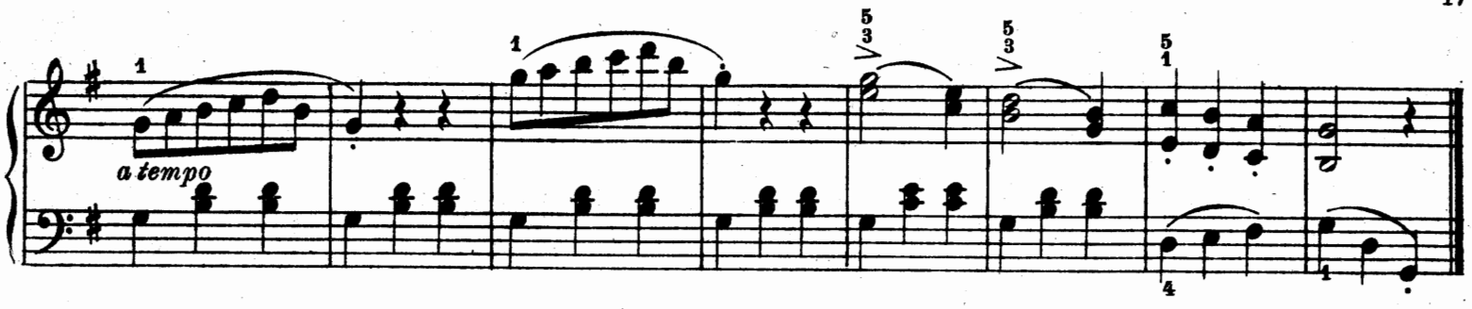

## Triller-Übung



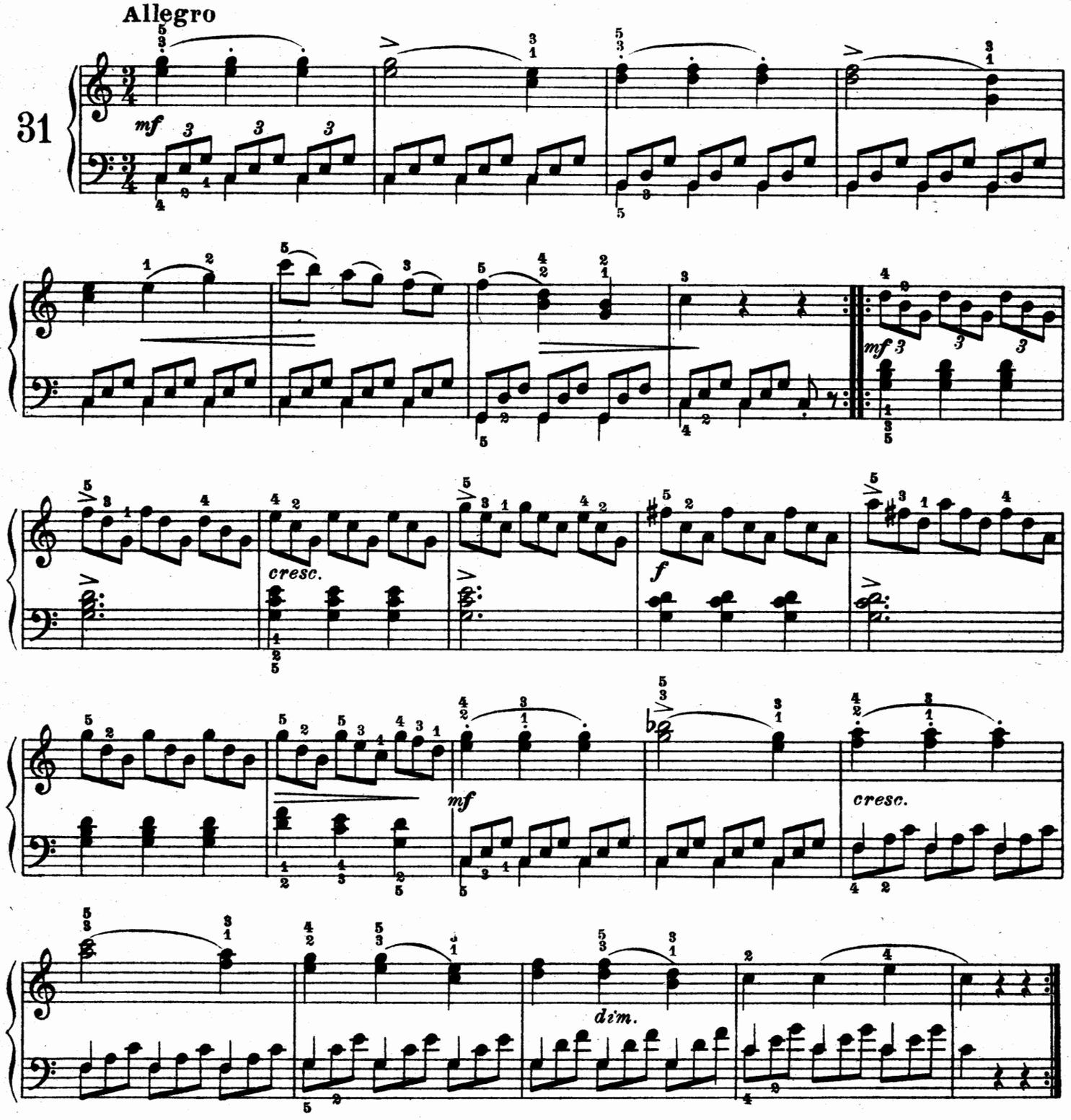



## Ländler-Rhythmus



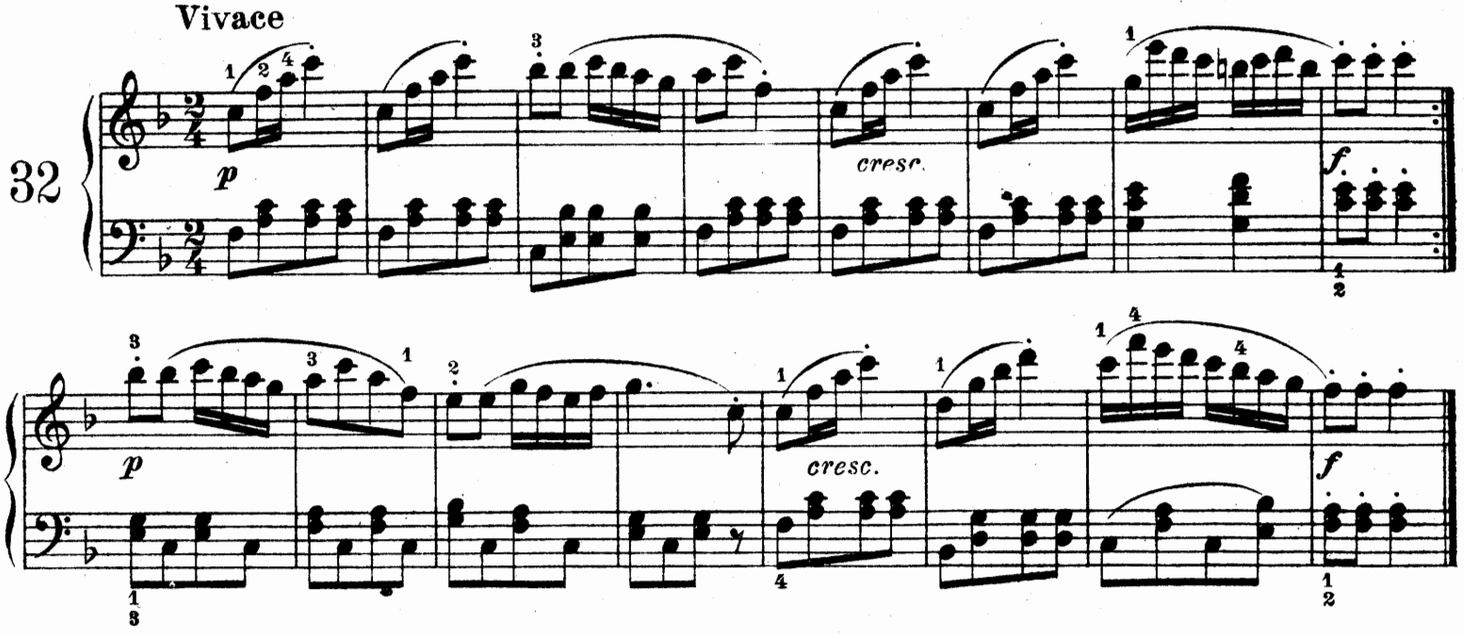



## Triolen



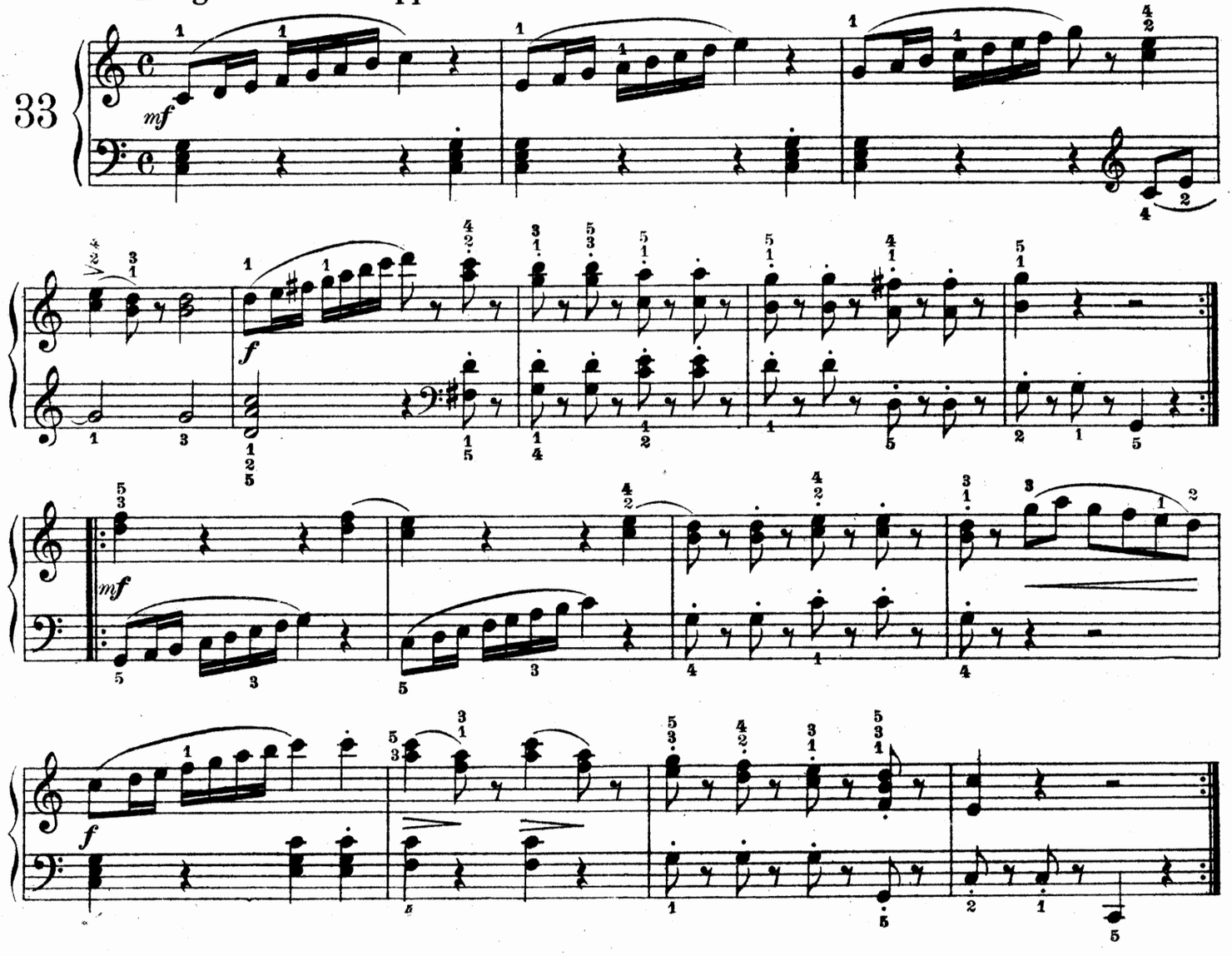
## Scherzino

Vivace



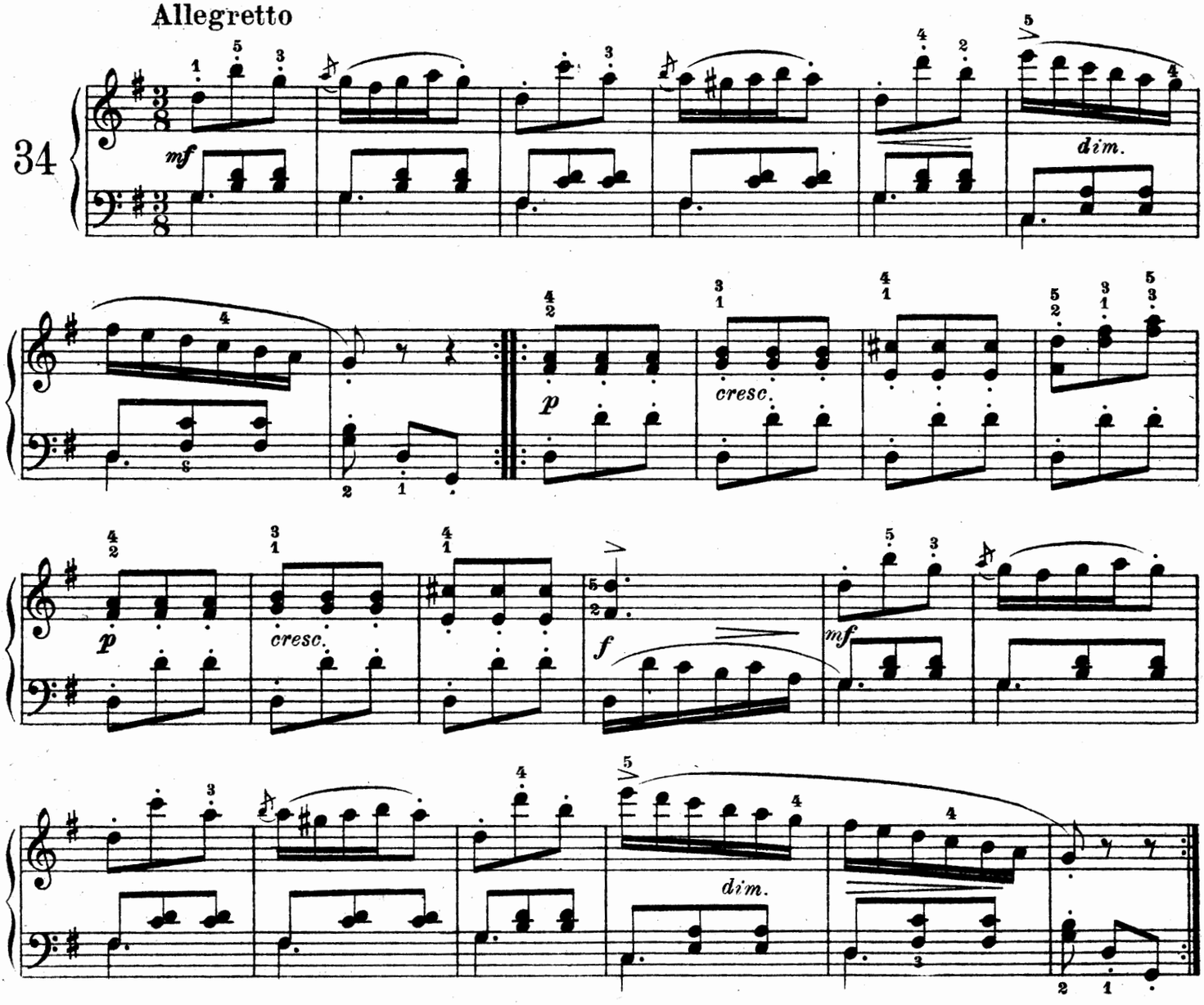

## Rhythmus

Allegro ma non troppo



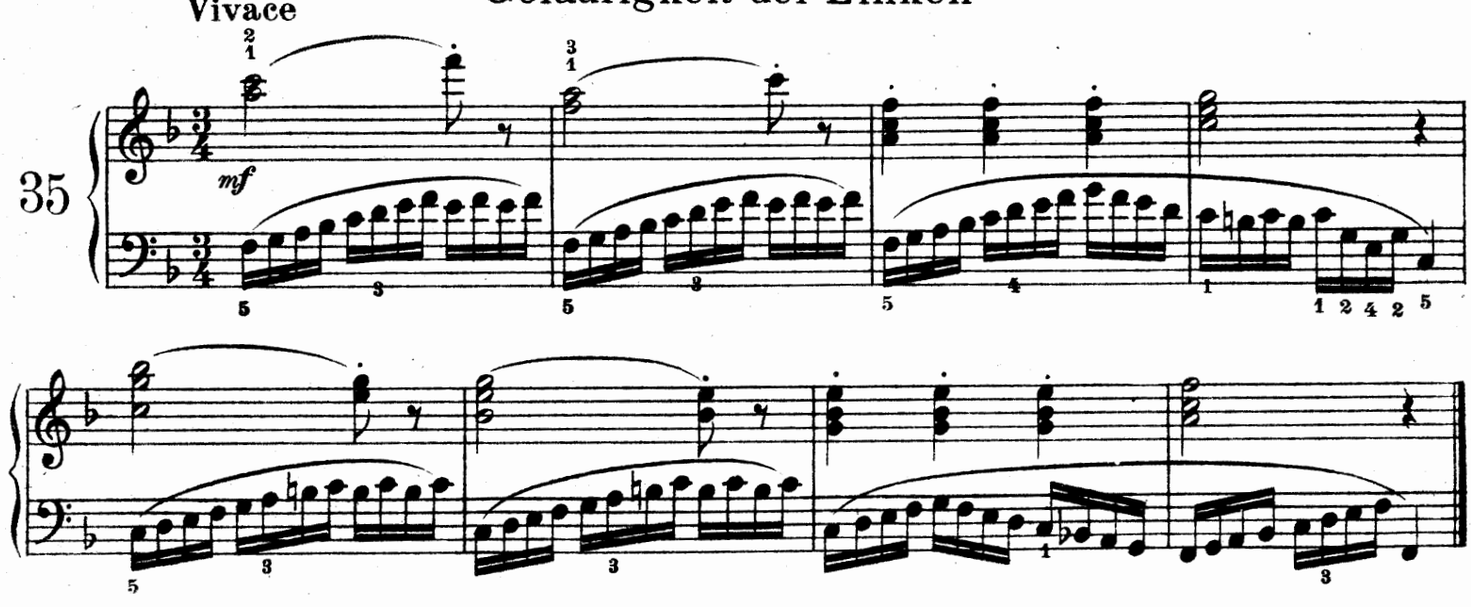
## Gute Laune

Allegretto

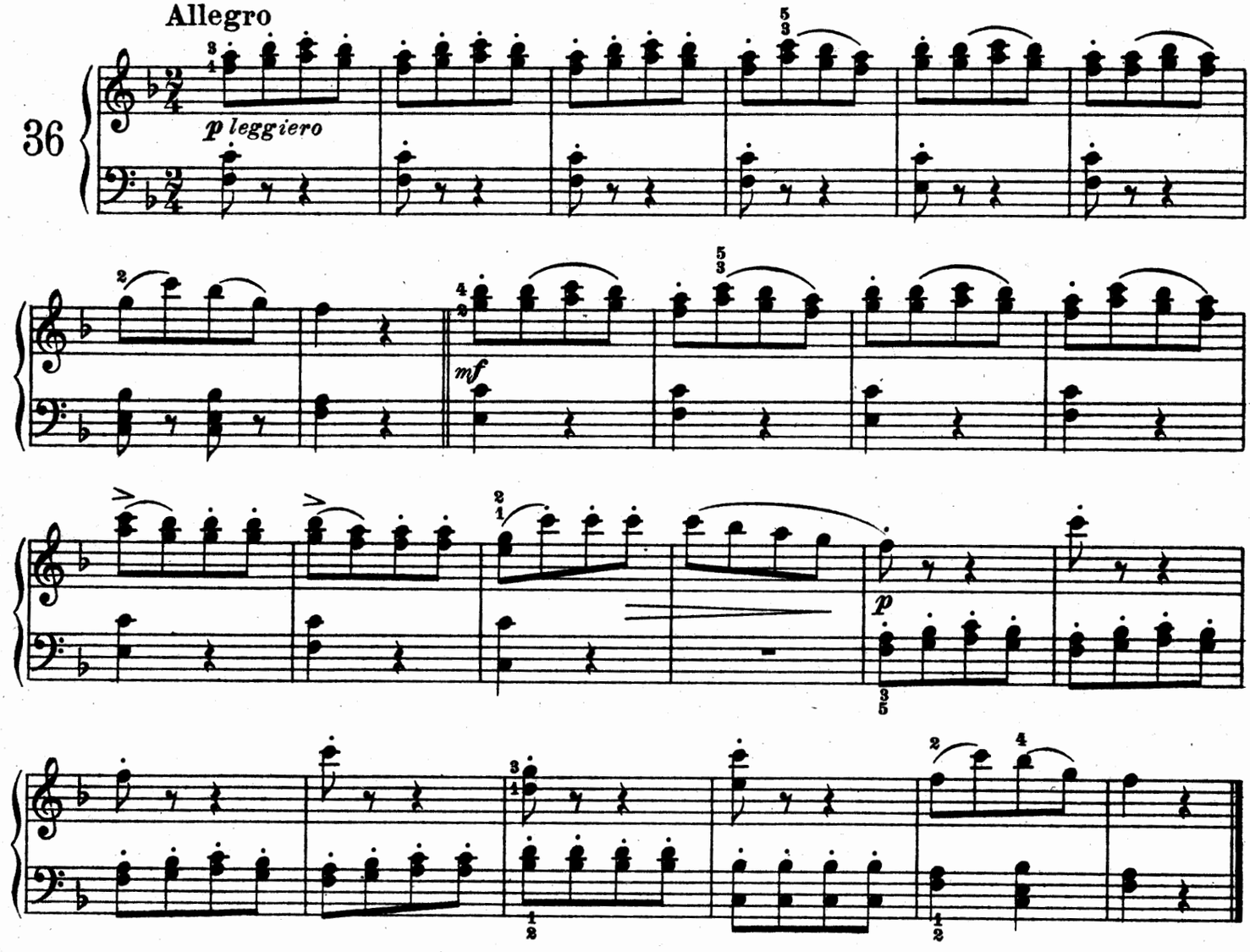



## Geläufigkeit der Linken

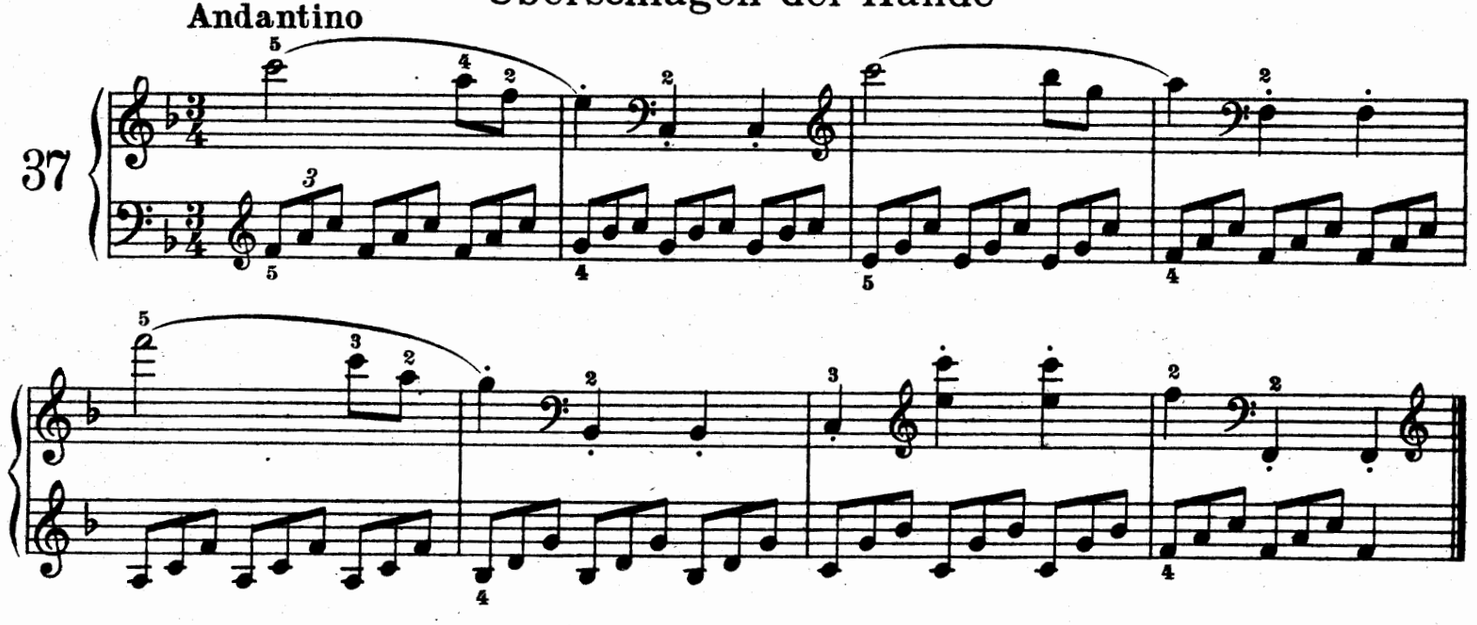
Vivace

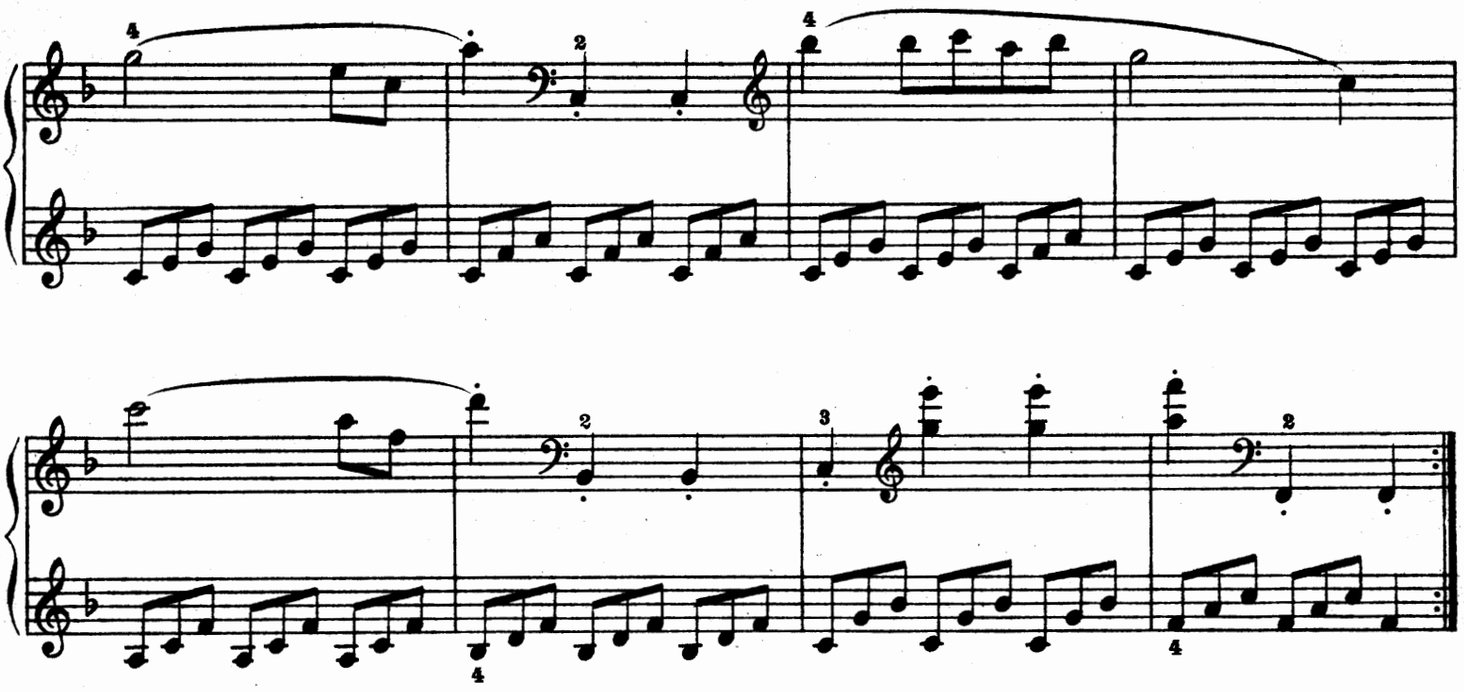


## Terzen-Staccato

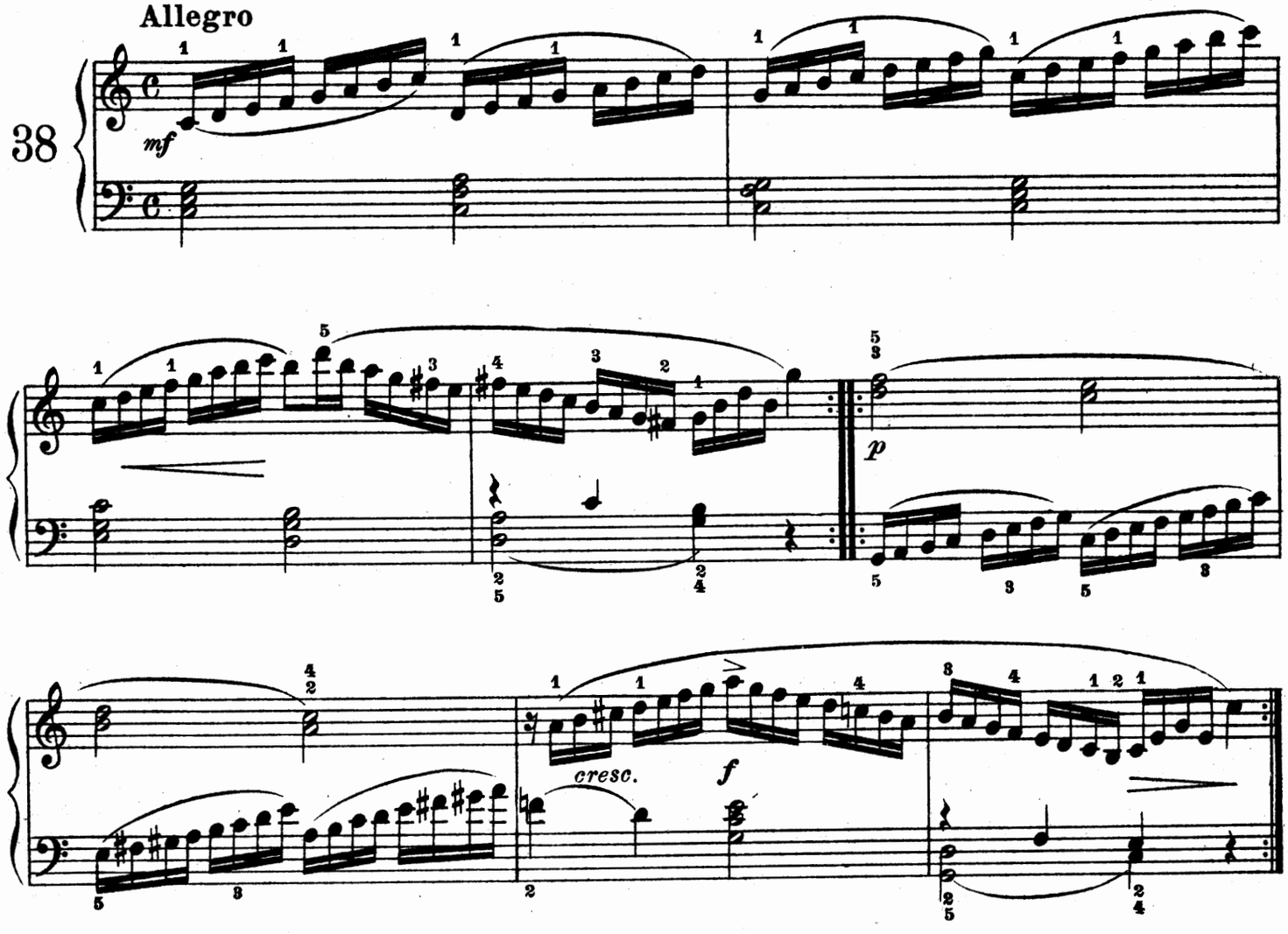



## Überschlagen der Hände





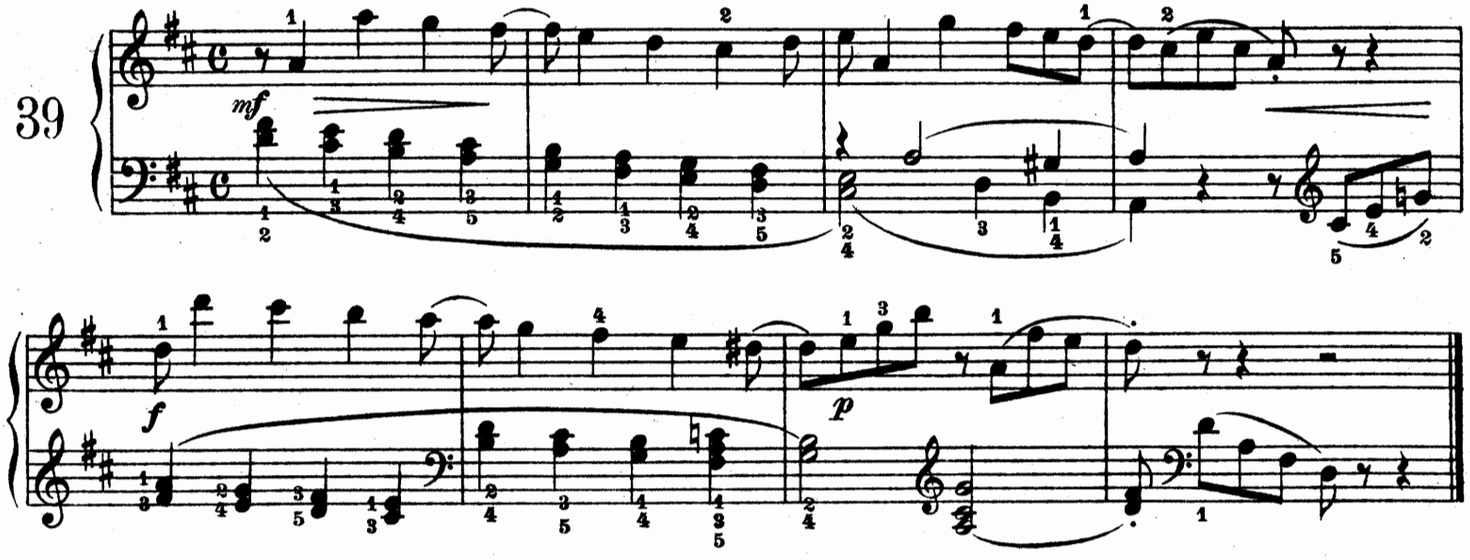
## Geläufigkeit



## Synkopen

Andante

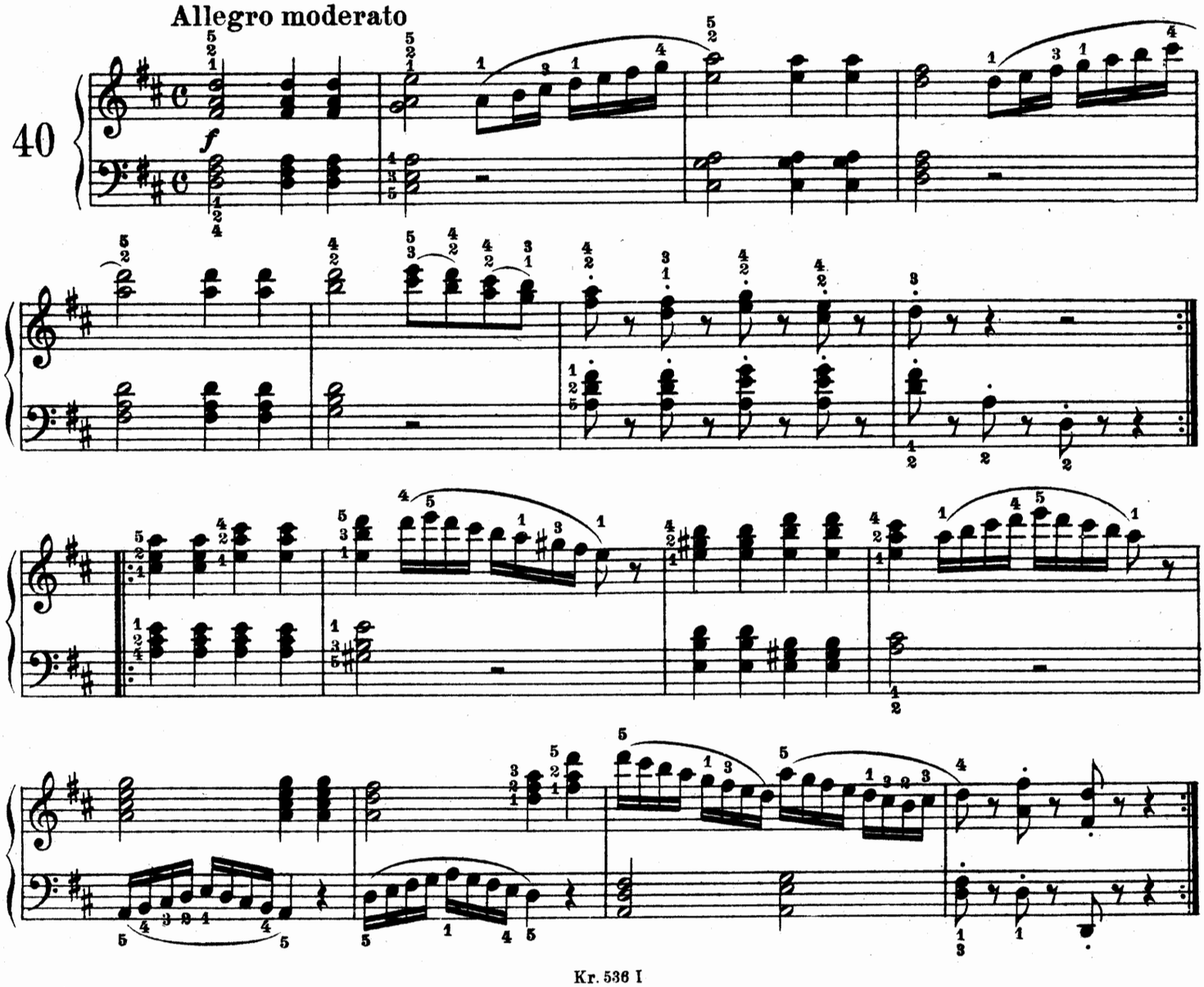
39



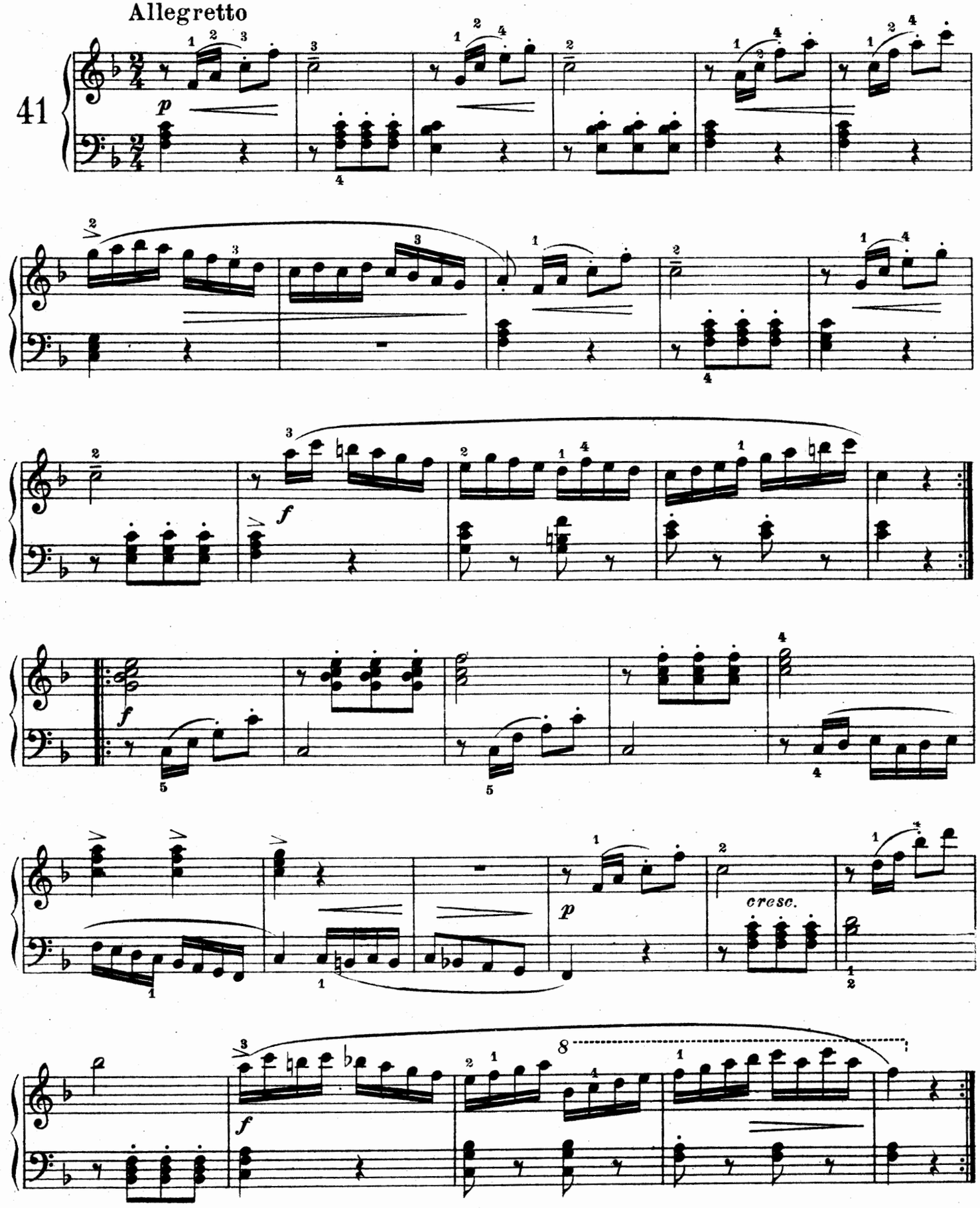

## Akkorde

Allegro moderato

40



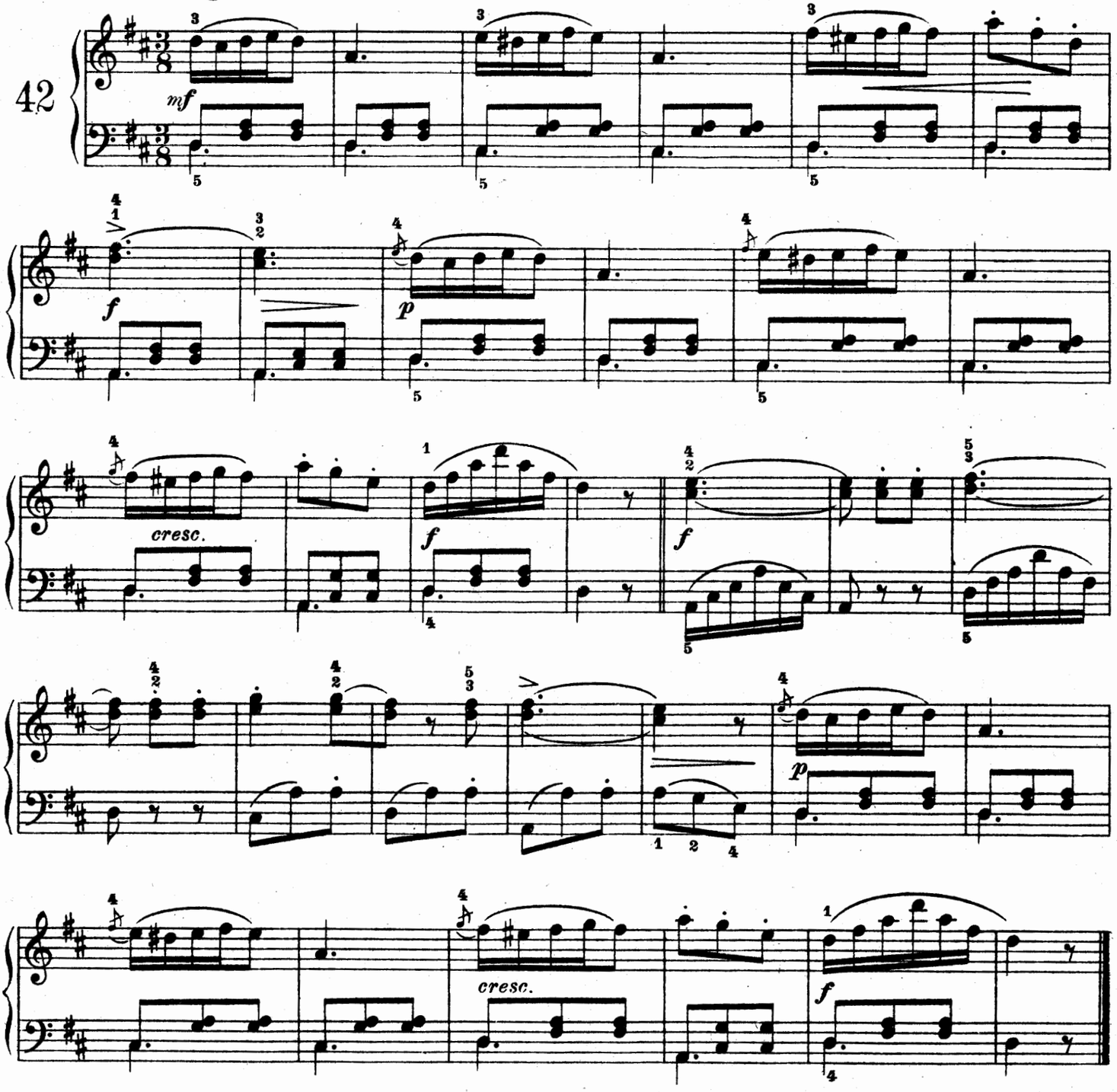
# Rhythmus



# Scherzo

**Allegro scherzando**

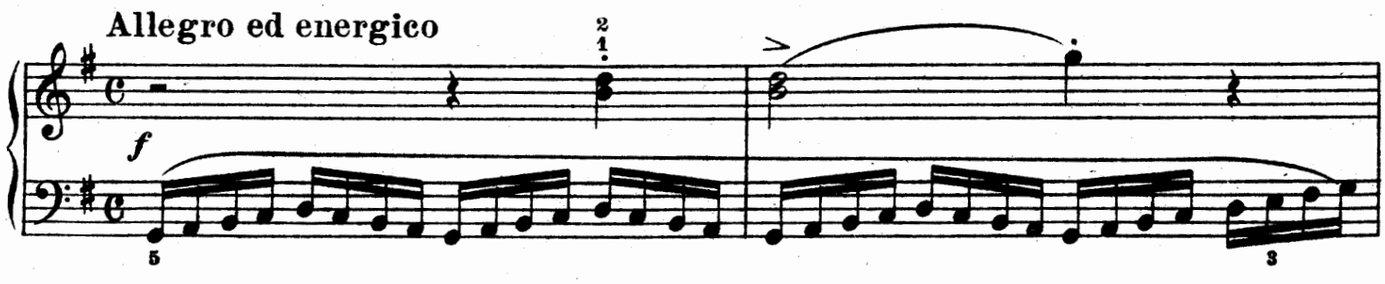
42

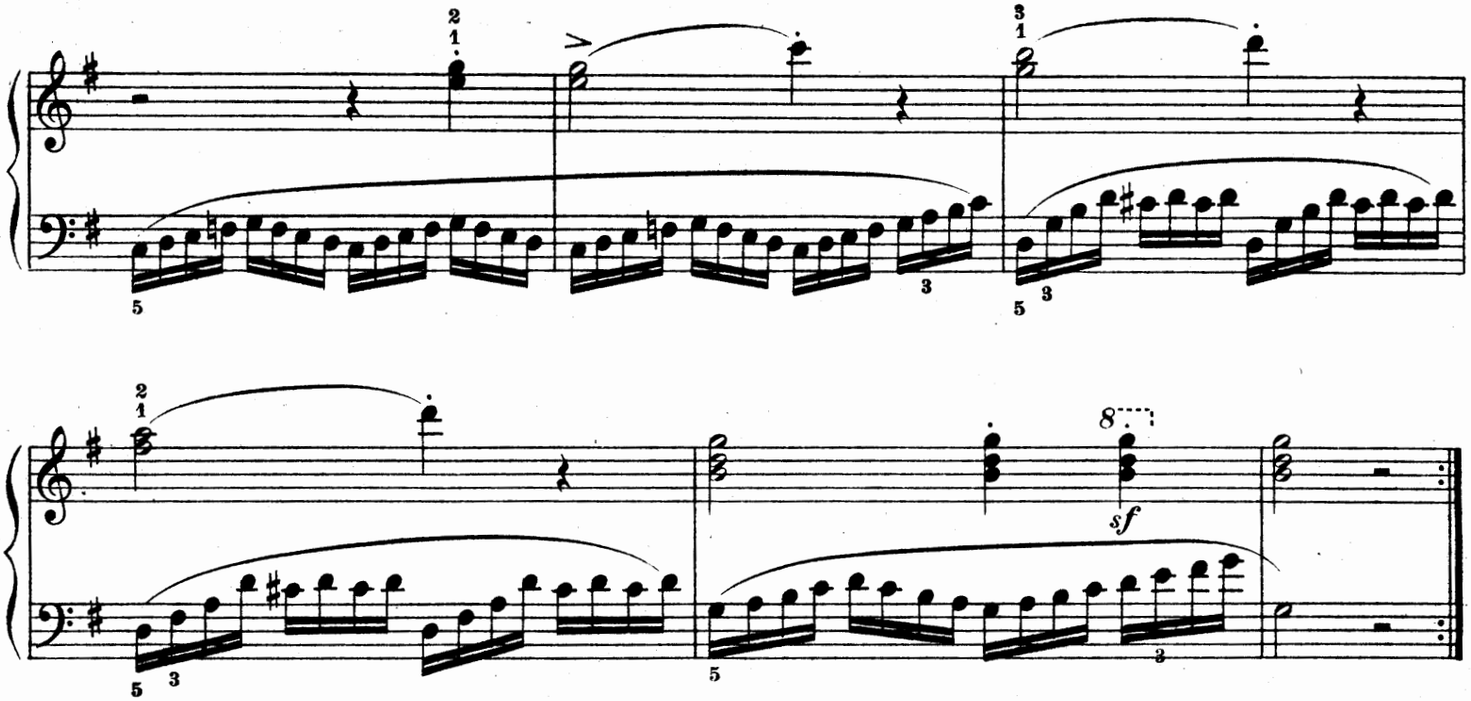



## Geläufigkeit der Linken

**Allegro ed energico**

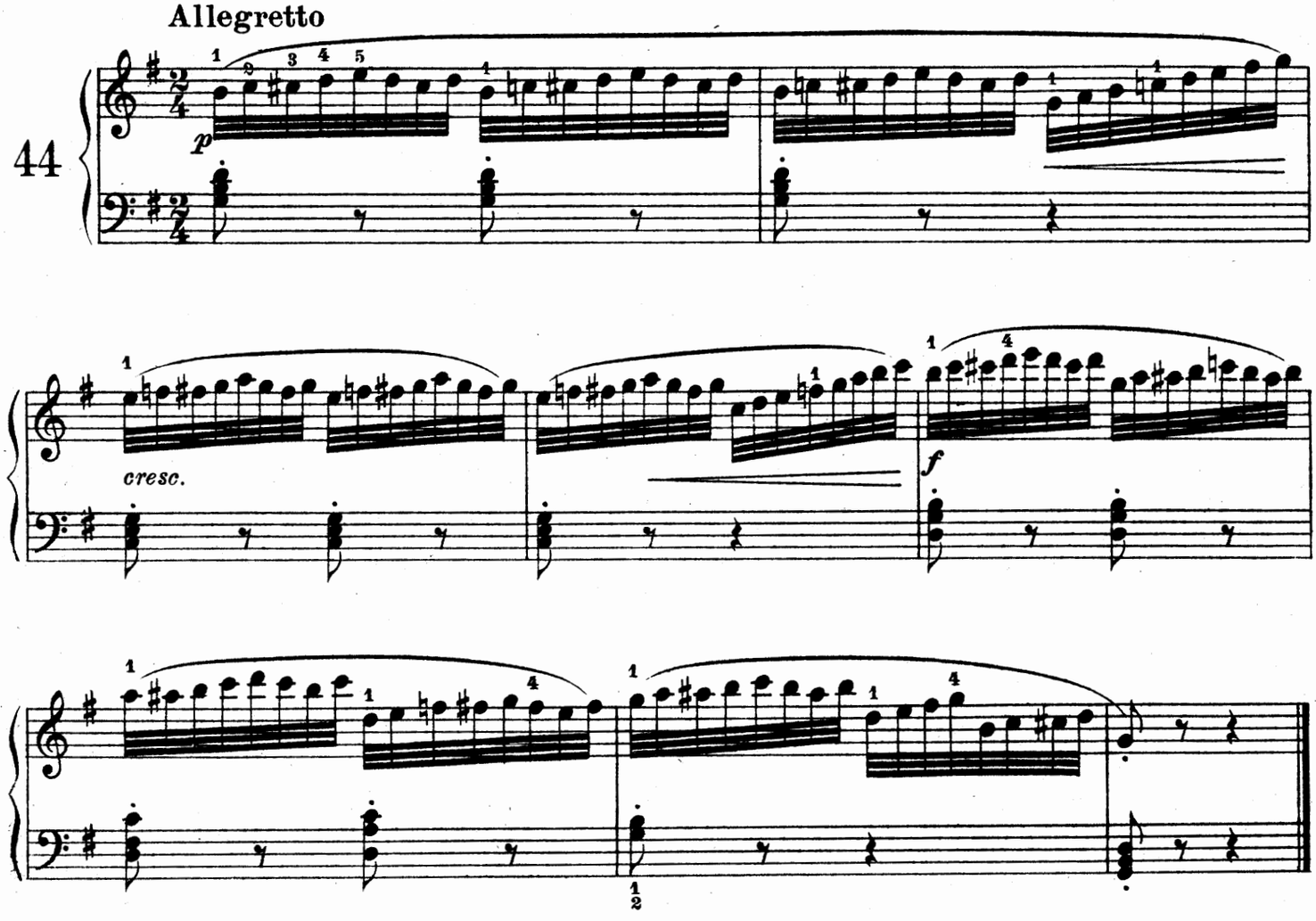
43

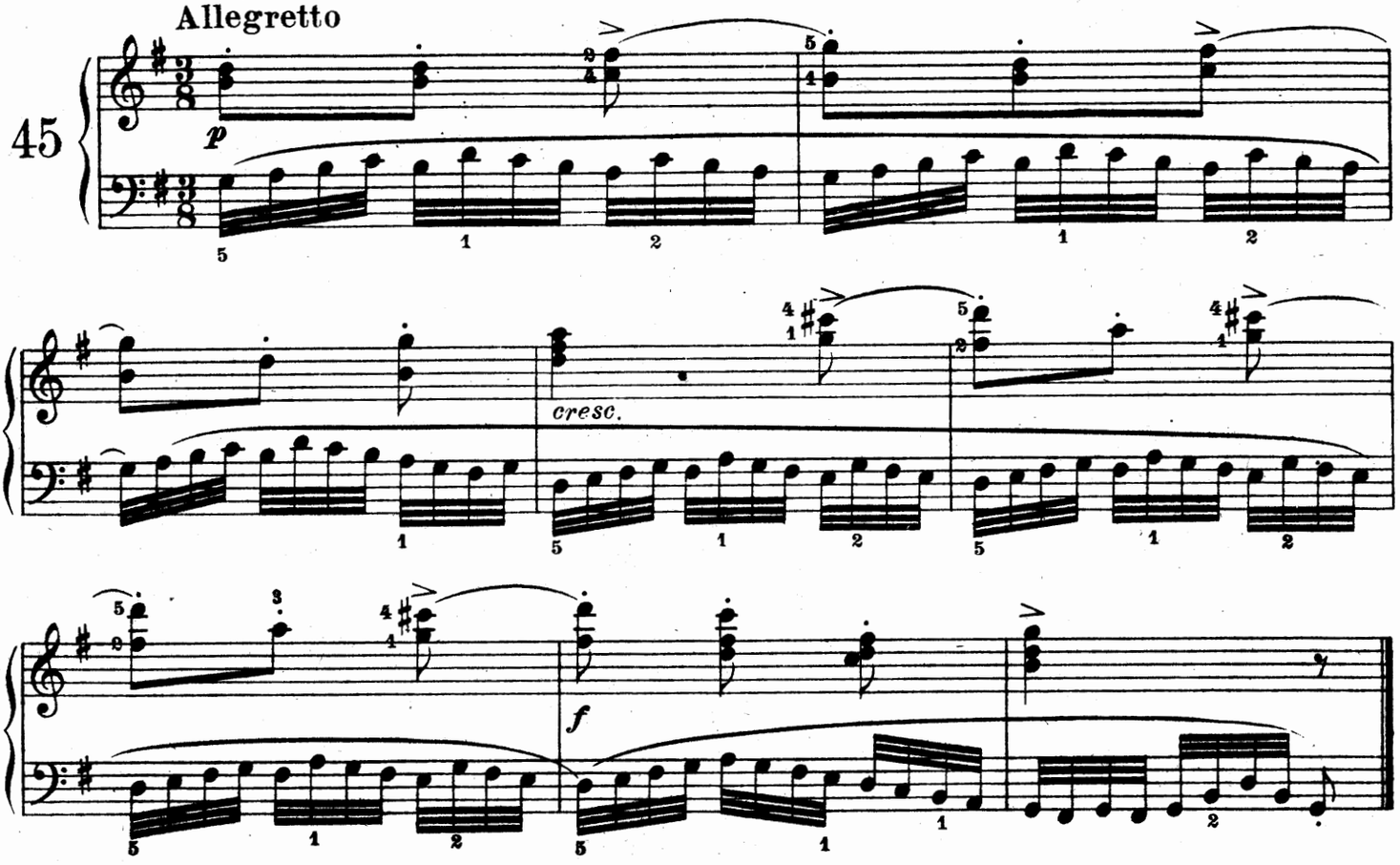




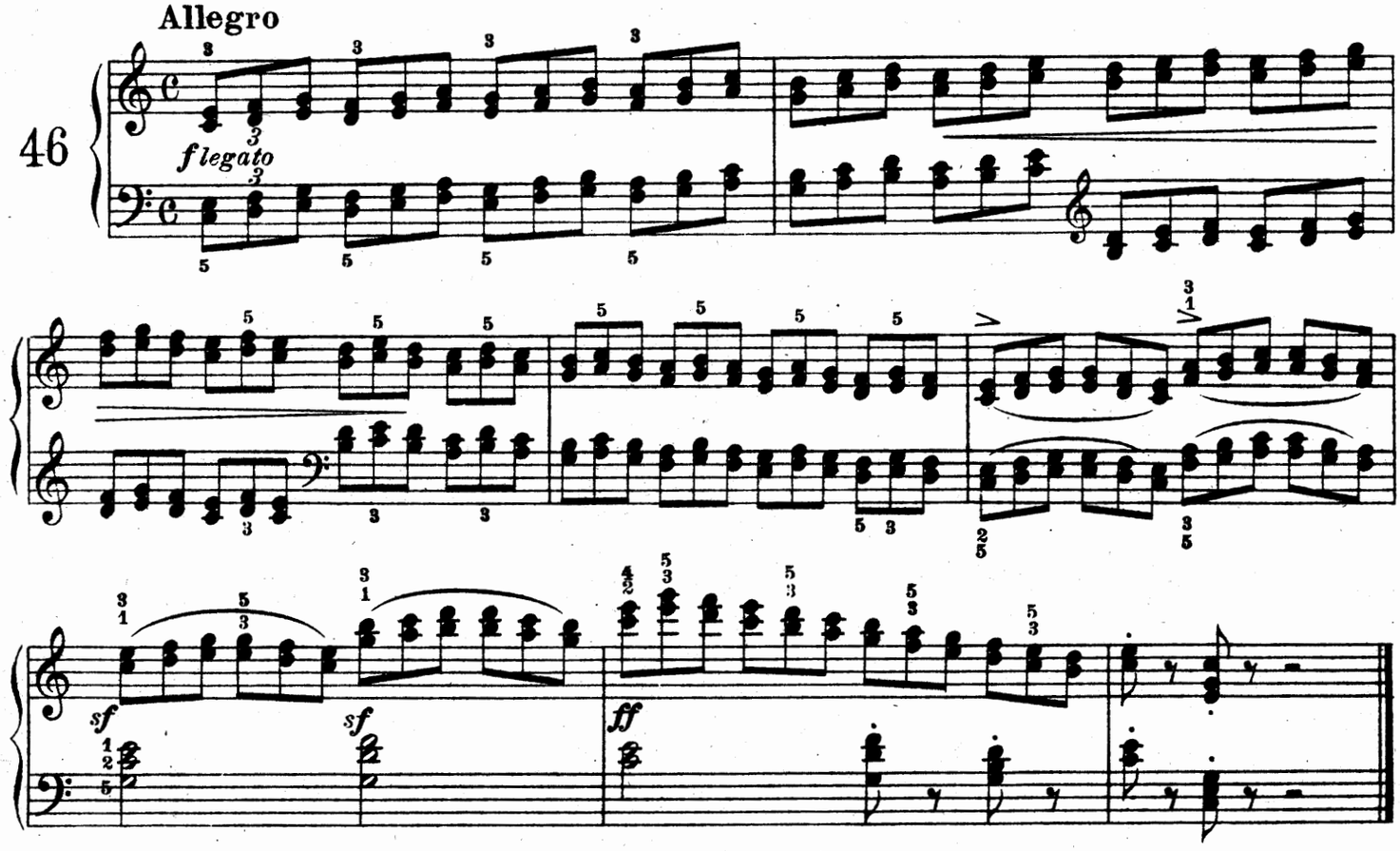
## Geläufigkeit

Allegretto



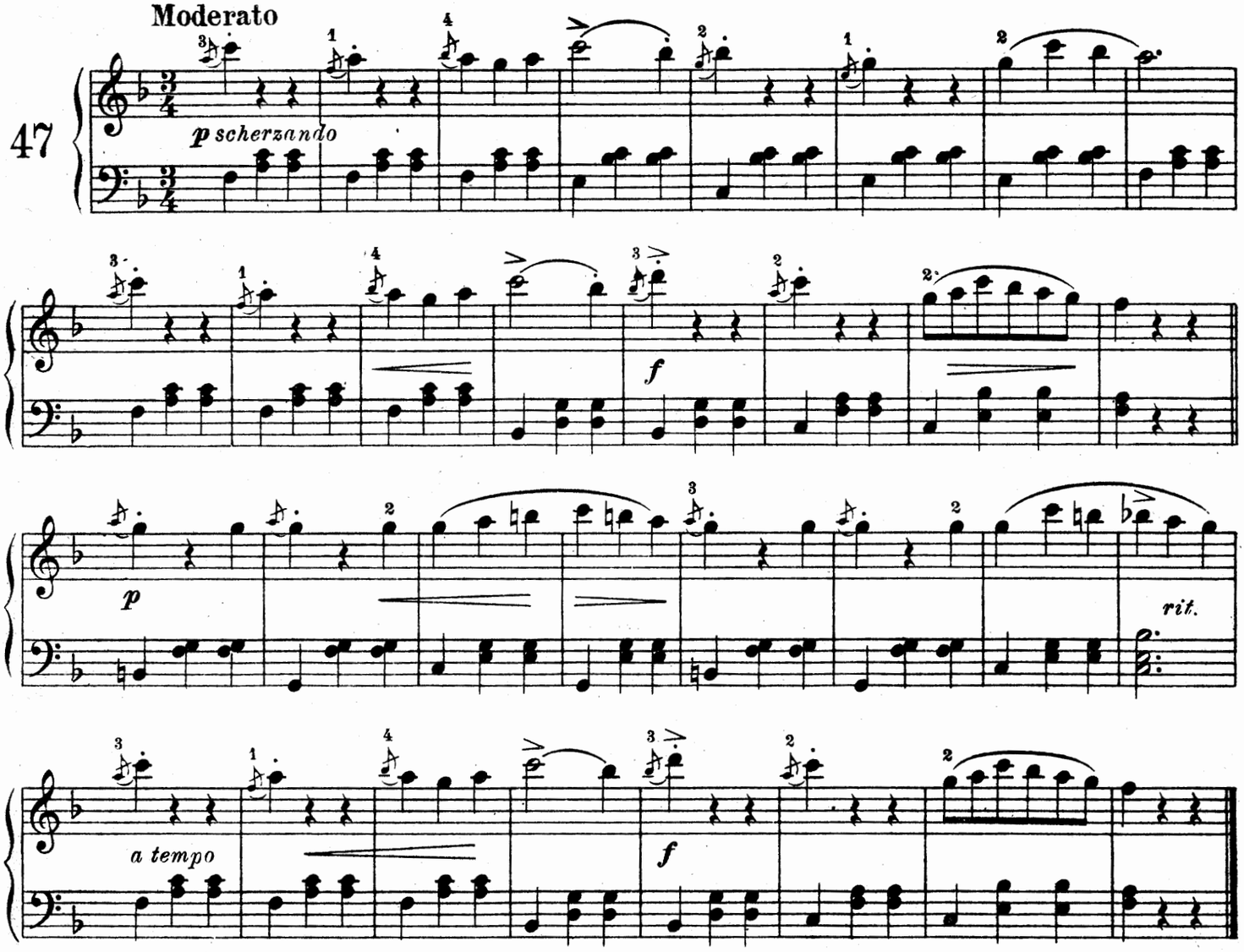



## Terzengänge

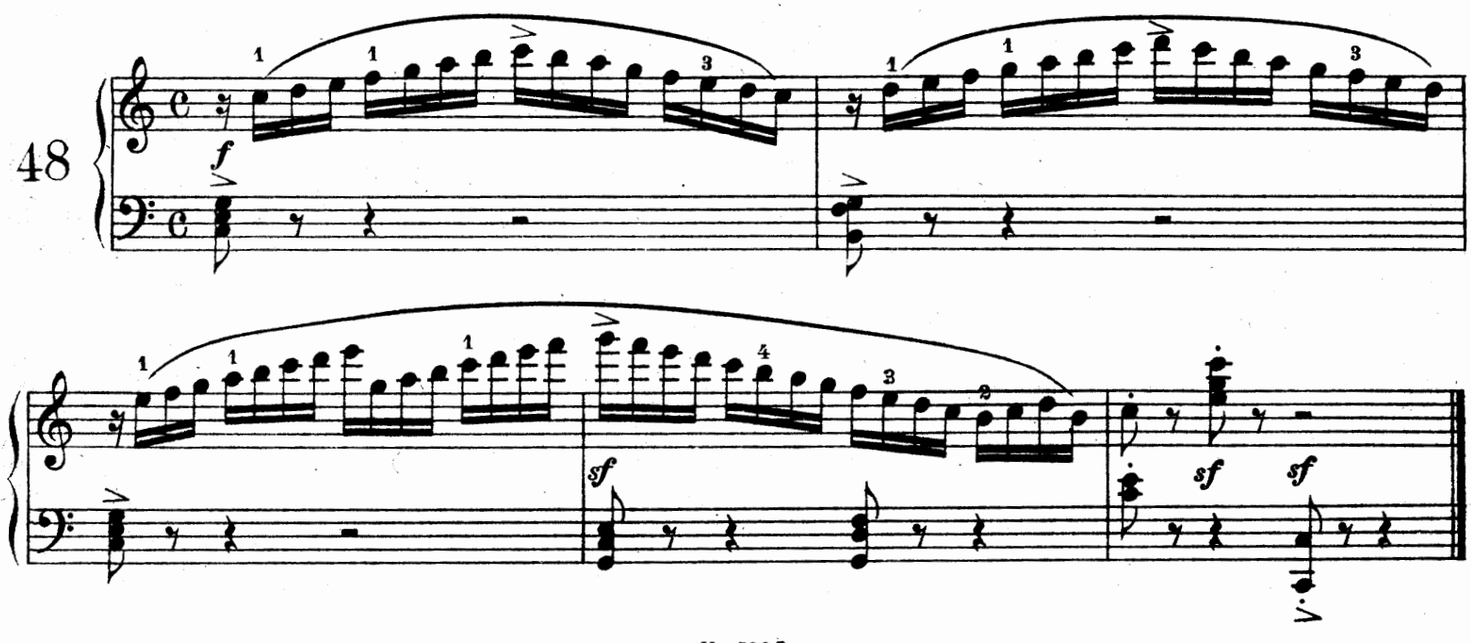


# Kleiner Walzer

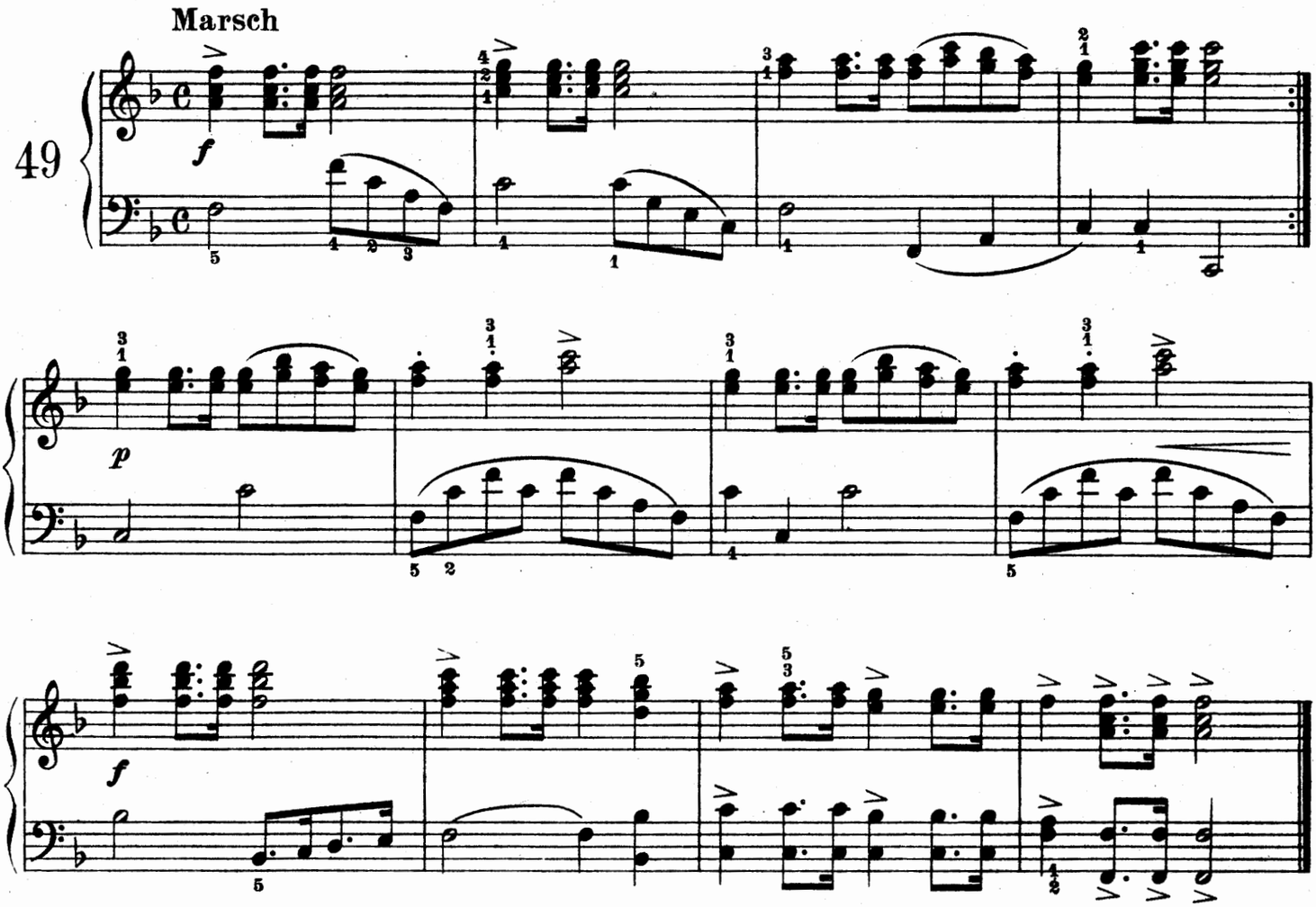
## Kurzer Vorschlag



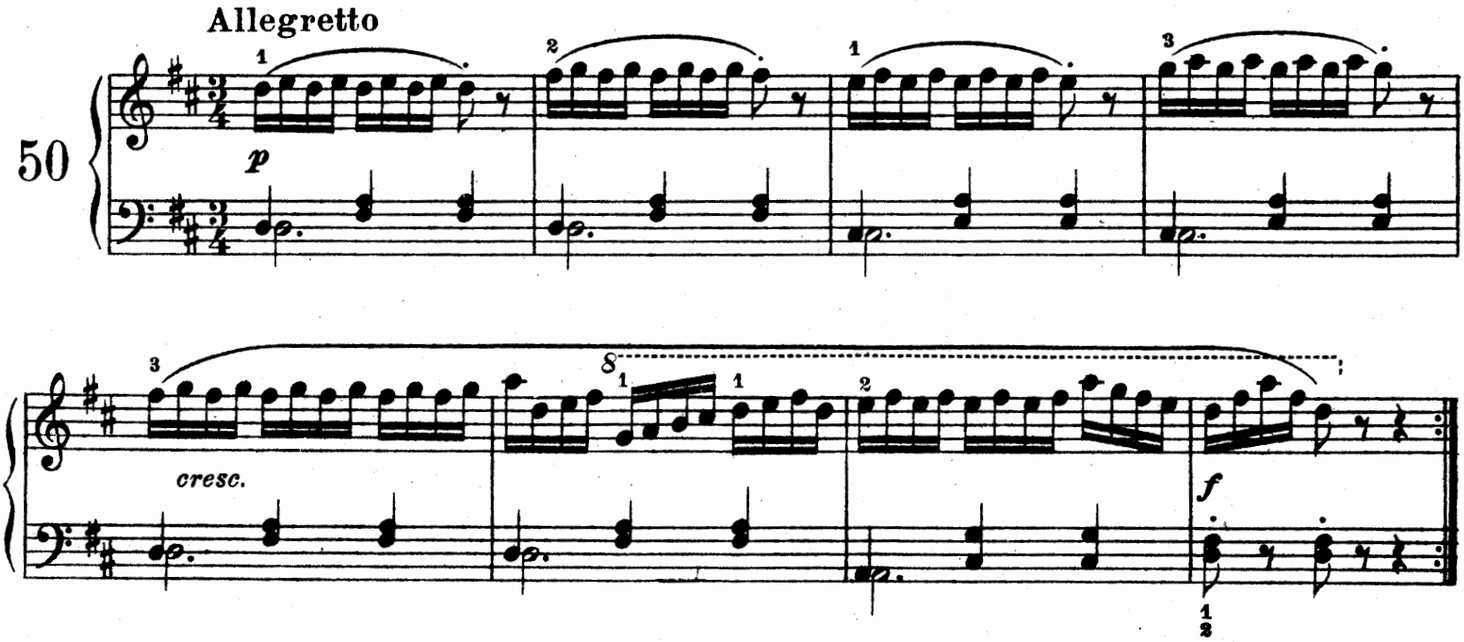

## Geläufigkeit

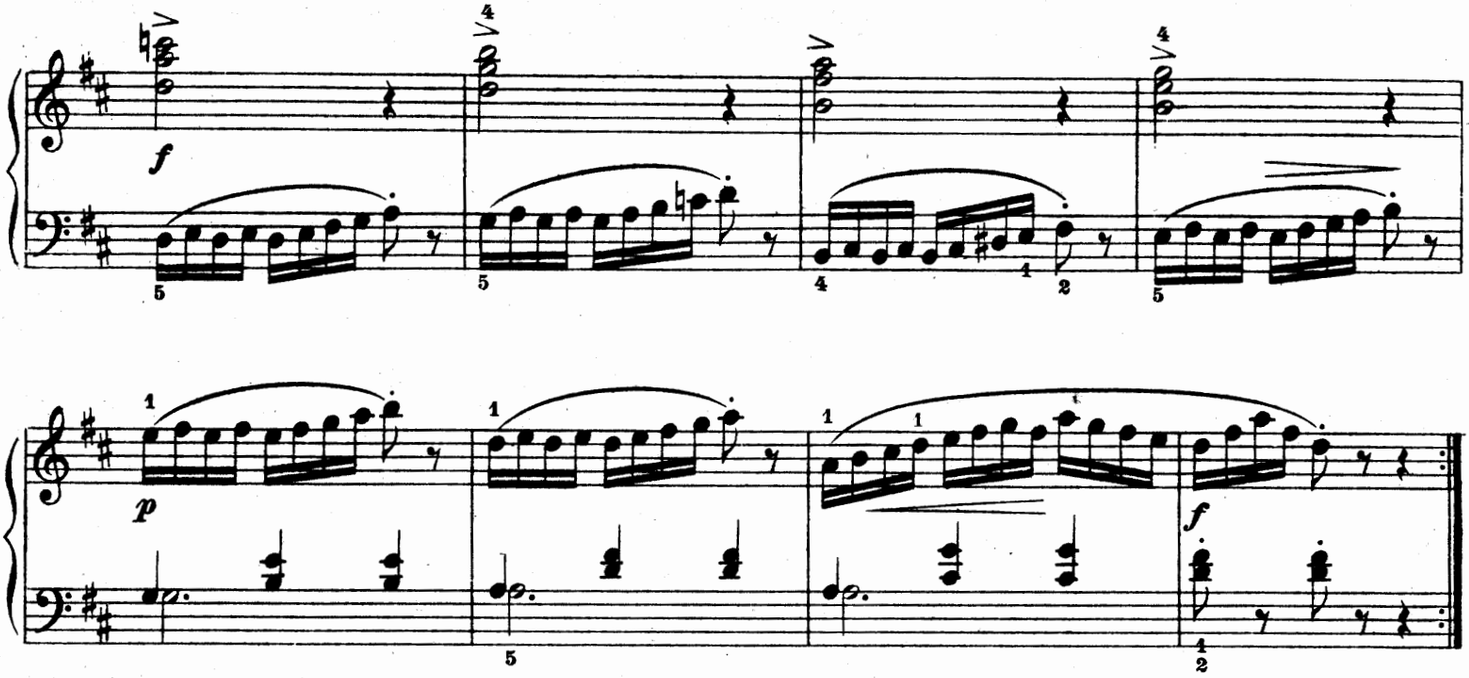


## Marsch-Rhythmus




## Triller-Übung

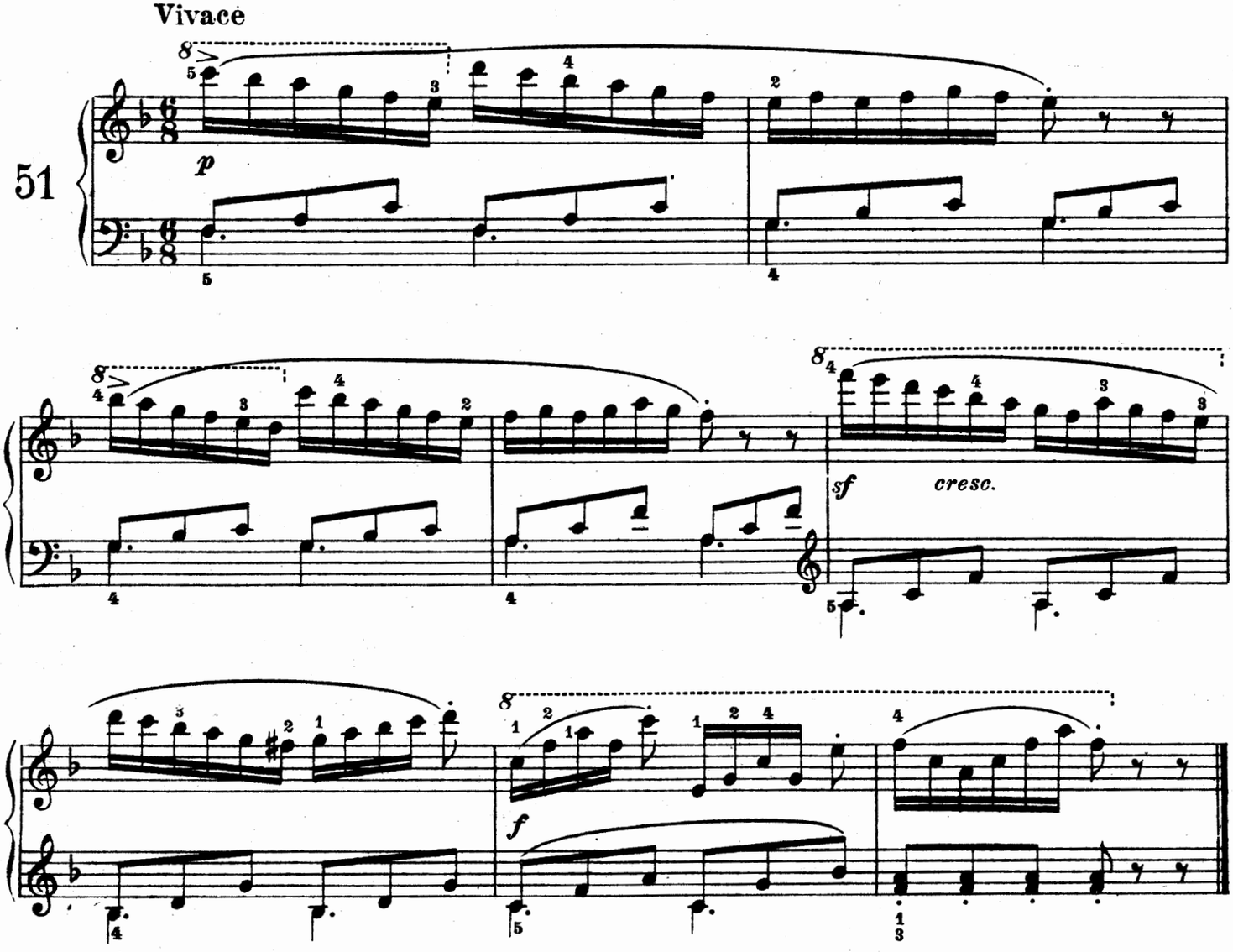




## Geläufigkeit

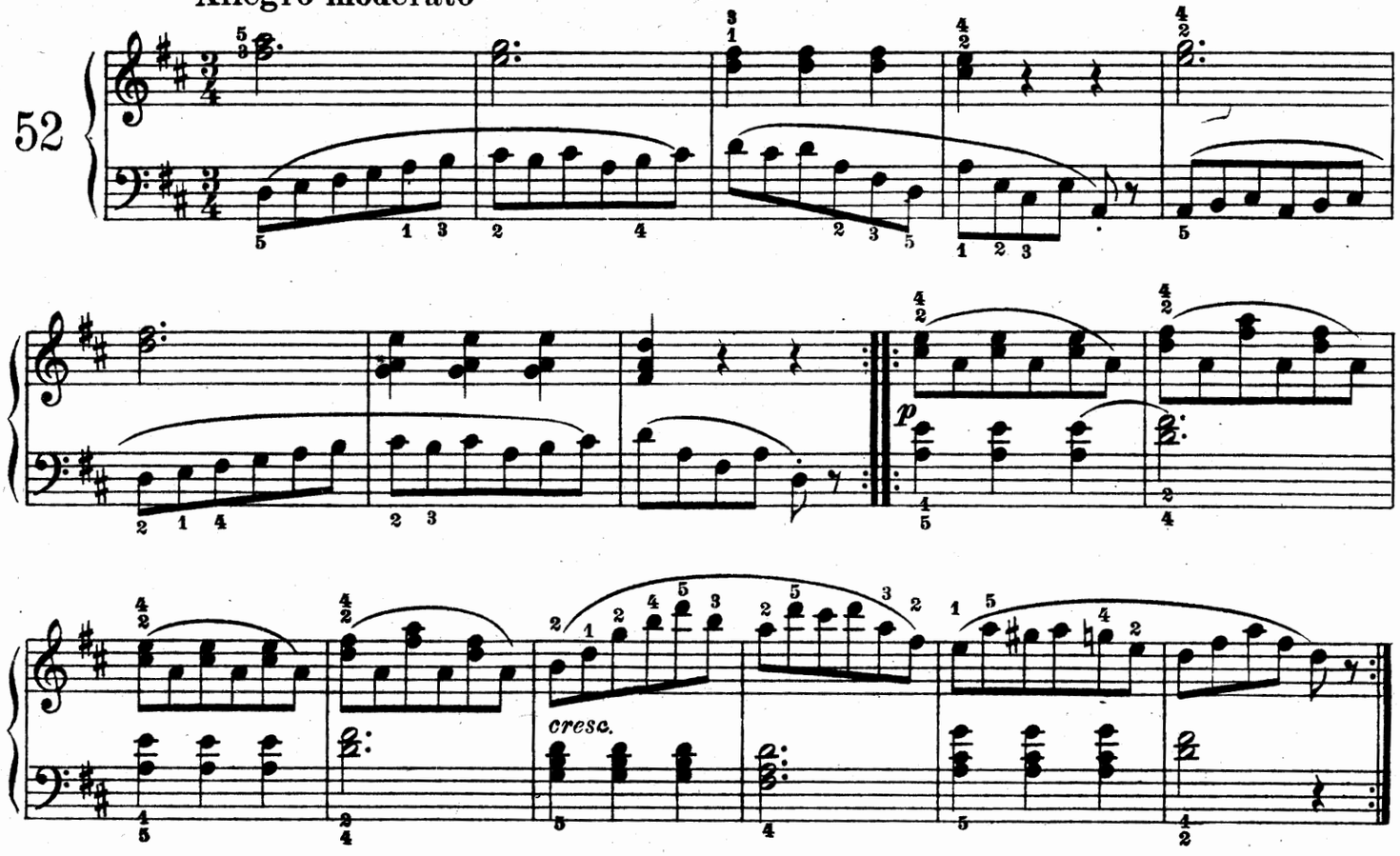
Vivace

51



Allegro moderato

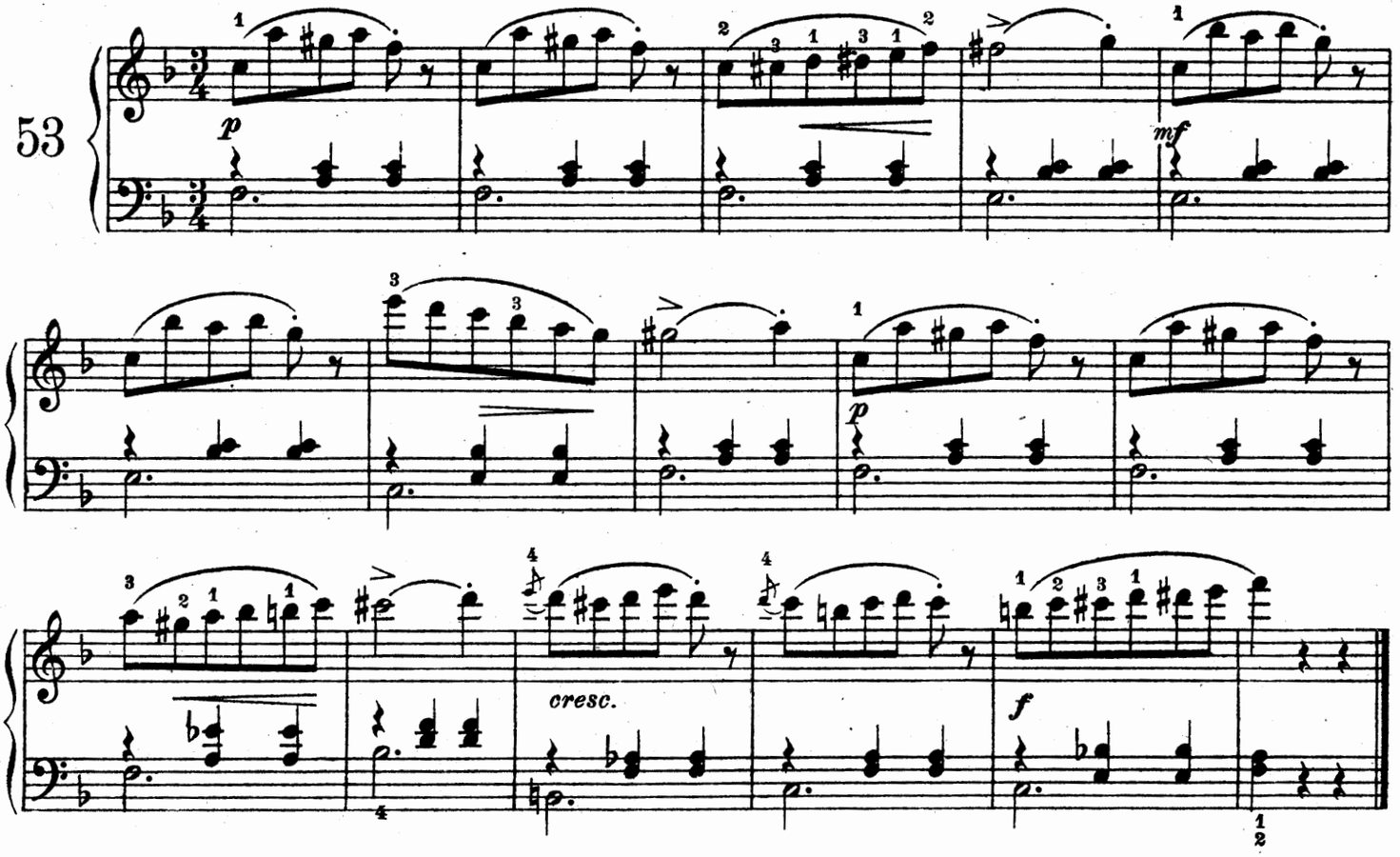
52




## Chromatisch

Allegro

53




Kr. 536 I

Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig.

## Beliebte Werke für den Anfang

# Buch der Jugend

20 instruktive Charakterstücke für die Unterstufe

von **Richard Krentzlin** op. 155 RM 2.

1. Die Sonne geht auf
2. Schmetterlingsjagd
3. Frisch auf!
4. Prinzessin Wunderhold
5. Zigeuner beim Tanz
6. Kuckuck und Mädchen
7. Auf der Waldwiese
8. Die schwere Aufgabe
9. In der Kirche
10. Hoch zu Roß
11. Lustiges Tänzchen
12. Abendruhe
13. Handballspiel
14. Das tote Finklein
15. Im Türkenlande
16. Besuch bei Vater Haydn
17. Auf dem Rade um die Welt
18. Stille Andacht
19. Seerosen erzählen
20. Kinderfest

# Kinderball

19 beliebte Tänze in leichtem Stil für die Kinderwelt

bearbeitet von **Richard Krentzlin** RM 2.—

1. An der schönen blauen Donau
2. Ringelreih'n
3. Im schönen Wien
4. Kinderlieder-Tanz
5. Oberländler
6. Freut euch des Lebens
7. Schneeglöckchen-Polka
8. Im Feenreich
9. Als ich noch im Flügelkleide
10. Mädel wasch dich
11. Jazzfreunde-Twostep
12. Ueber den Wellen
13. Auf zum Foxtrot
14. Frauenherz-Mazurka
15. Großmütterchen
16. Mandolinen-Serenade
17. Pfeif-Polka
18. Donauwellen
19. Orangenblüten-Tango

# In Mozarts Reich

18 ganz leichte Originalstücke der alten Meister

Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Rameau, Schubert

gesammelt und herausgegeben

von **Irene Bien** RM 1.50

# CZERNY KRENTZLIN

# CZERNY
# KRENTZLIN

## Der kürzeste Weg

zu

## TECHNIK, VORTRAG und RHYTHMUS

138 bewährte Klavier-Etüden der Elementar- und Mittelstufen

von

## CARL CZERNY

Für den Unterricht bearbeitet und geordnet

von

## RICHARD KRENTZLIN

Teil I: Der Anlauf
Teil II: Der Fortschritt
Teil III: Der Erfolg

H. R. KRENTZLIN Unterrichtsverlag, BERLIN-LICHTERFELDE

# Haben Czerny's Etüden heute noch Wert?

Die Klavier spielende Welt hat dem Namen Czerny viel zu verdanken.

Trotzdem ist das Lebenswerk Czerny's vielfach umstritten; selbst bedeutende Musiker sind ihm nicht gerecht geworden. Zweifellos entstand das große Etüdenwerk, das alle Stufen umfaßt, aus der Erkenntnis, daß die korrekte Wiedergabe eines Musikstückes, sei es Sonatine, Sonate oder ein Virtuosenstück nur durch gründliche Beherrschung der dem Musikstück innewohnenden Technik erreicht werden kann.

Czerny versteht aber unter Technik nicht nur das rein Mechanische, sondern überträgt ihre Anwendung sinngemäß auch auf Vortrag und Rhythmus.

Aus dem überreichen Material, das uns Czerny hinterlassen hat, enthält die vorliegende Sammlung die lehrreichsten Etüden der Elementar- und leichten Mittelstufen.

In meisterhafter Weise hat es Czerny verstanden, jeder dieser kurzen Etüden einen bestimmten technischen Zweck zugrunde zu legen. Man kann zu Czerny stehen, wie man will; unzweifelhaft steht fest, daß die Zweckmäßigkeit und erstaunliche Vielseitigkeit der Figurationen dem Schüler schon frühzeitig eine Beweglichkeit und Sicherheit auf dem Klavier gibt, die durch kein anderes Etüdenwerk erreicht wird. Nicht minder wichtig sind die von Czerny eingestreuten Vortragsübungen. Ihr Zweck ist ein anderer; sie sollen den Sinn für den musikalischen Ausdruck beim Schüler wecken und zum geschmackvollen Vortrag anregen. Ihr musikalischer Wert ist unbestreitbar.

Diese wesentlichen Vorzüge, wie die klare, fließende Form und ansprechende melodische Linie machen die Czerny'schen Etüden auch heute noch so wertvoll, daß der erfahrene Pädagoge sie mit größtem Nutzen im Unterricht verwenden wird, denn sie sind buchstäblich „der kürzeste Weg", um dem Schüler die Spielfertigkeit zu verschaffen, die zum befriedigenden Musizieren und weiteren Aufstieg erforderlich ist.

Richard Krentzlin

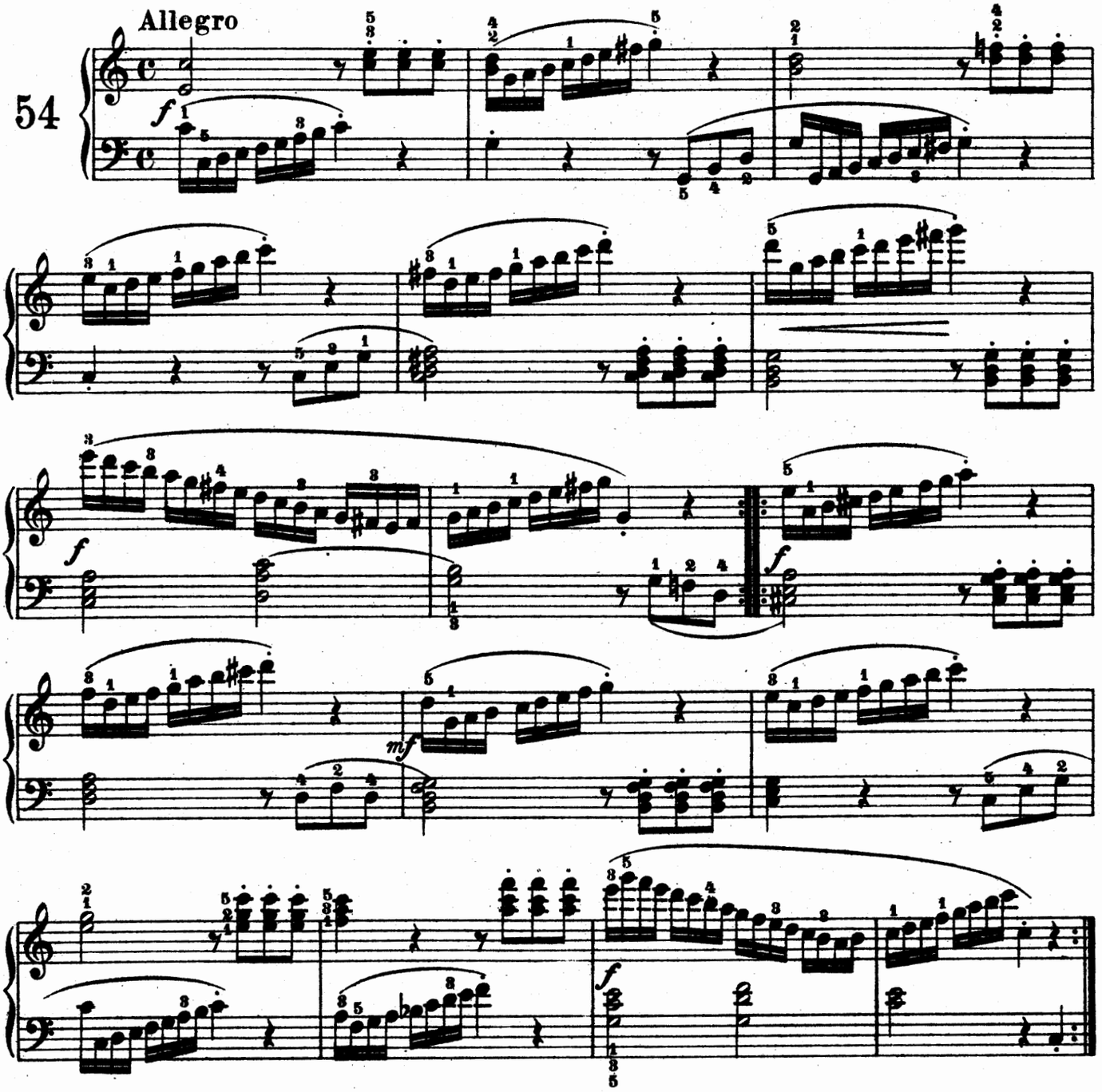
# Ausgewählte Etüden

## für die Elementar- und Mittelstufe von Carl Czerny

## Für den Unterricht bearbeitet von Richard Krentzlin

### Teil II: Der Fortschritt

### Geläufigkeit

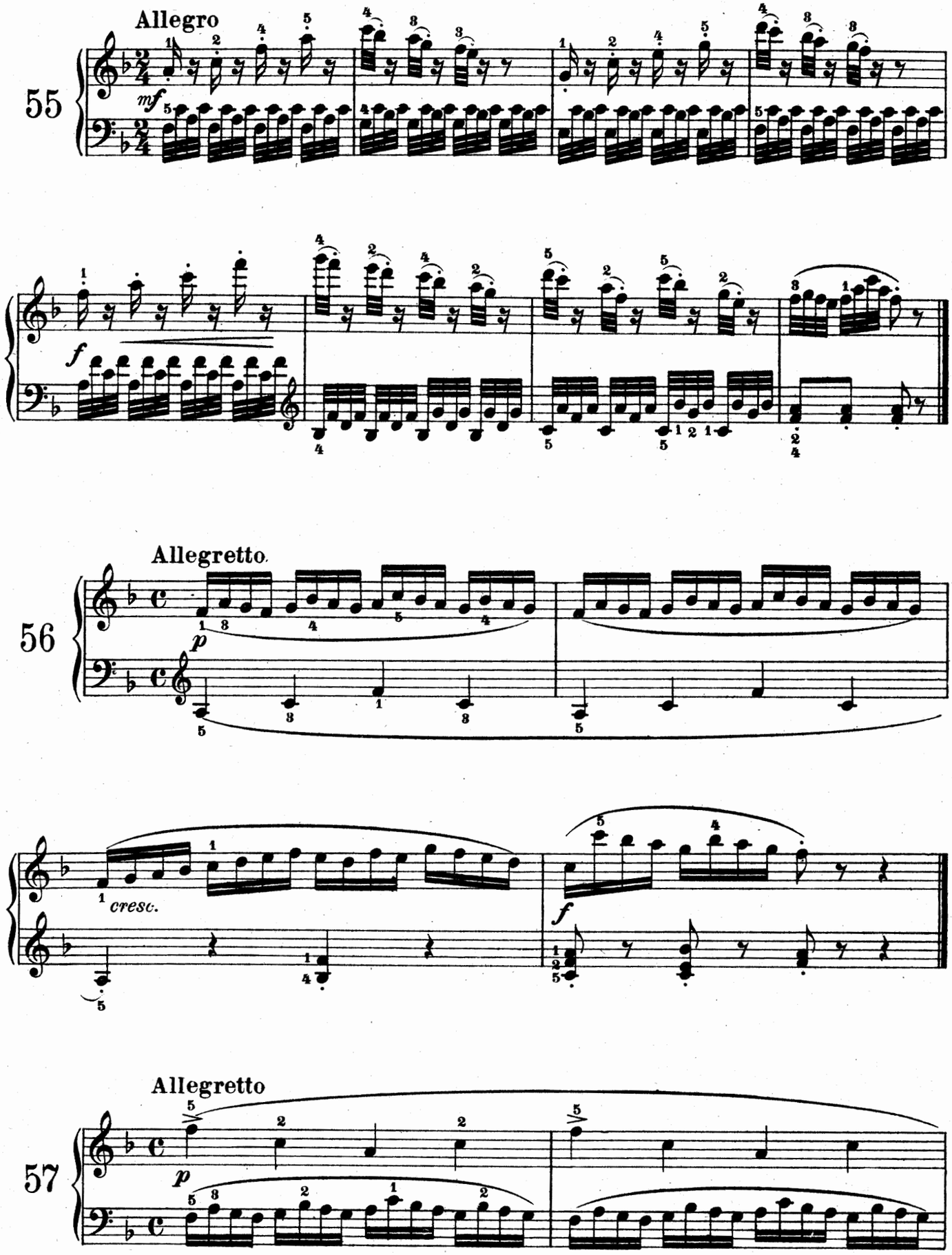


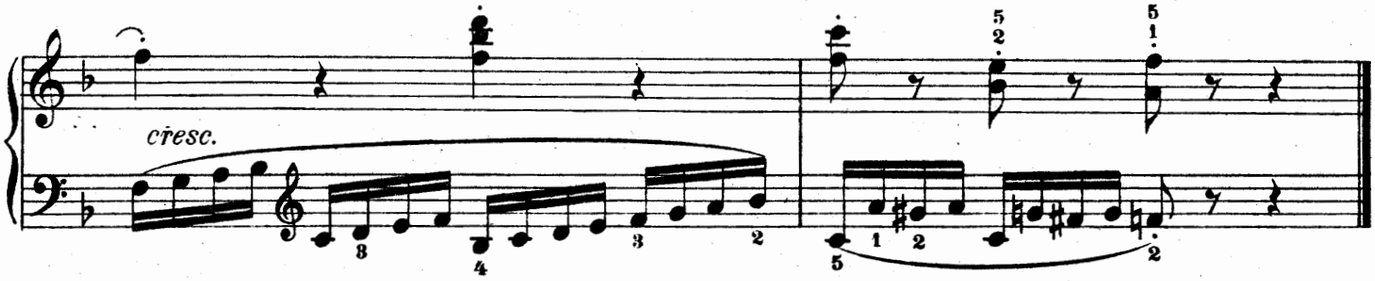

*Mit der zunehmenden Schwierigkeit muß auch ein schnelleres Tempo des Technischen angestrebt werden.*

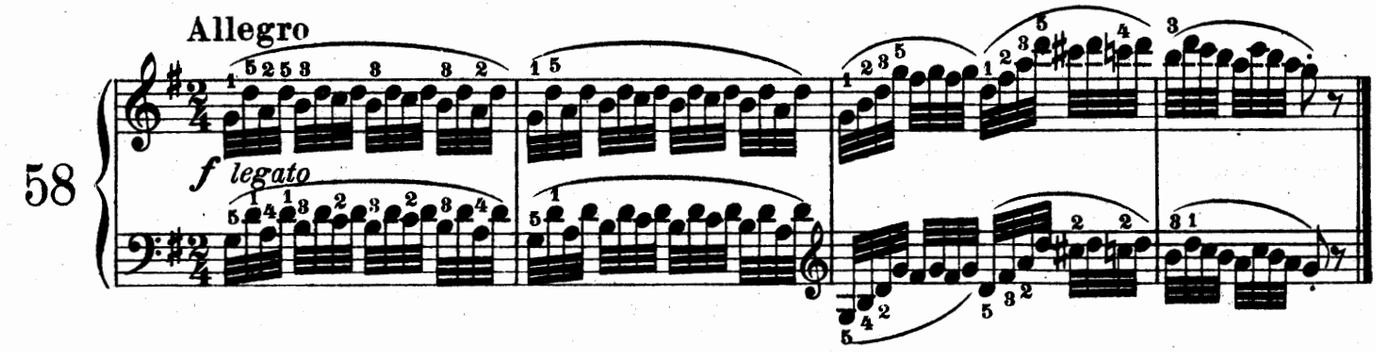
Copyright 1940 by H. R. Krentzlin, Berlin-Lichterfelde

Kr. 536 II

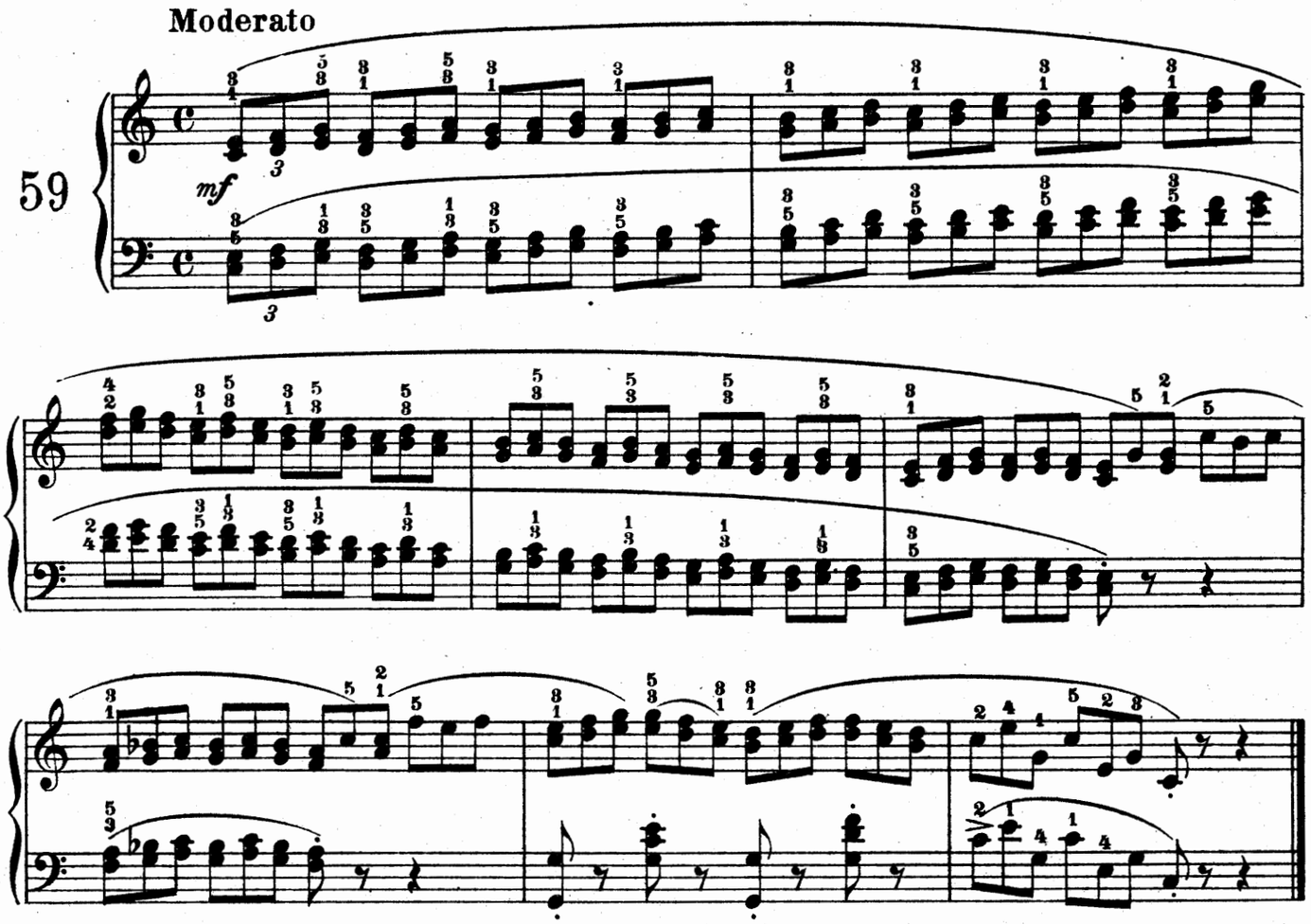
449690


Allegro
55
mf
f
Allegretto
56
p
cresc.
f
Allegretto
57
p

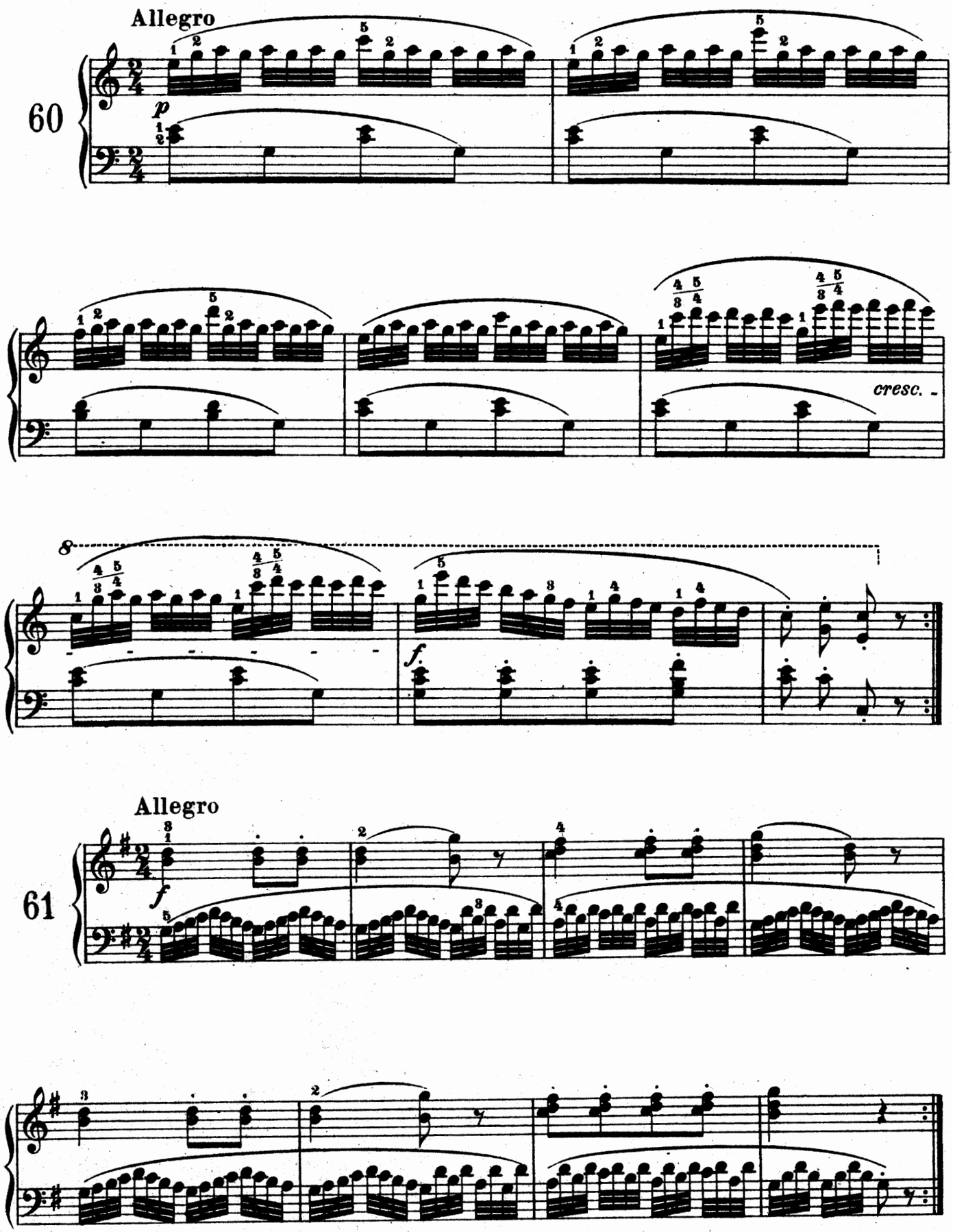



## Gebundene Terzen



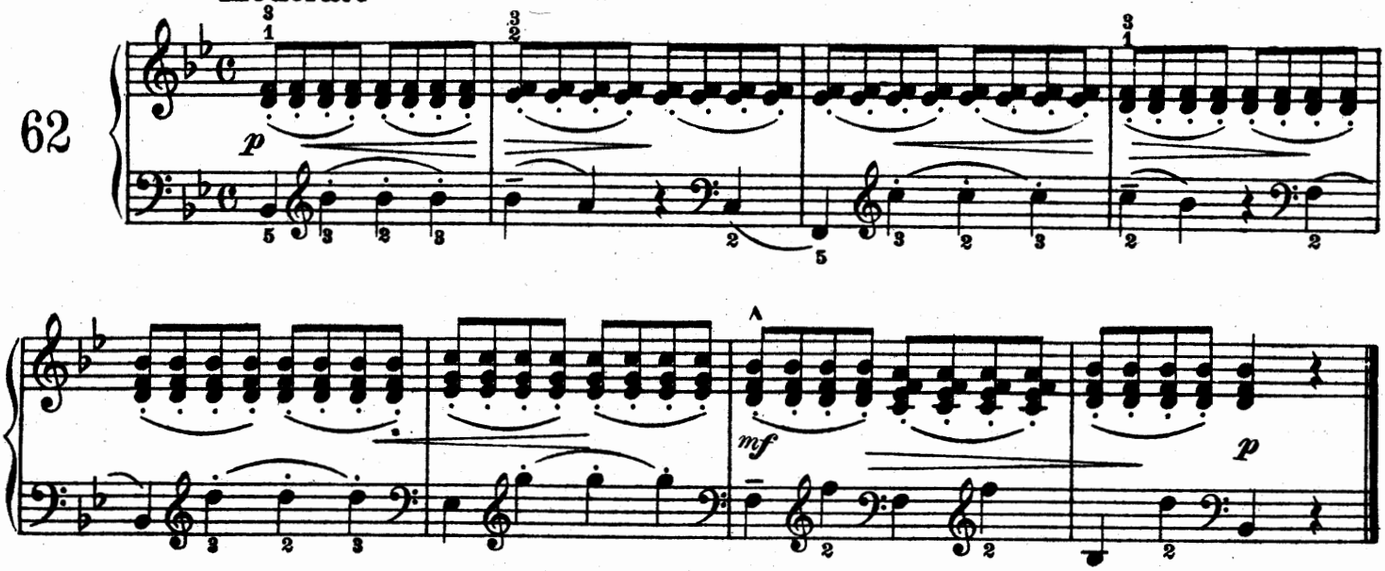
# Leichte Beweglichkeit



## Vortrag

**Moderato**

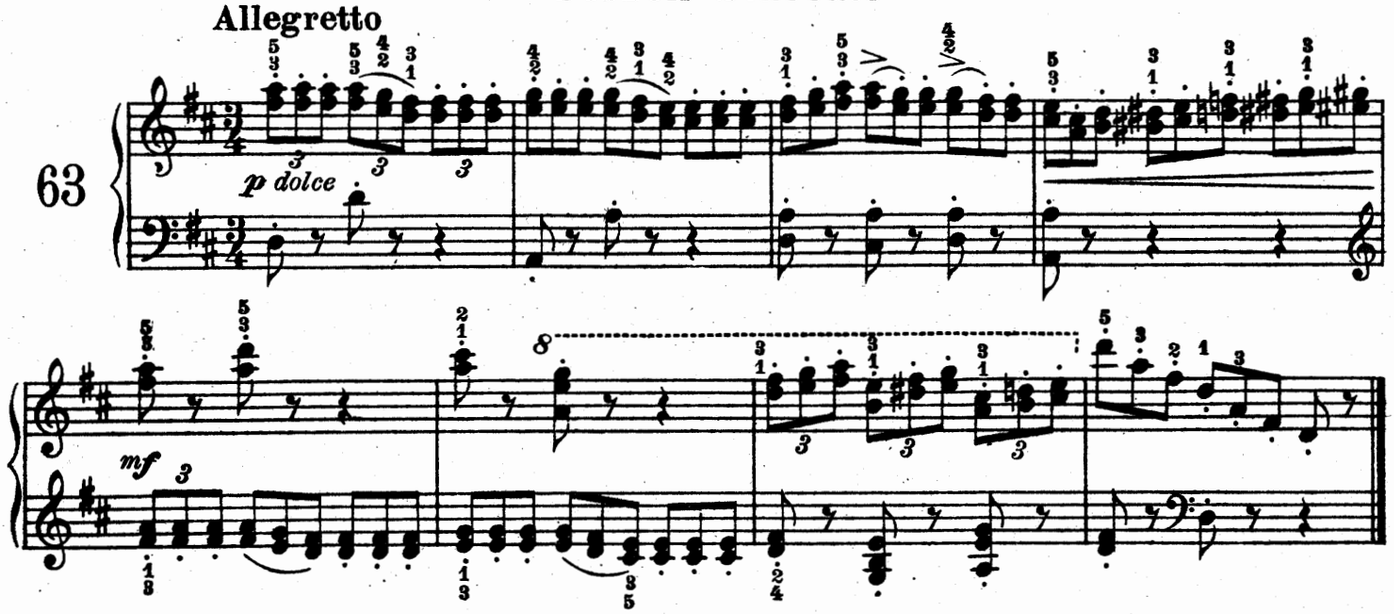
62




## Terzen-Staccato

**Allegretto**

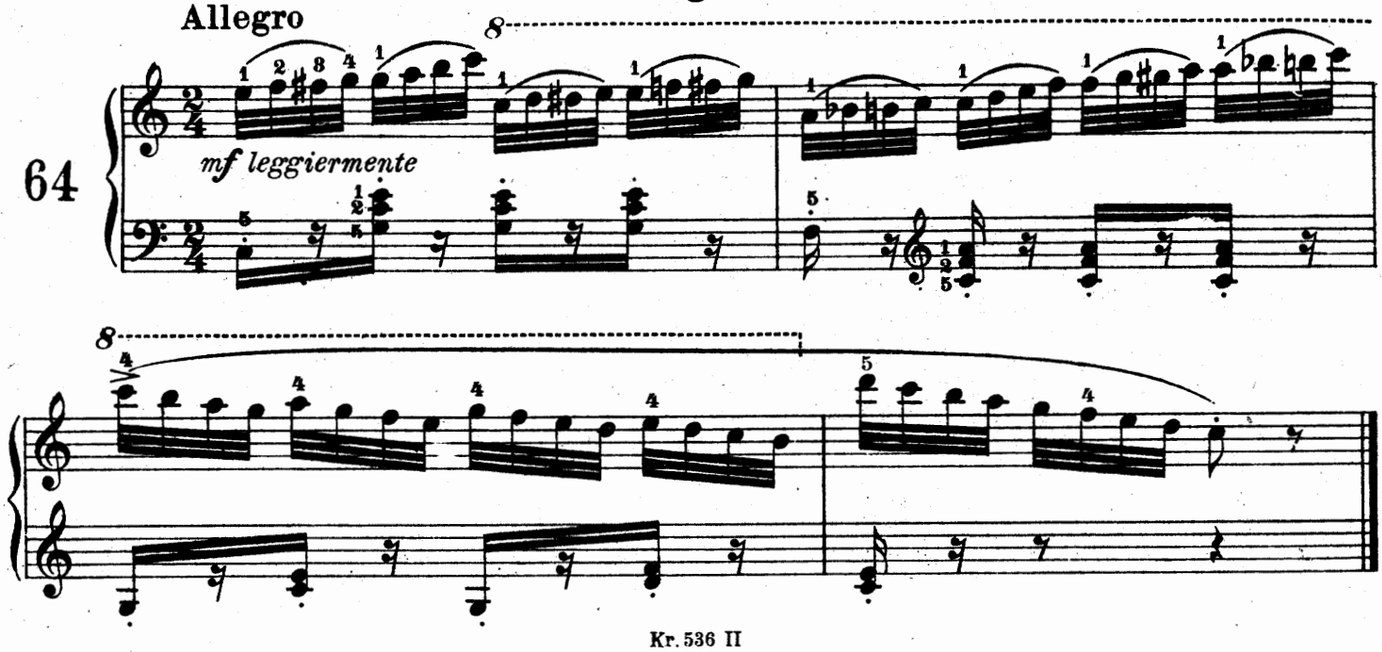
63

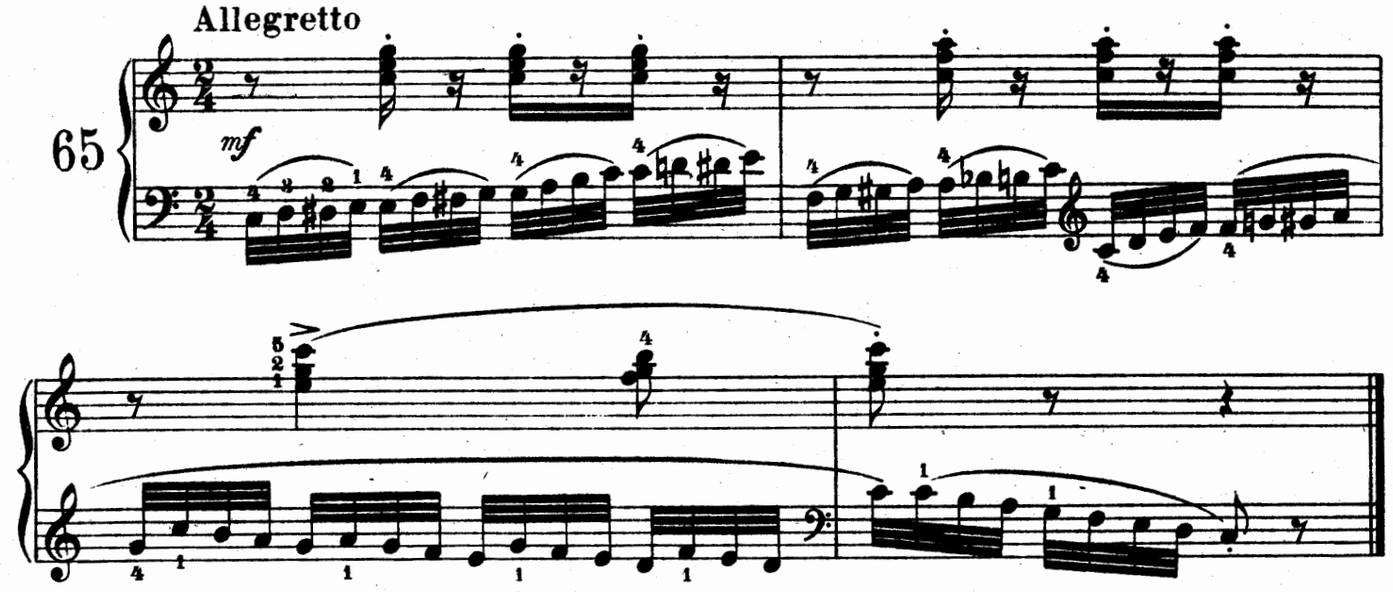


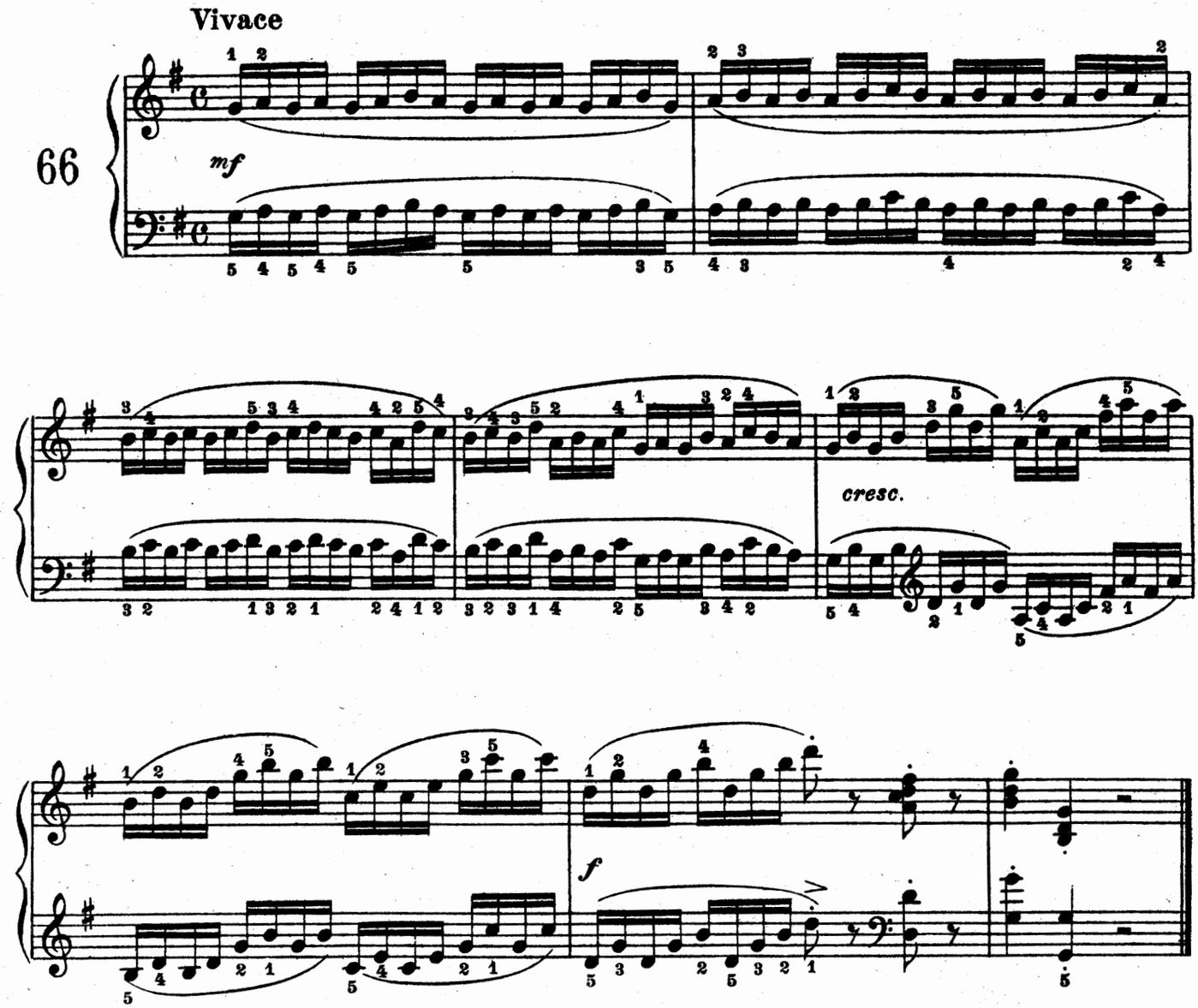

## Geläufigkeit

**Allegro**

64




Allegretto
65
mf

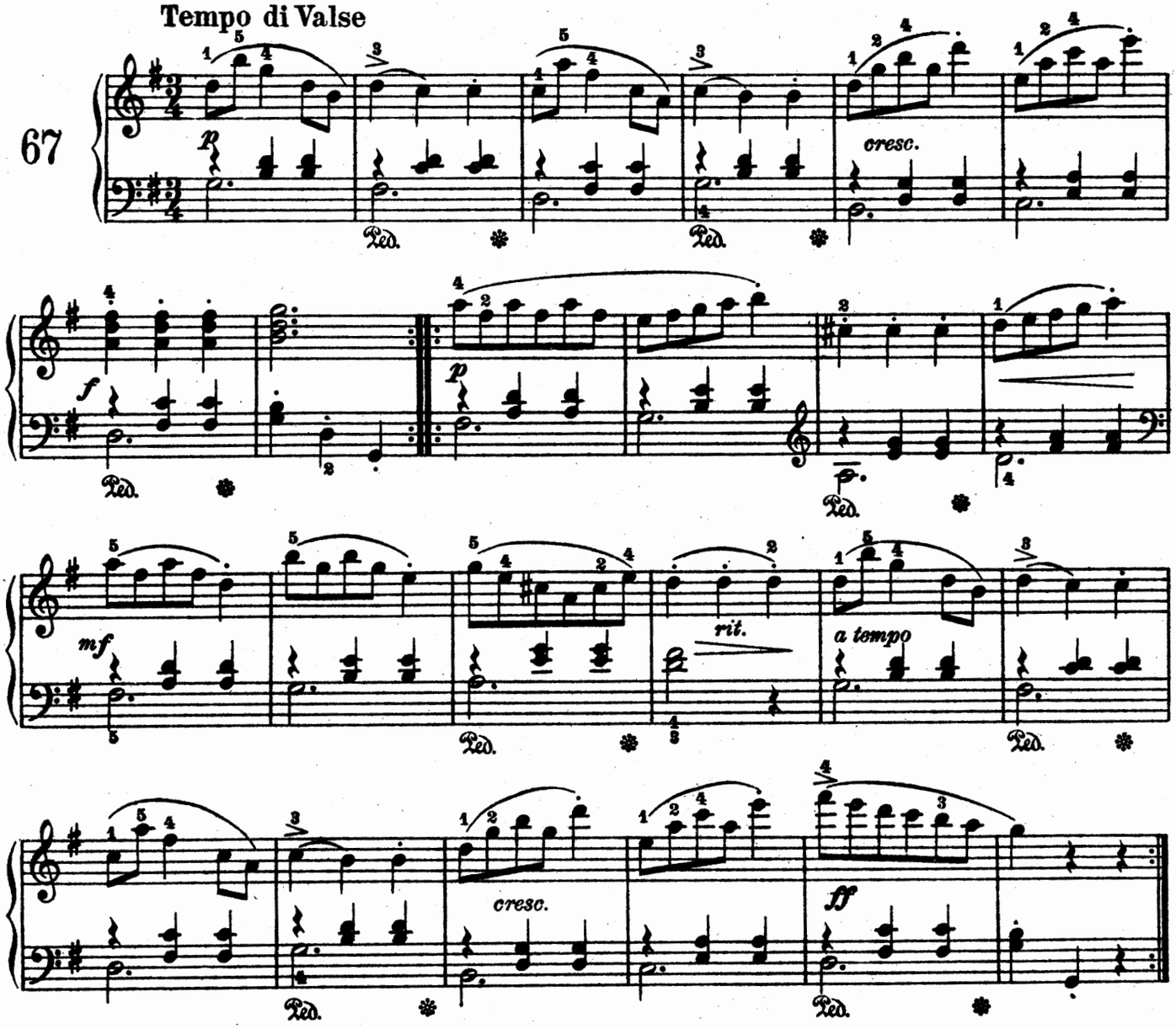

Vivace
66
mf
cresc.
f

# Ländlicher Tanz

*Walzer-Rhythmus*

**Tempo di Valse**

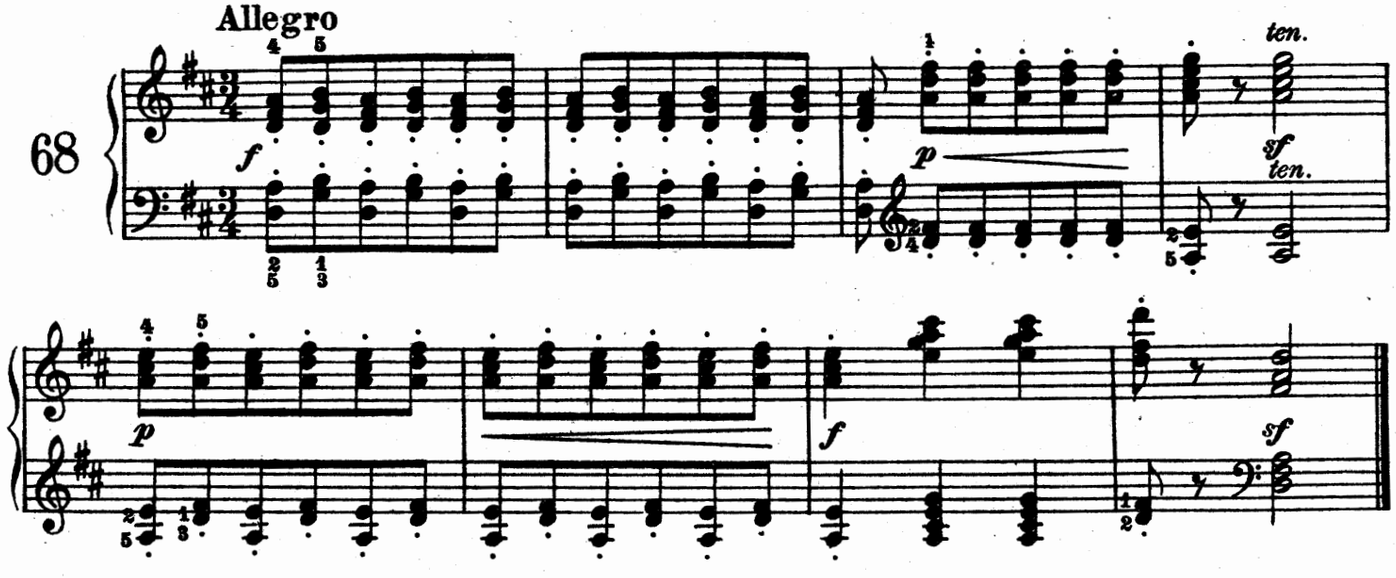
67



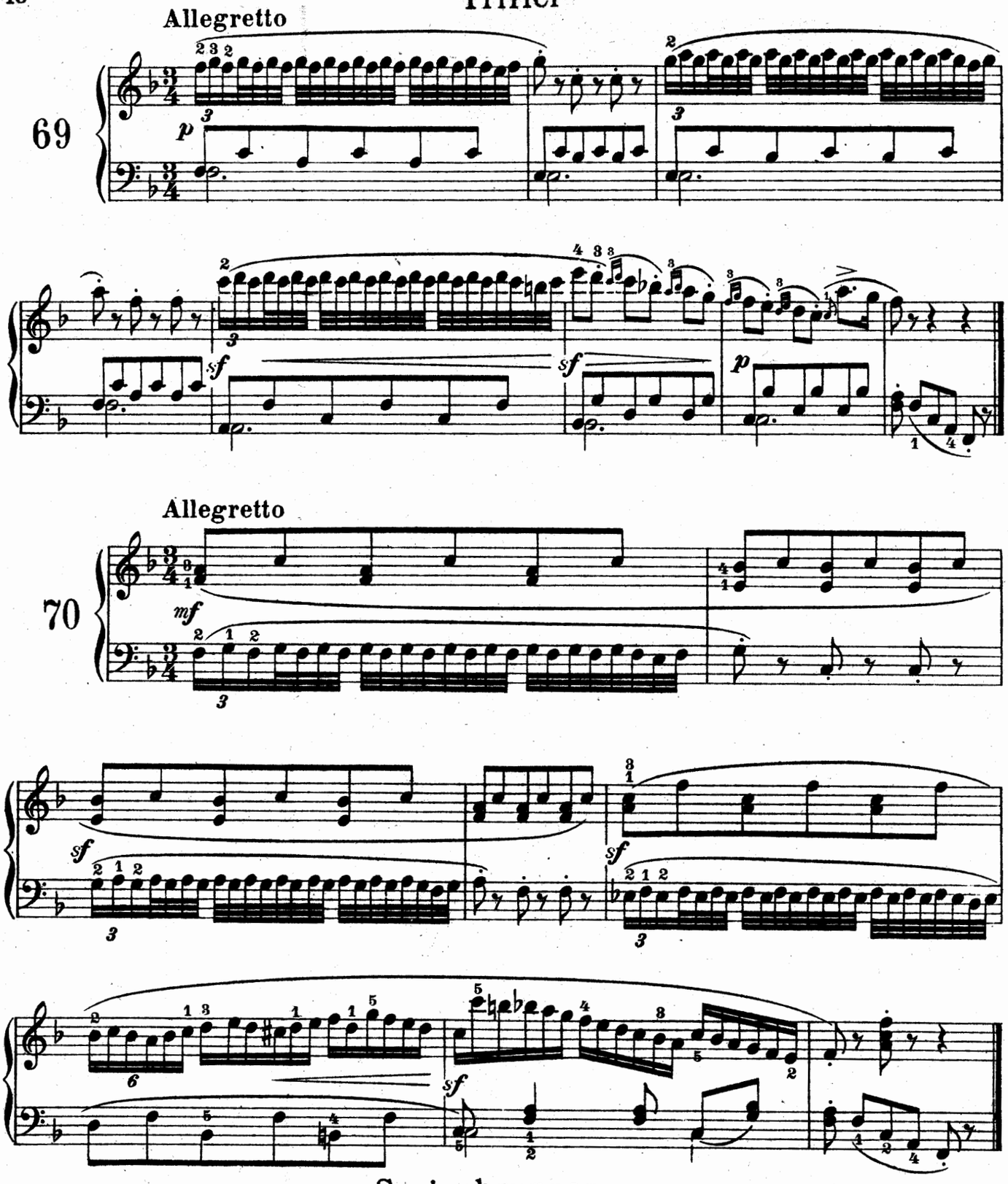

## Staccato - Akkorde

**Allegro**

68

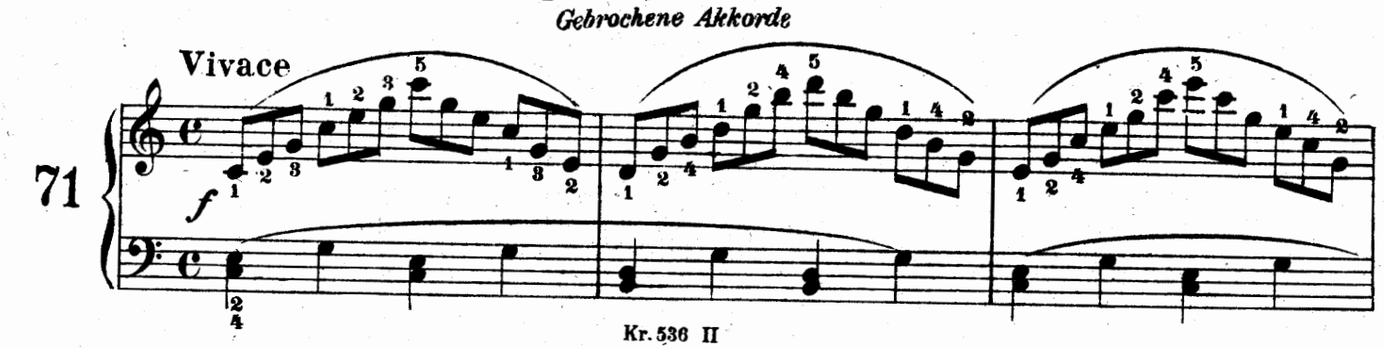


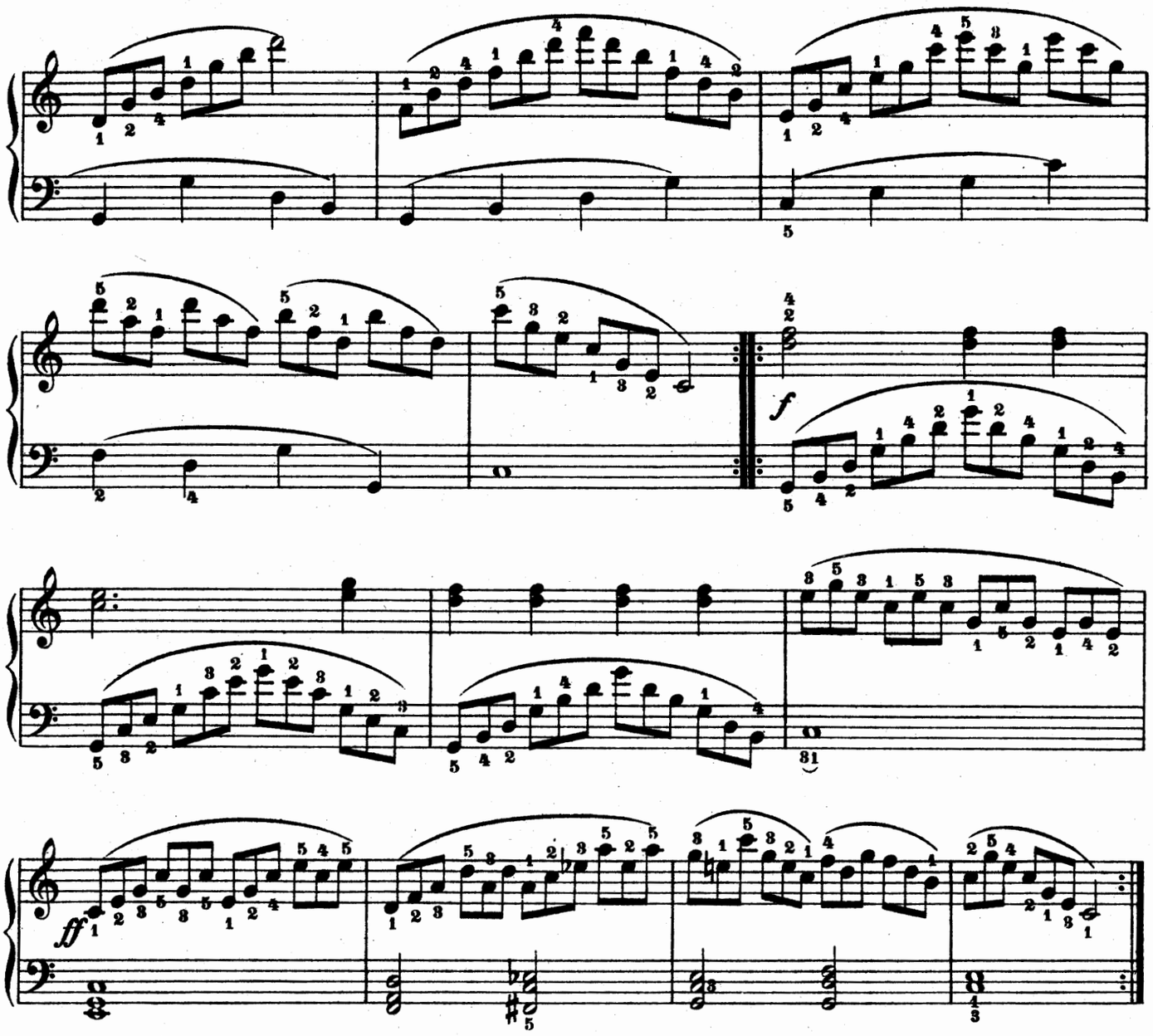
# Triller



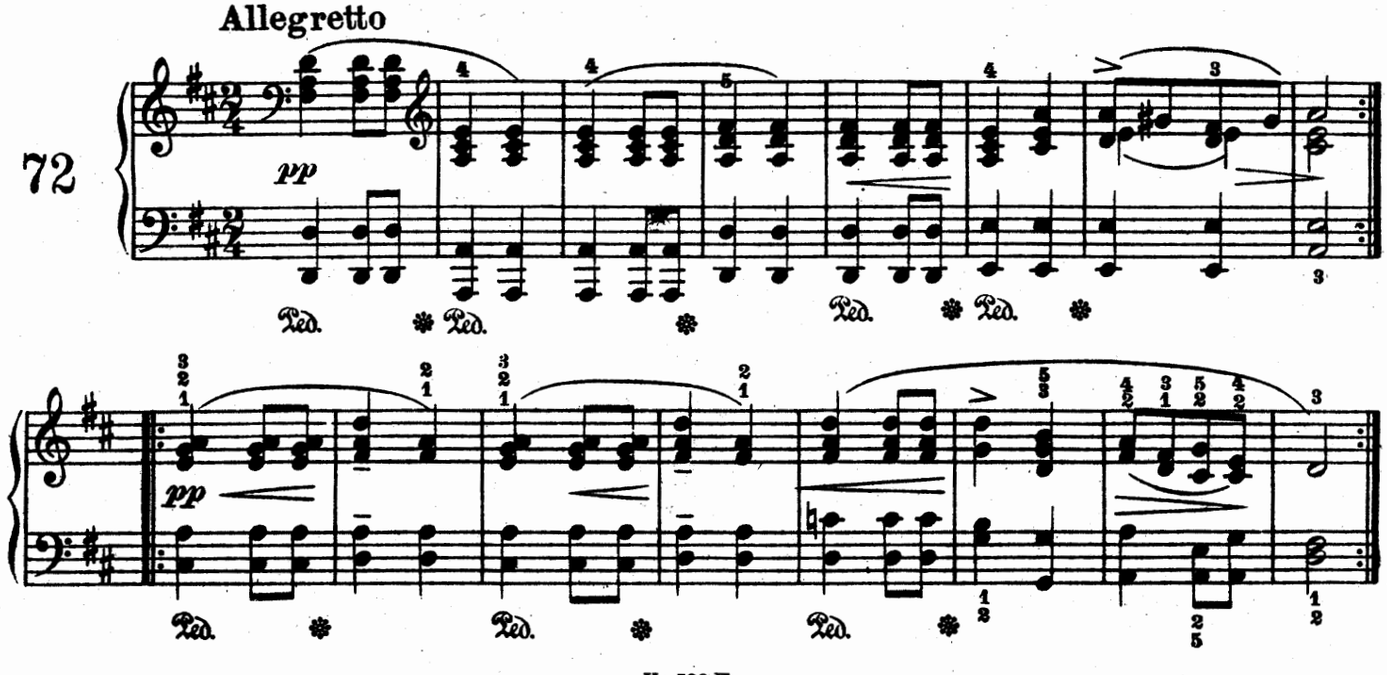

## Springbrunnen

*Gebrochene Akkorde*

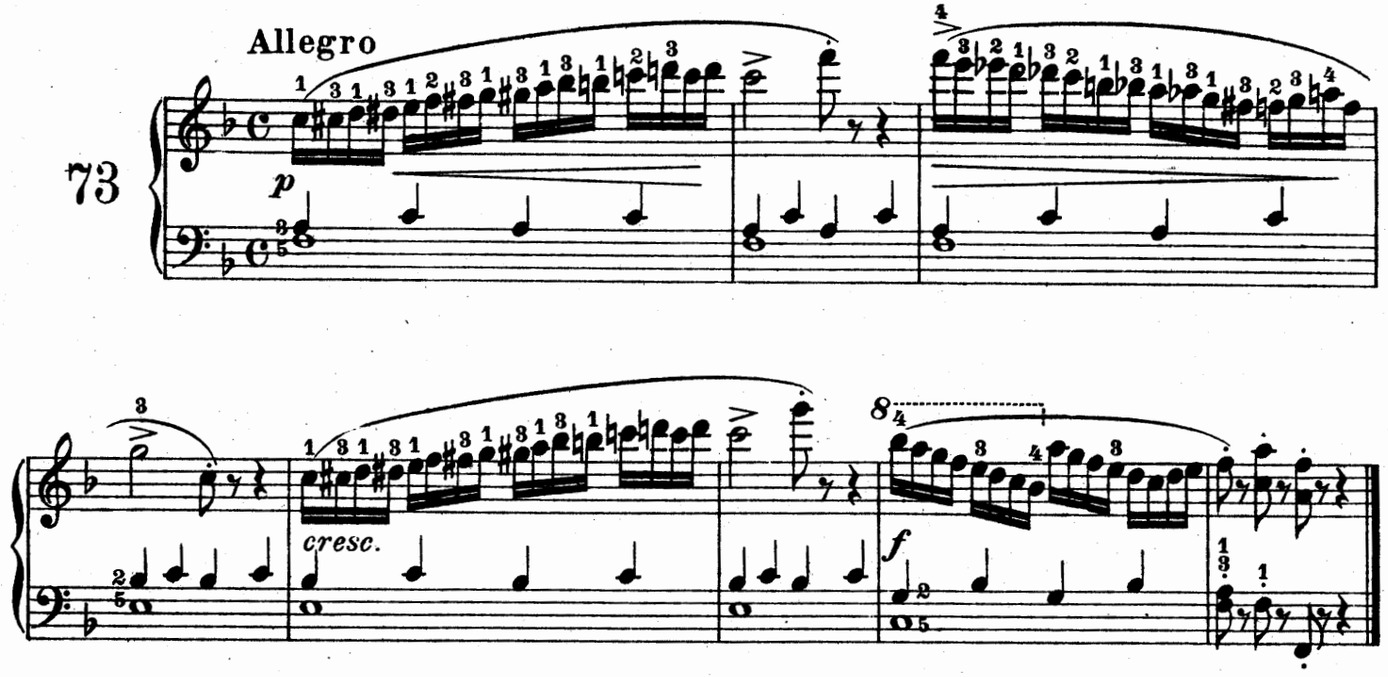


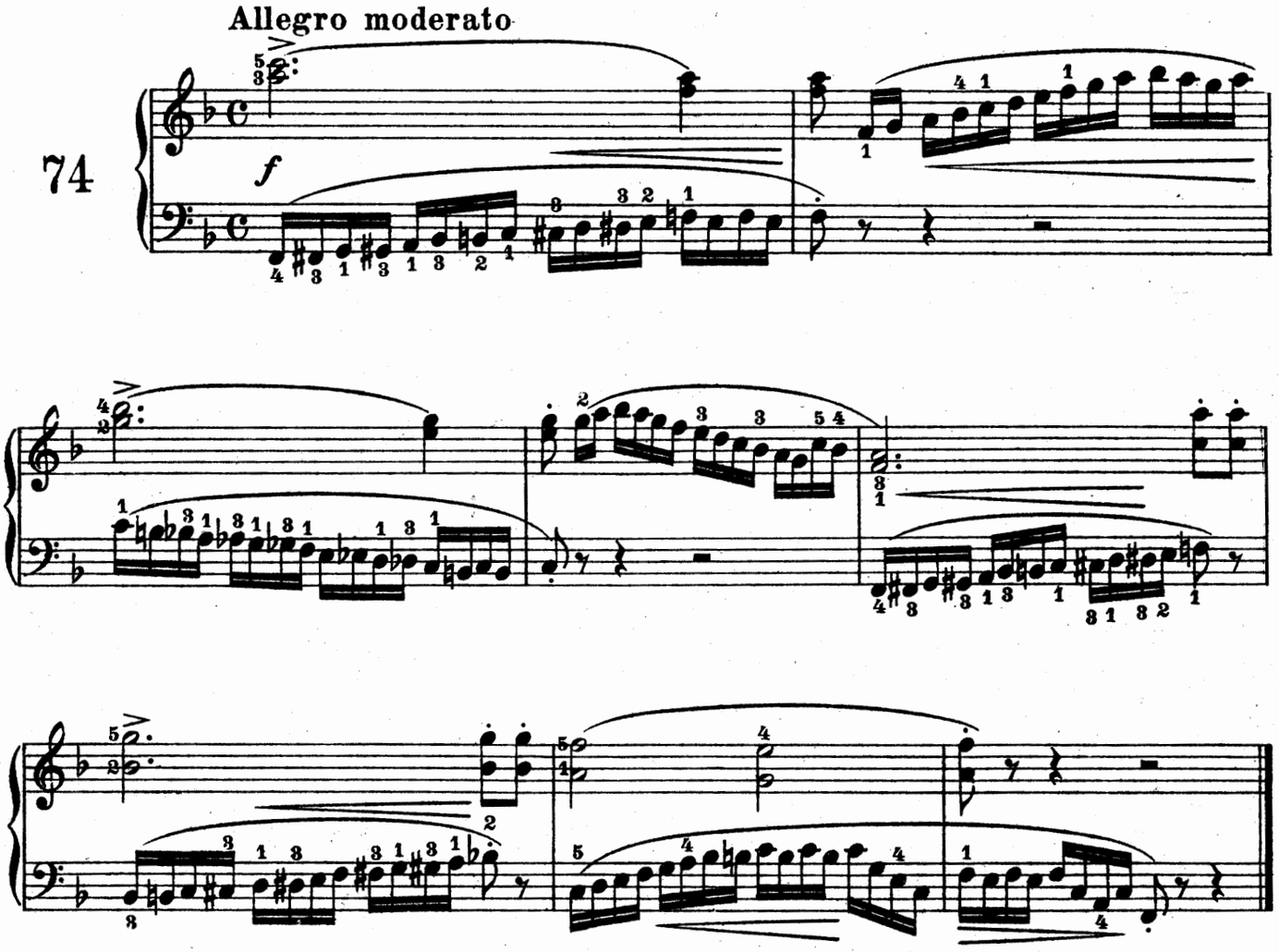



## Gebundene Akkorde

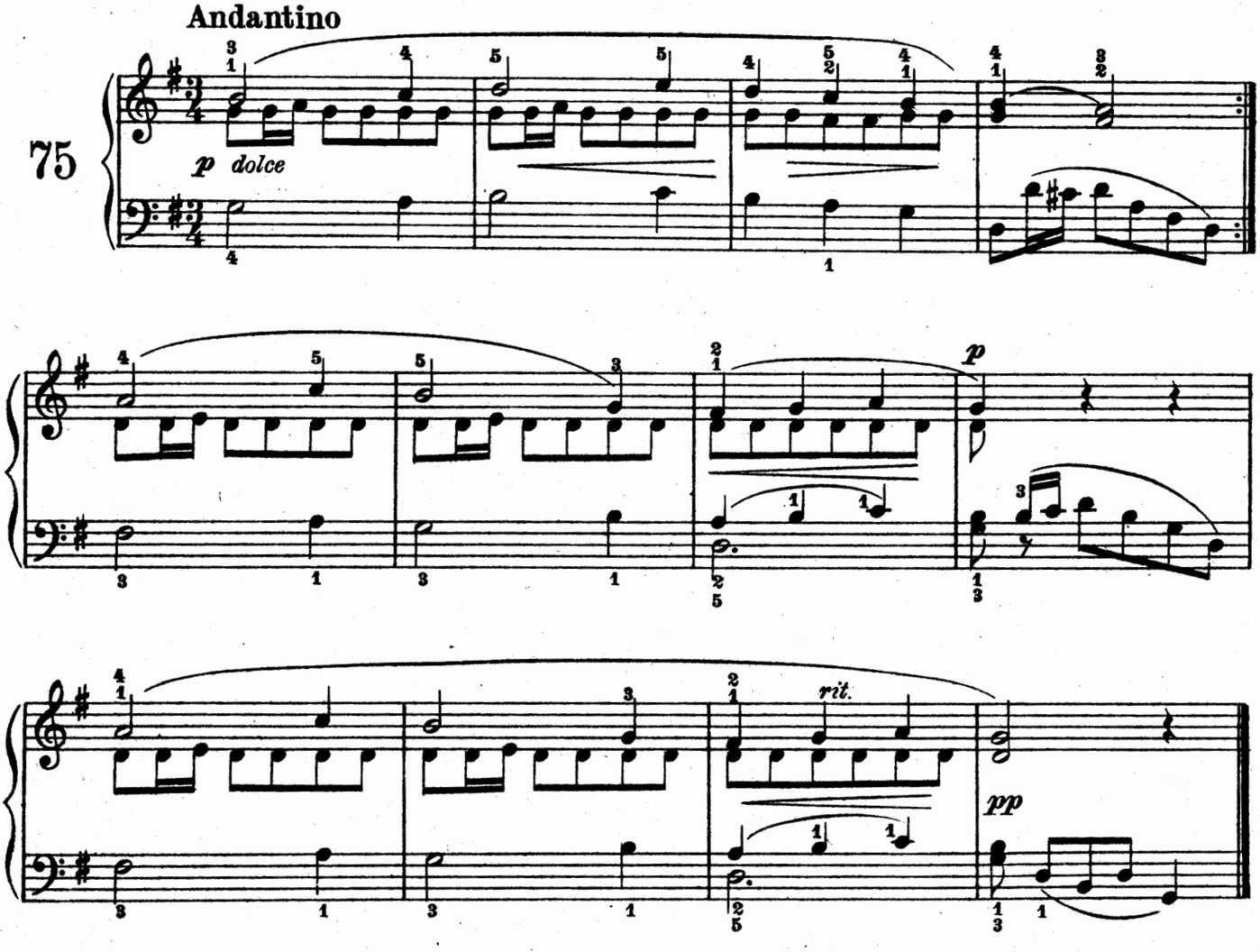


# Chromatische Läufe

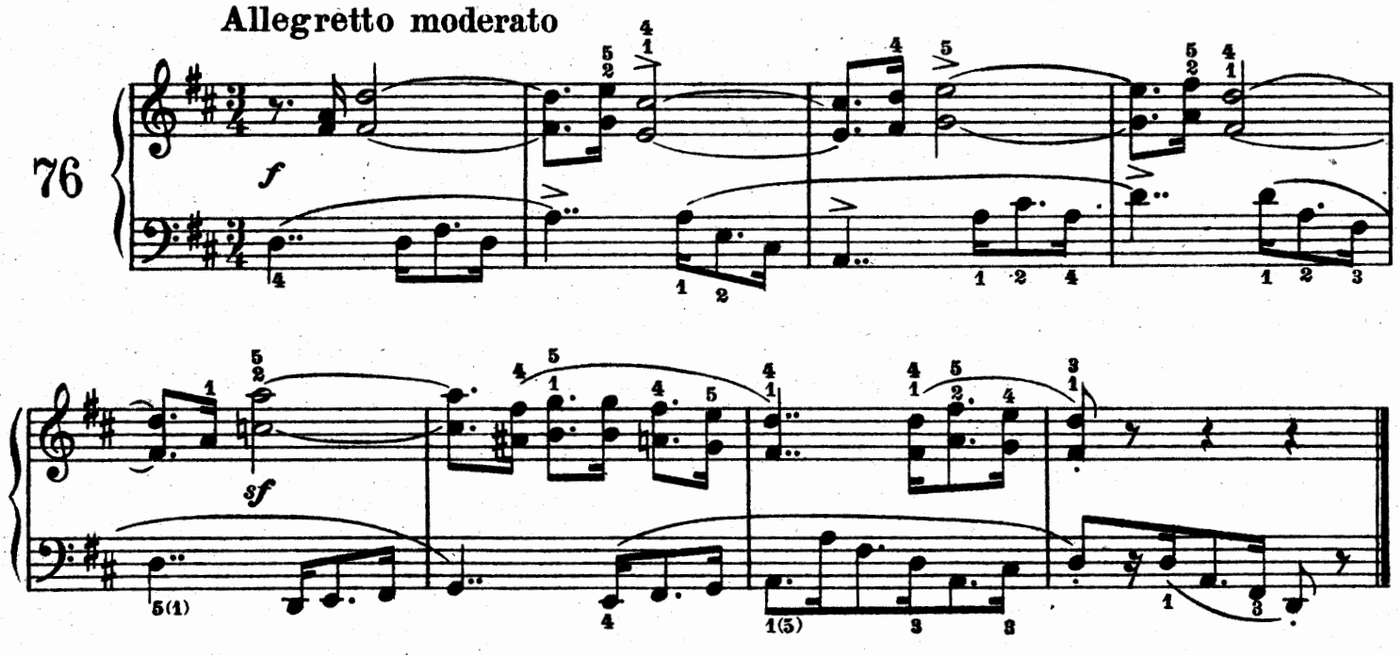


## Gehaltene Melodietöne



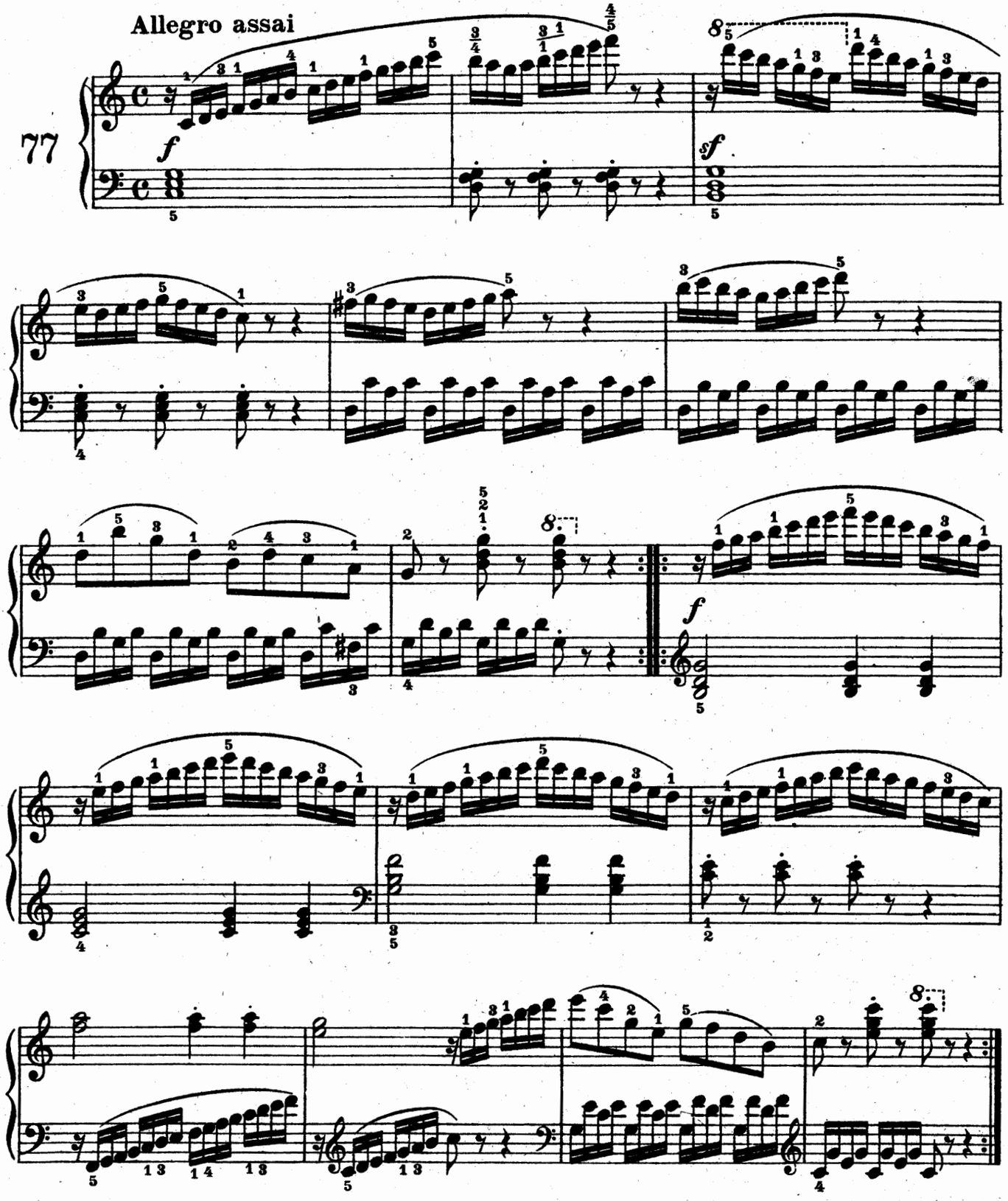

## Scharfer Rhythmus



## Geläufigkeit

77

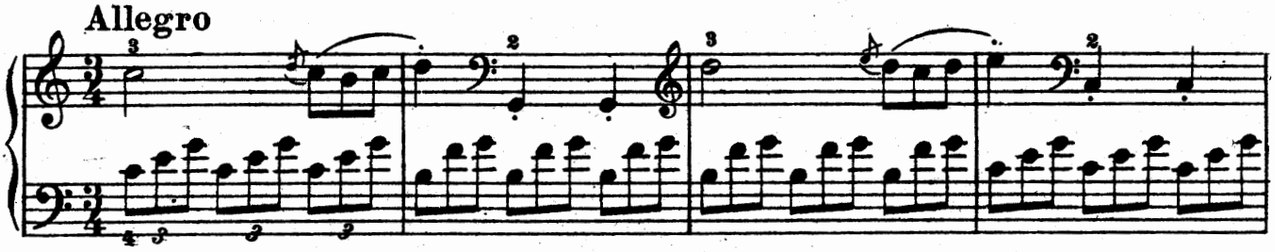
Allegro assai

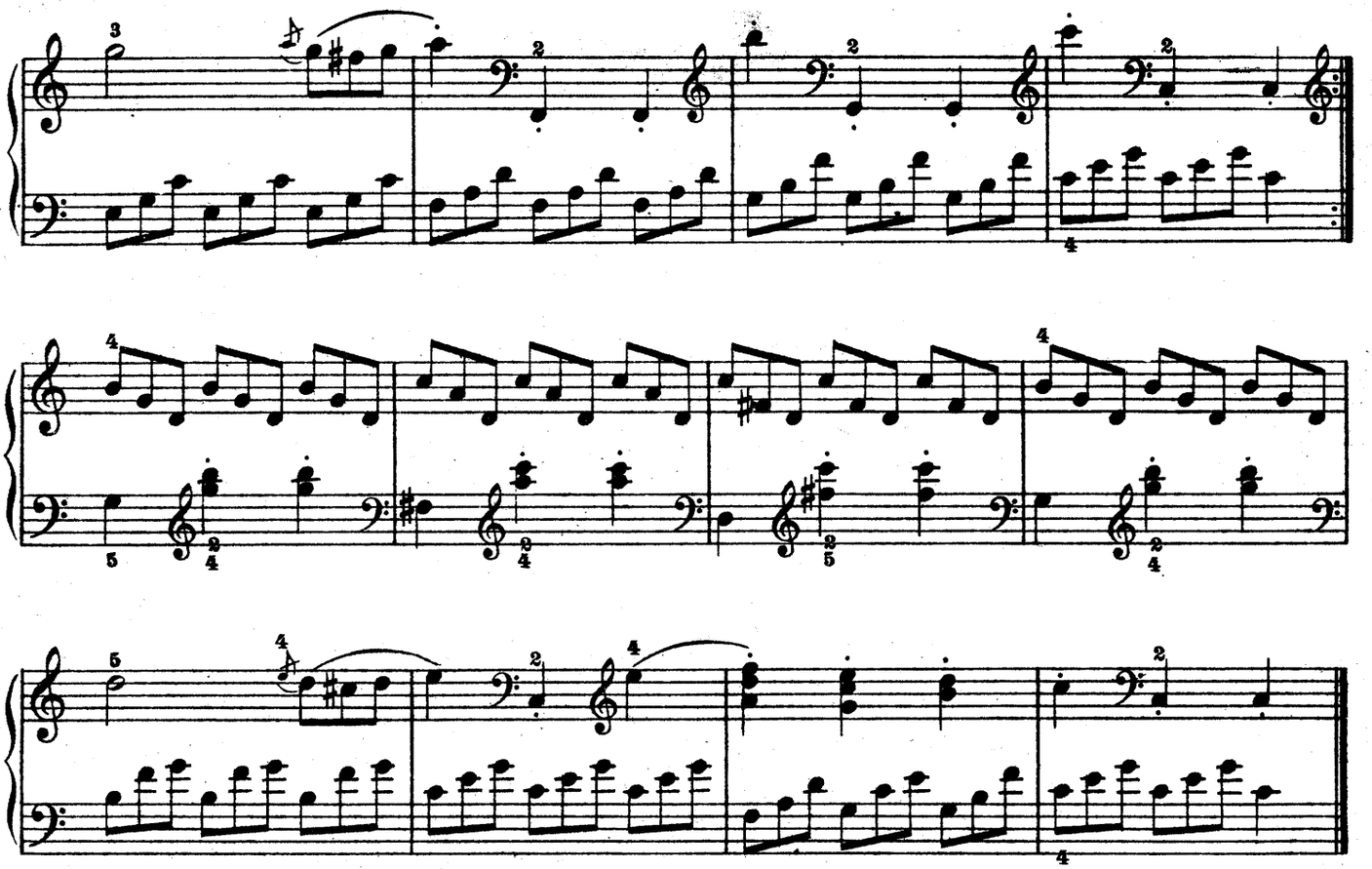


## Übergreifen der Hände

78

Allegro

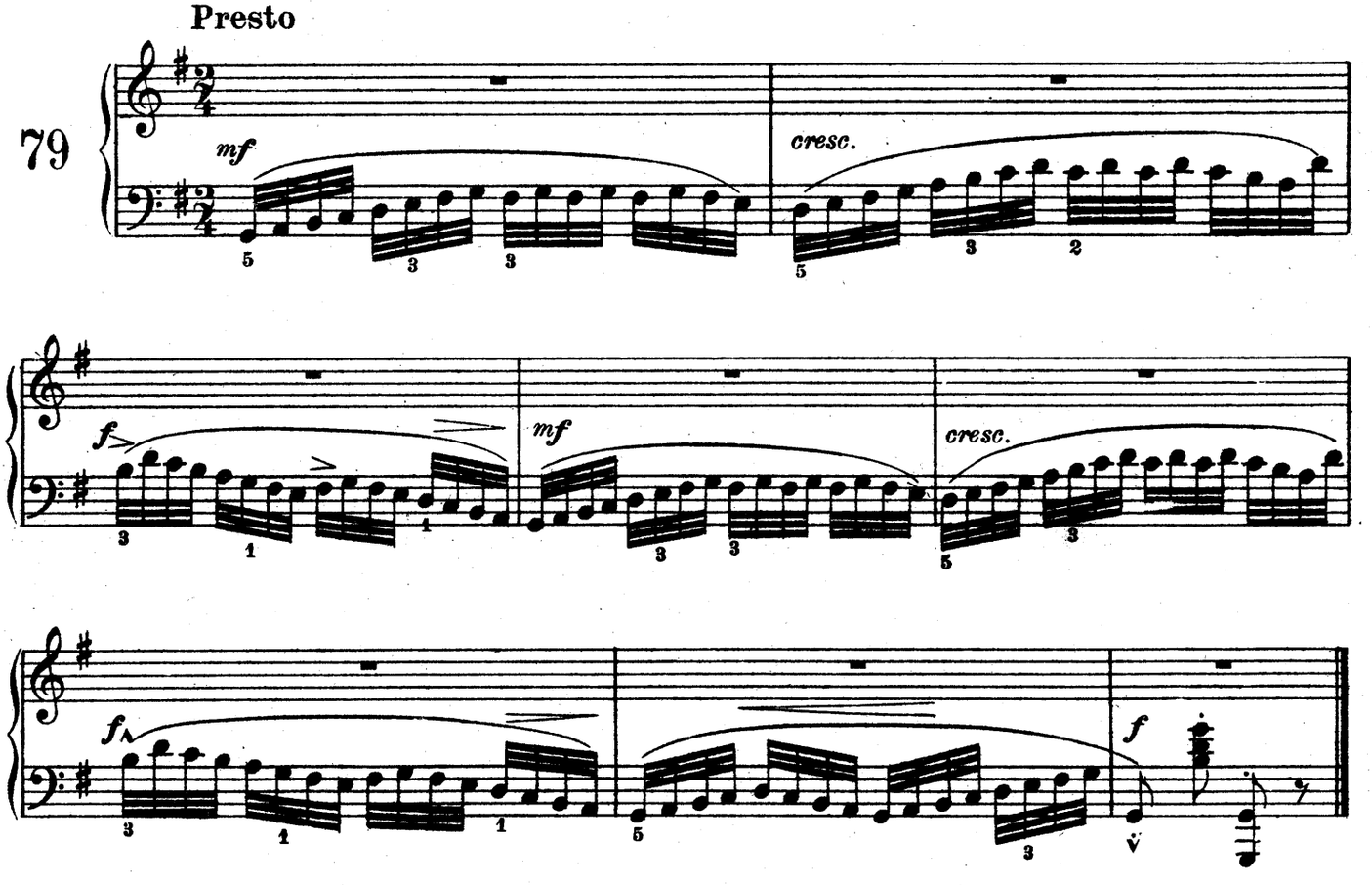




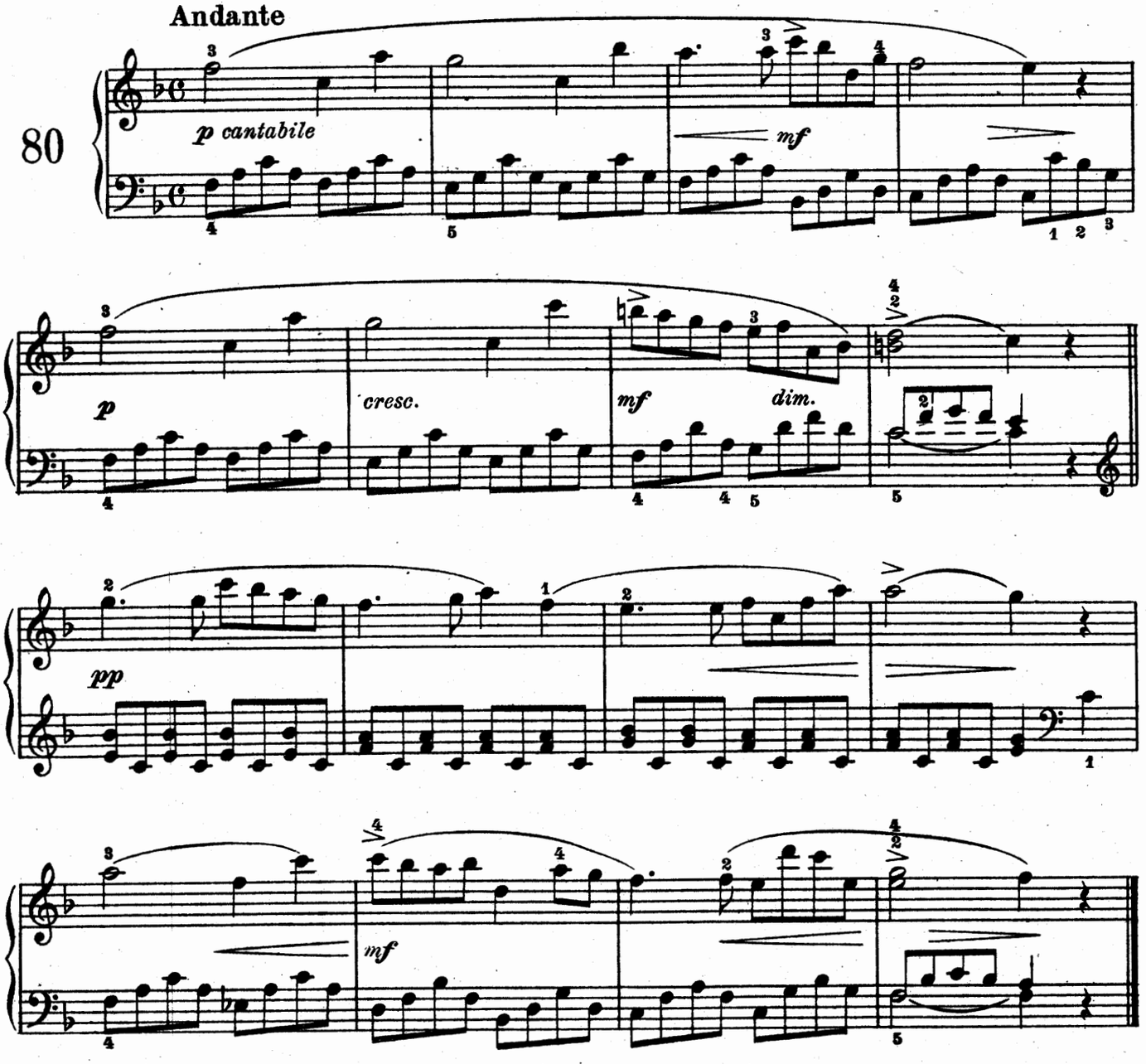
## Für die Linke allein

*später auch mit beiden Händen*

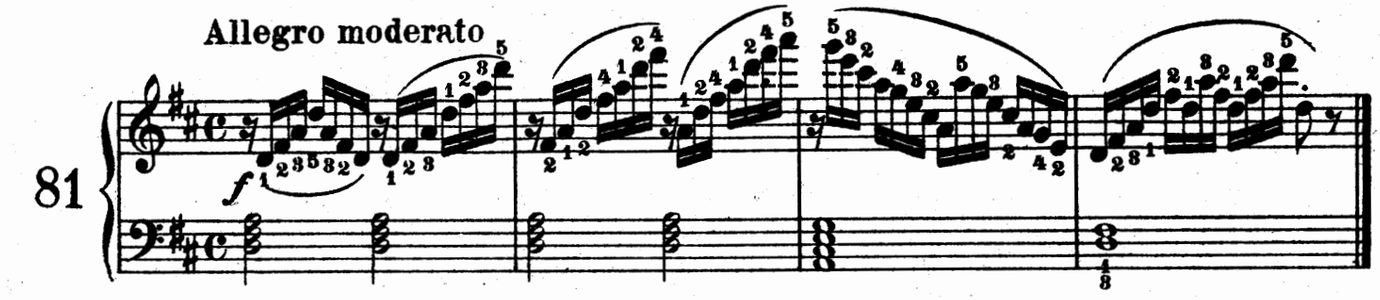
**Presto**



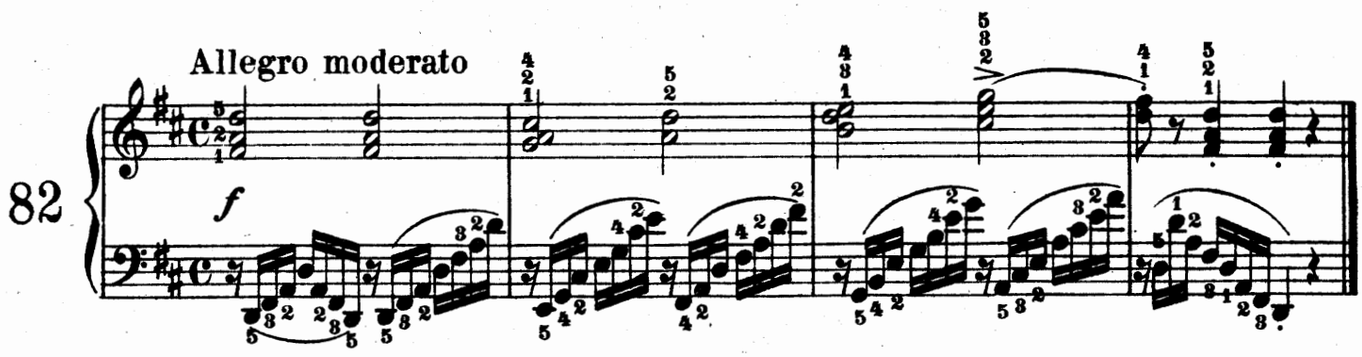
# Vortrag




## Gebrochene Akkorde

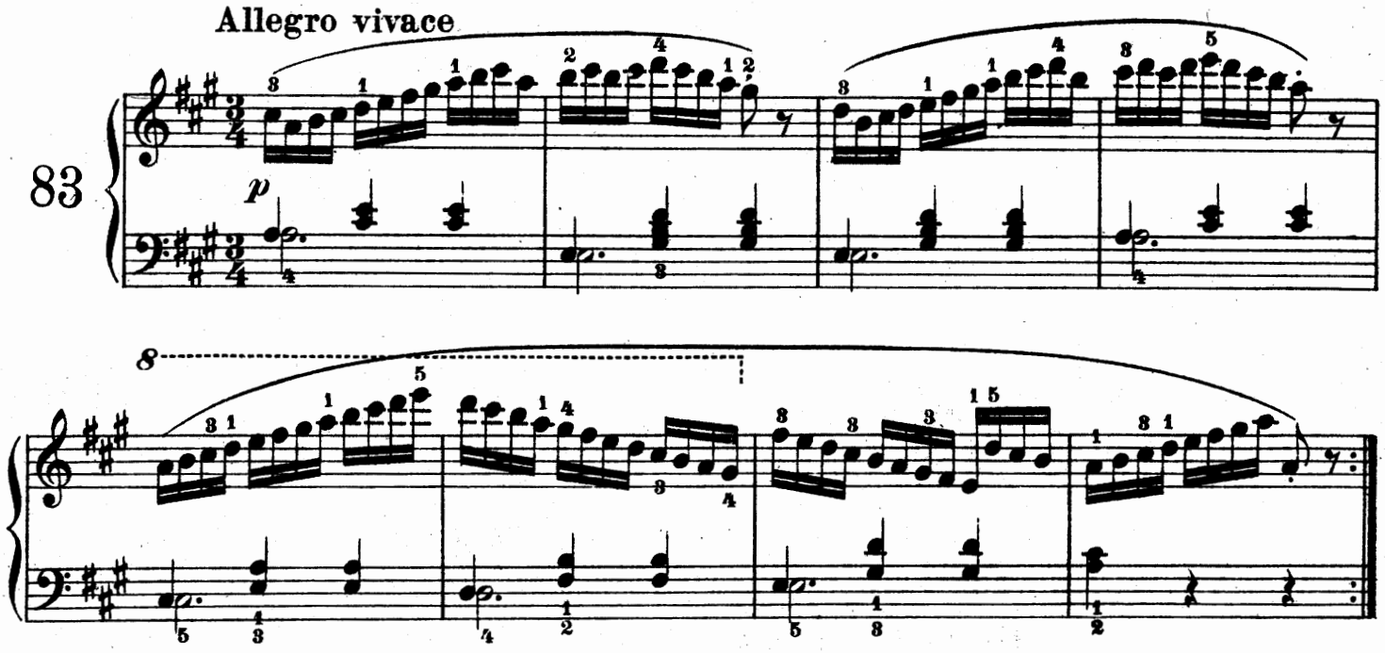


82 Allegro moderato



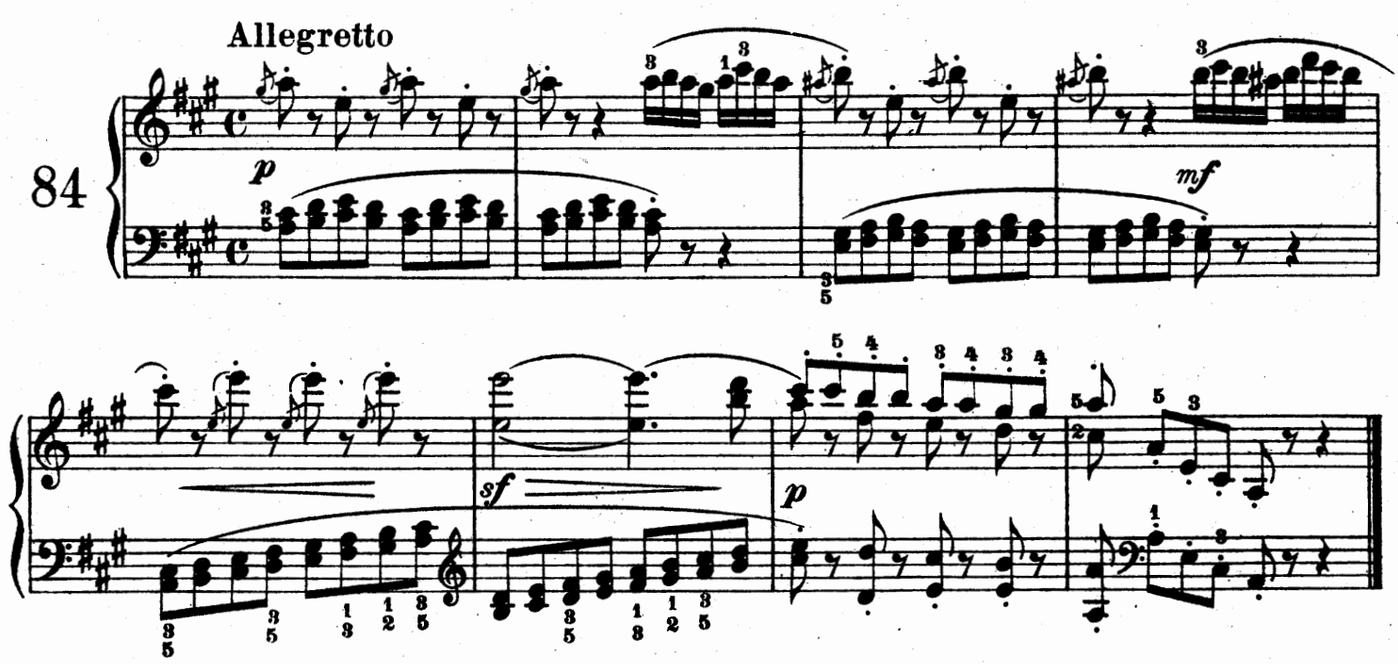

## Geläufigkeit

83 Allegro vivace

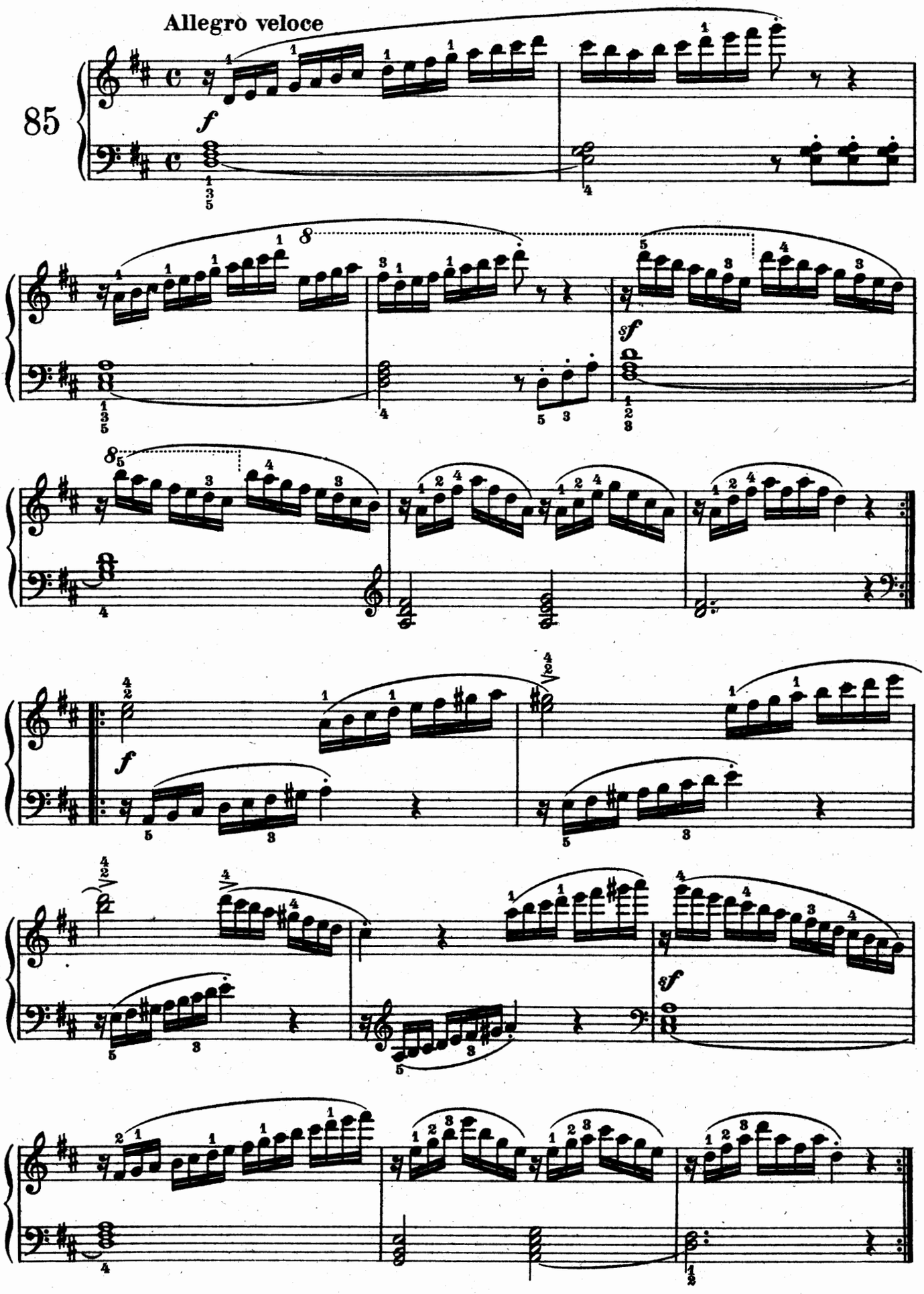



## Gebundene Terzen

84 Allegretto



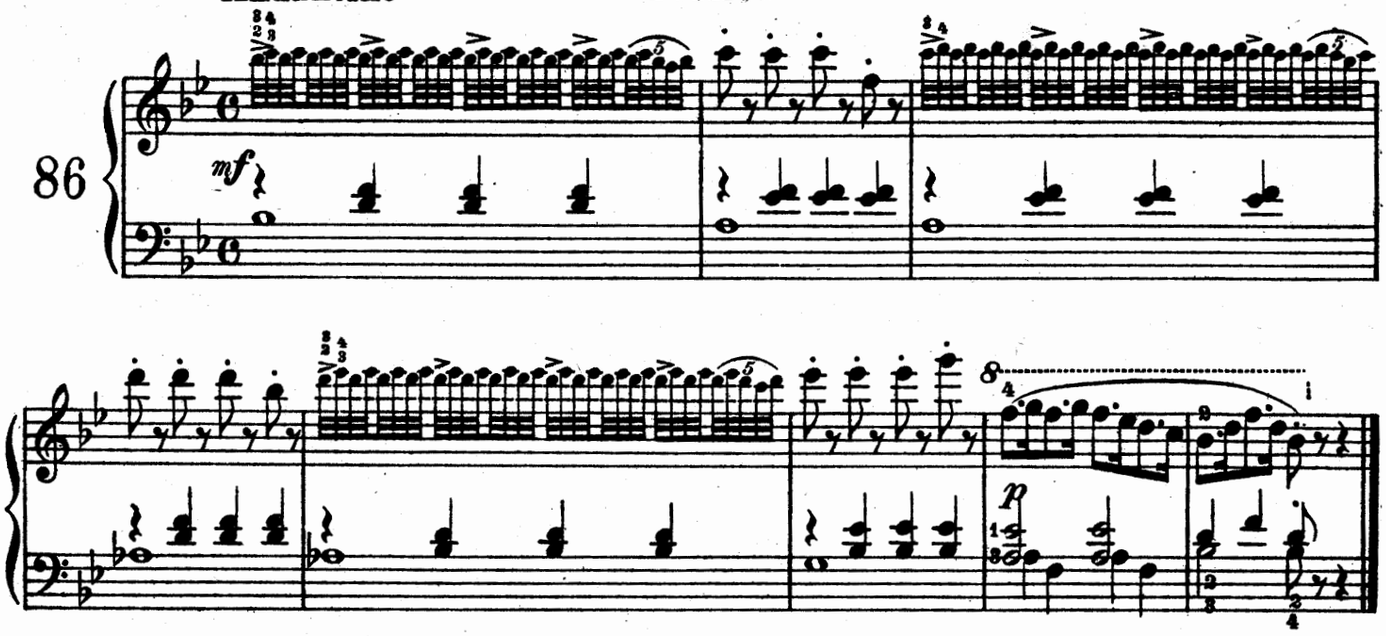
# Fließende Geläufigkeit



Andantino

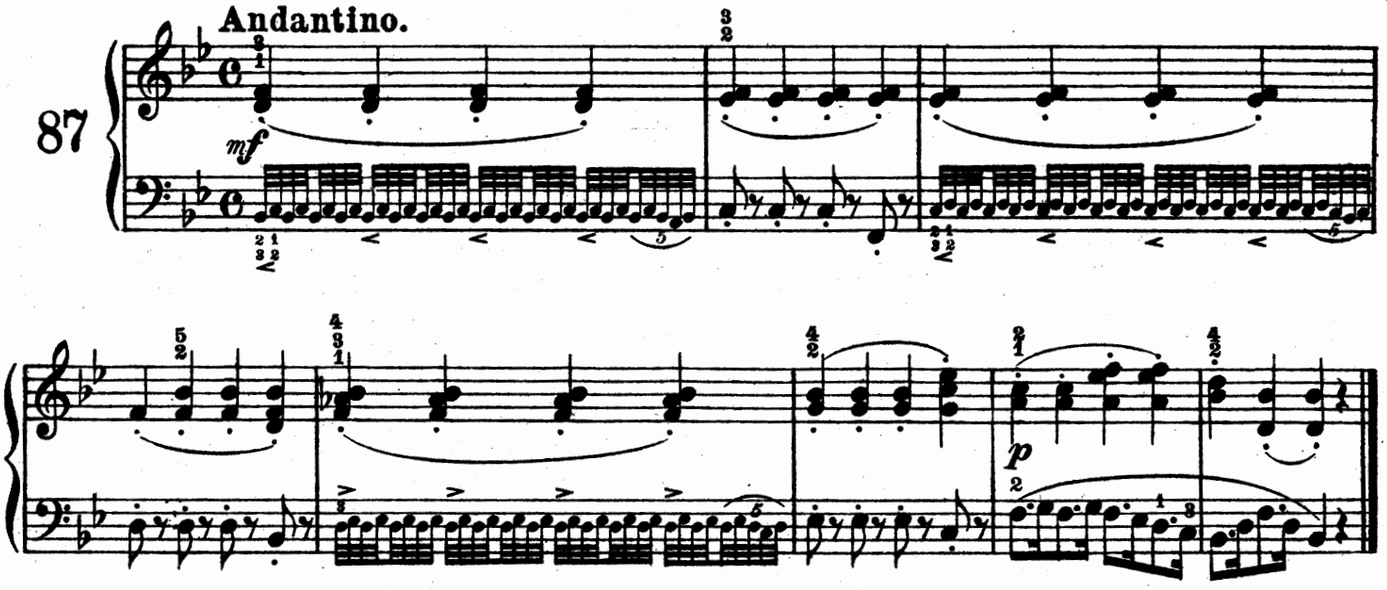
## Triller

86



Andantino.

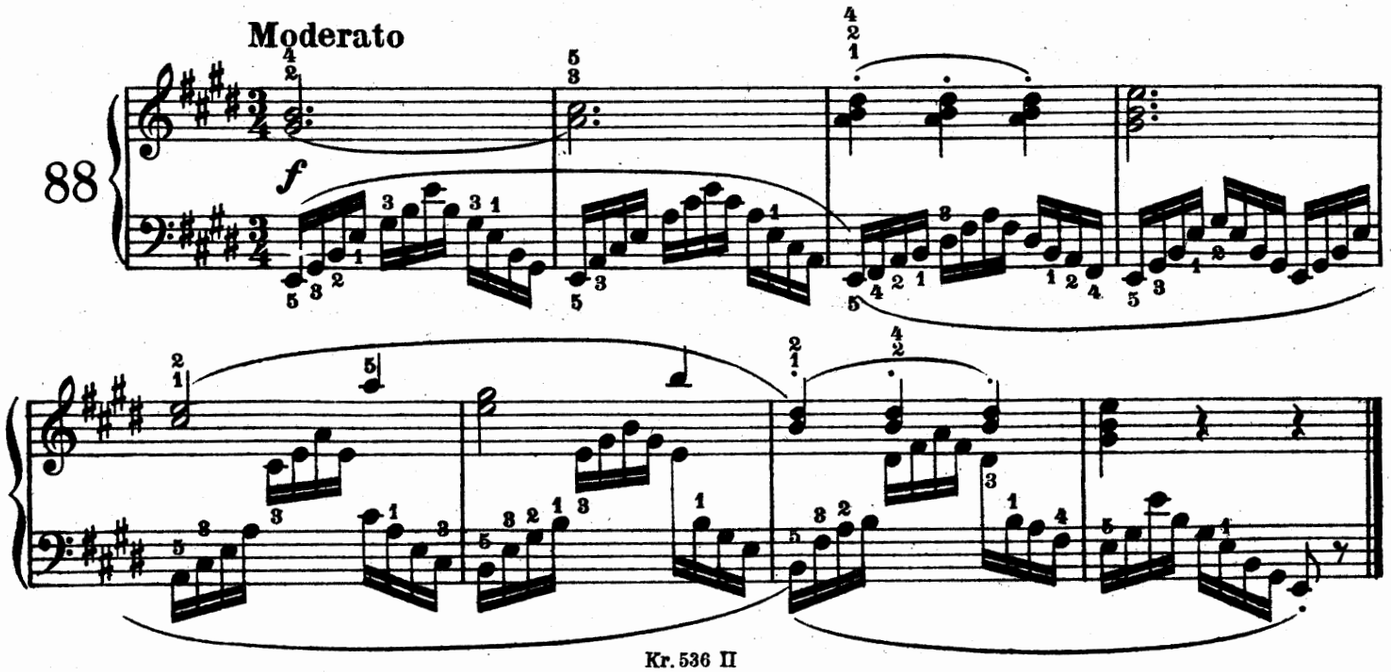
87



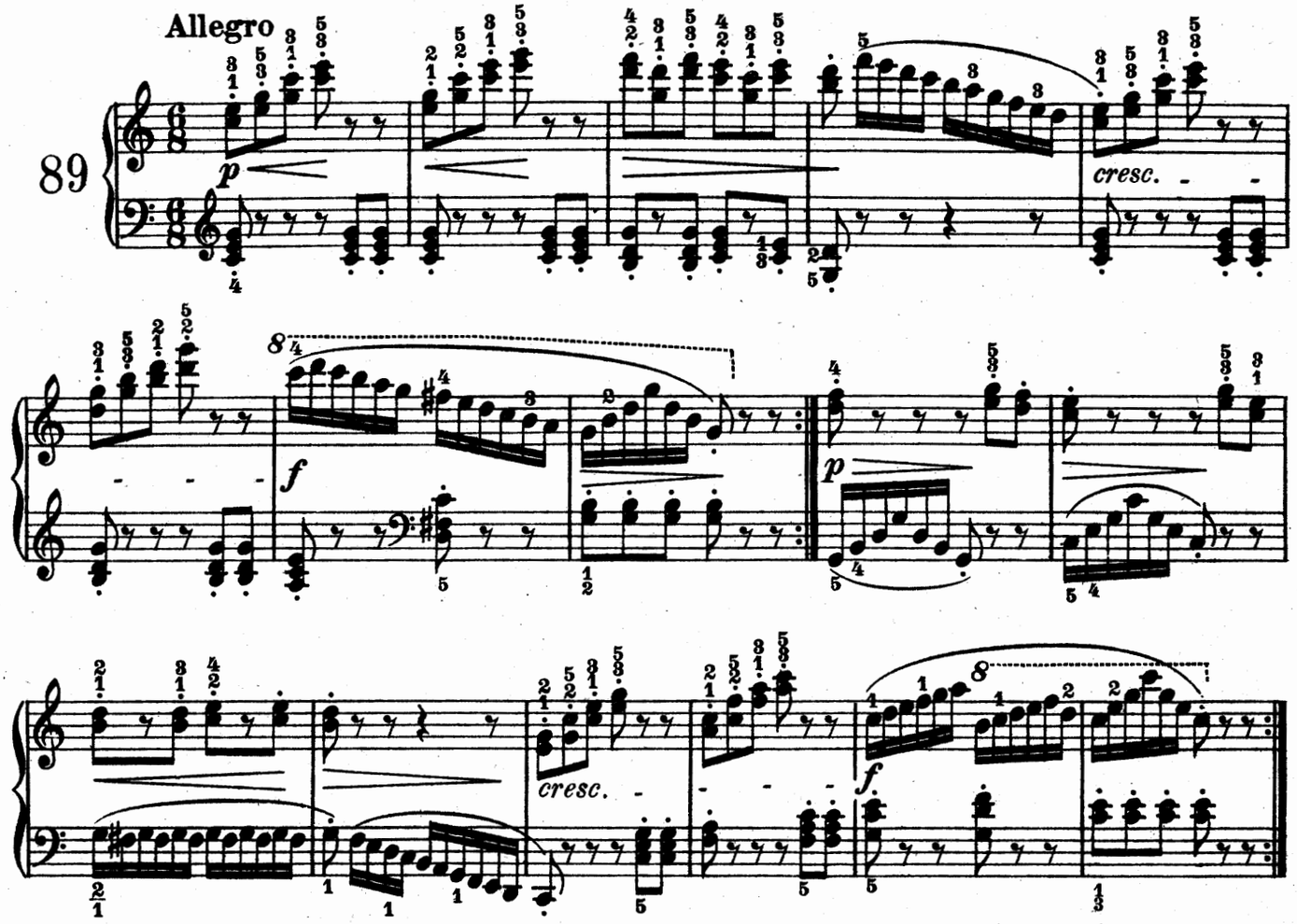
## Gebrochene Akkorde

Moderato

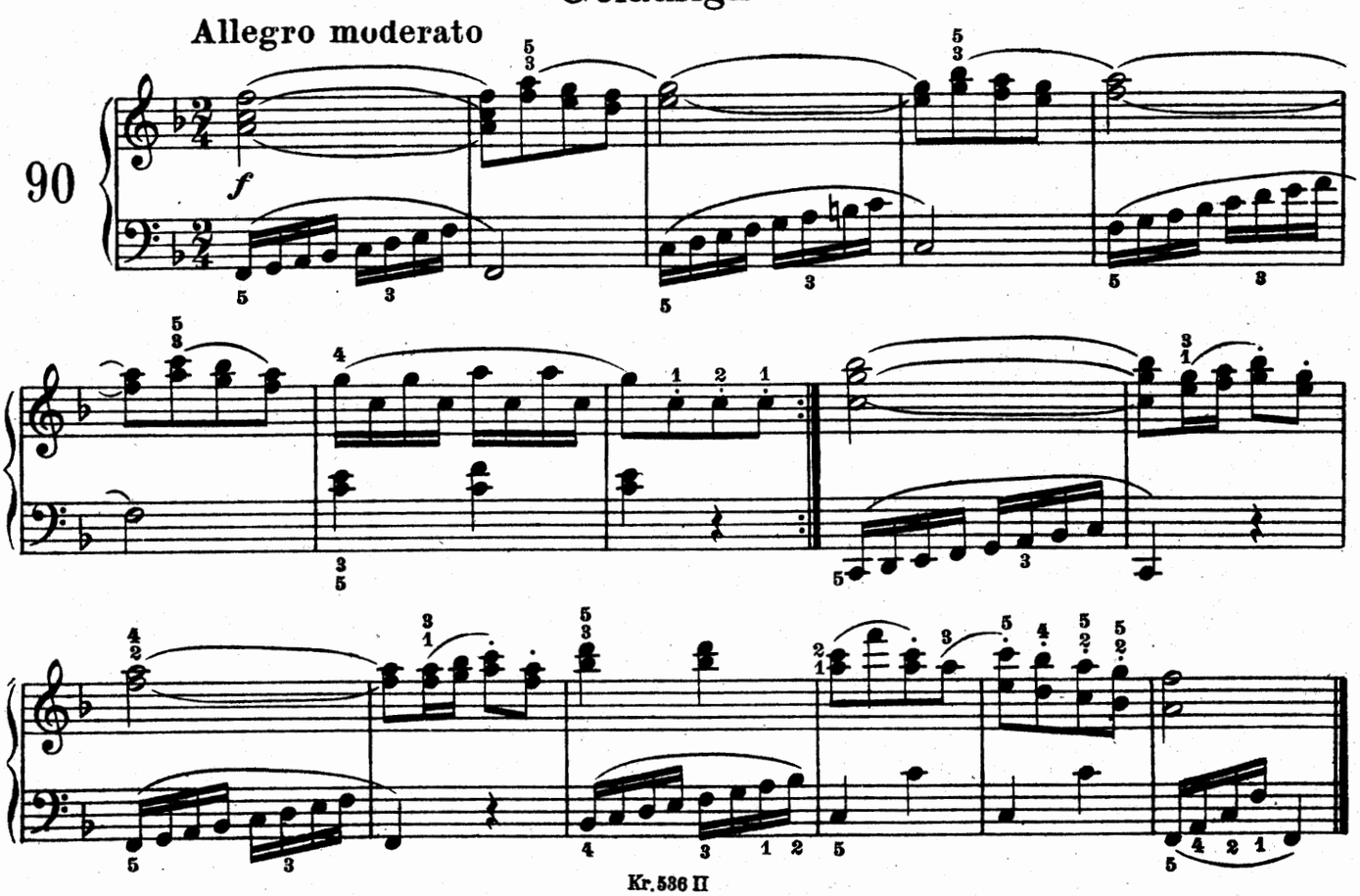
88



## Doppelgriffe



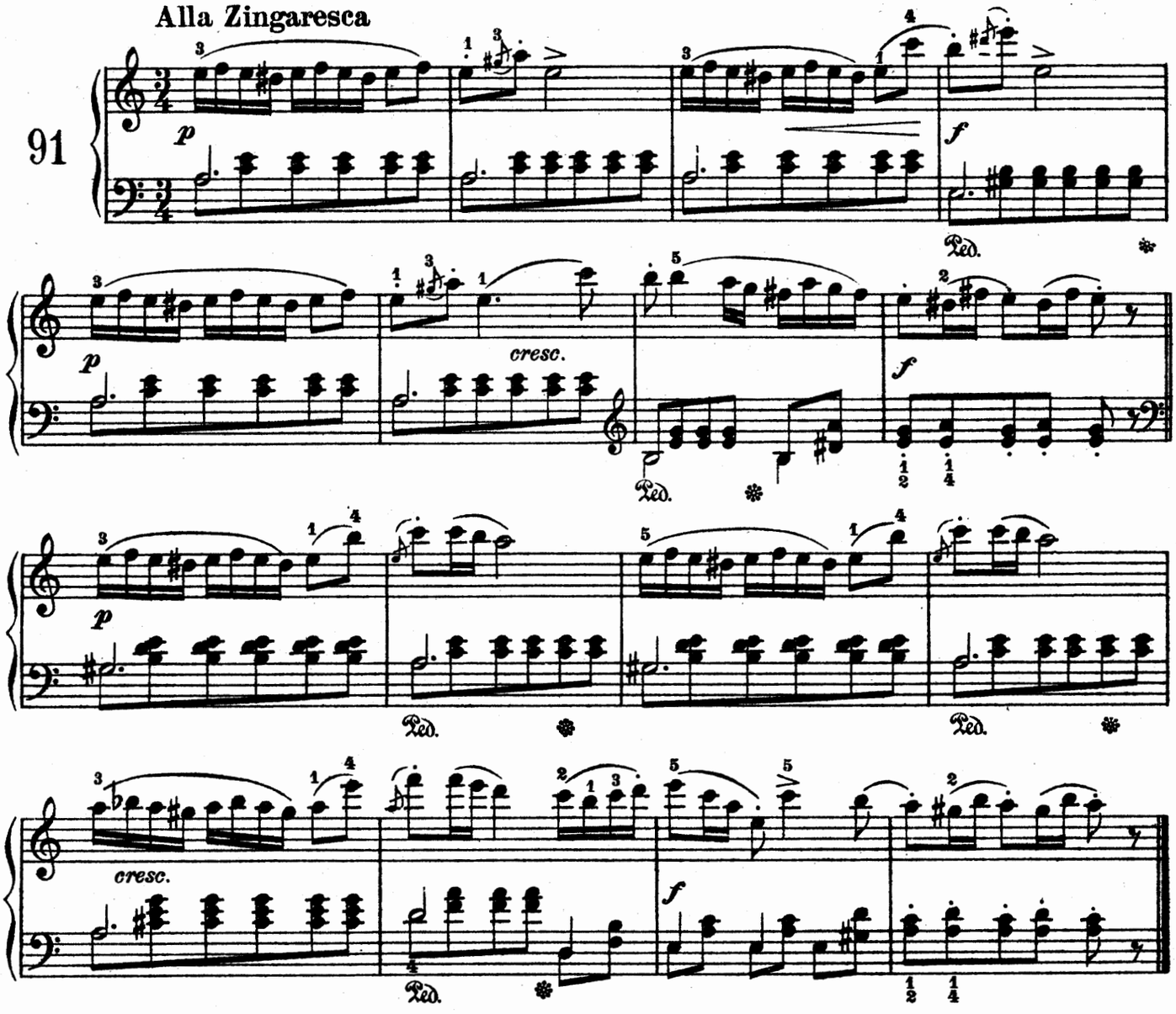

## Geläufigkeit



# Rhythmische Studie

## Alla Zingaresca

91

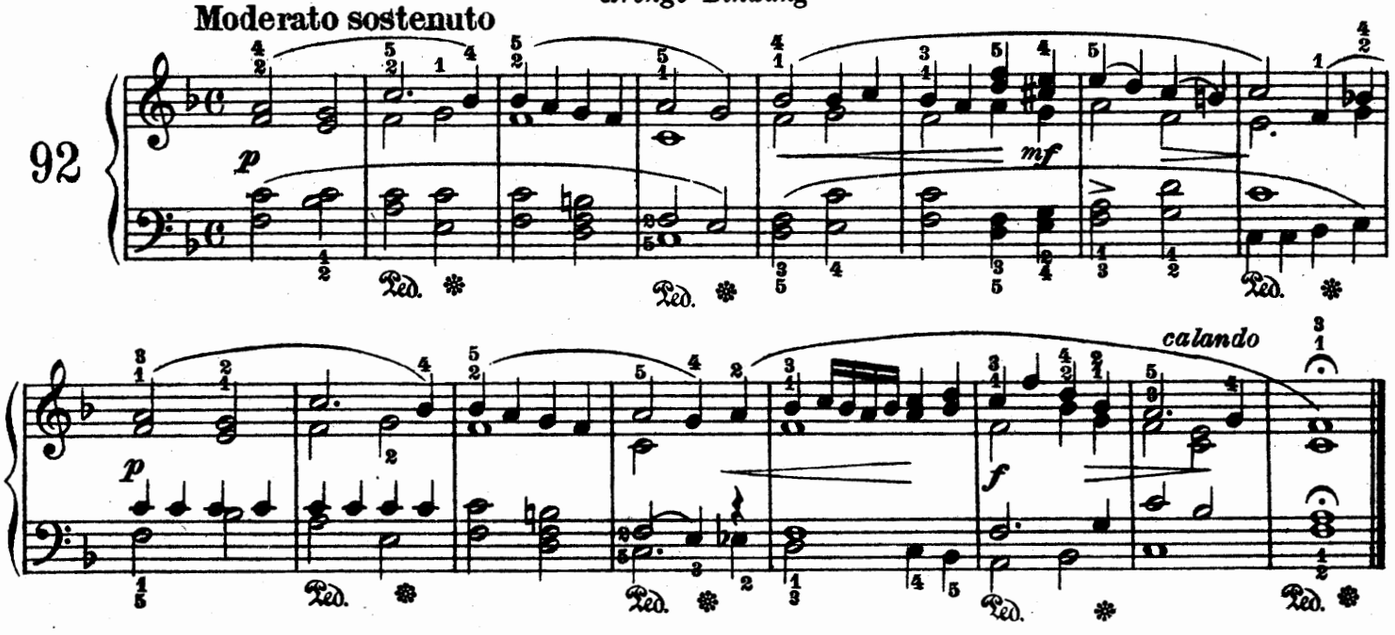



## Choral

*strenge Bindung*

**Moderato sostenuto**

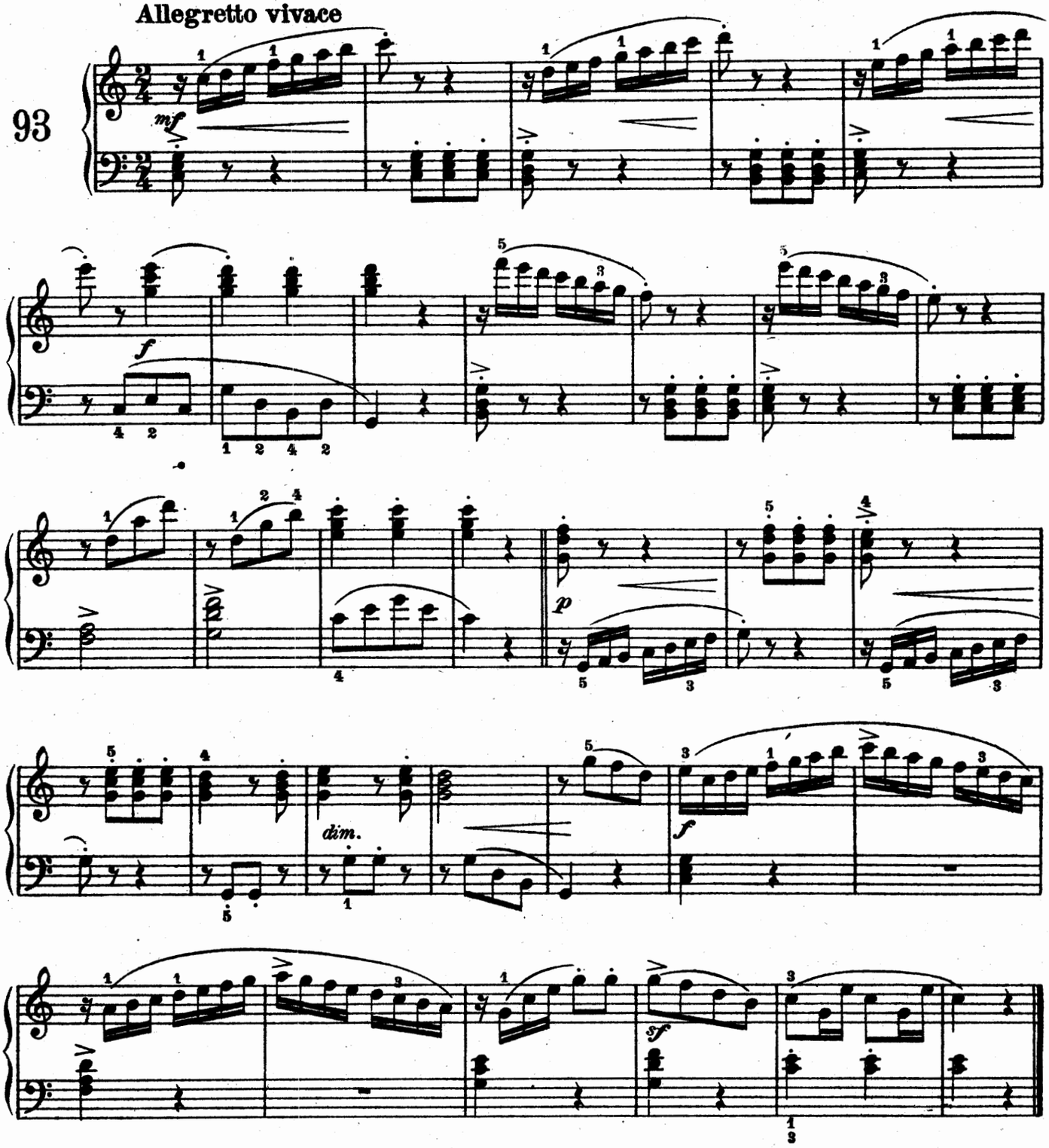
92



# Fließende Geläufigkeit

**Allegretto vivace**

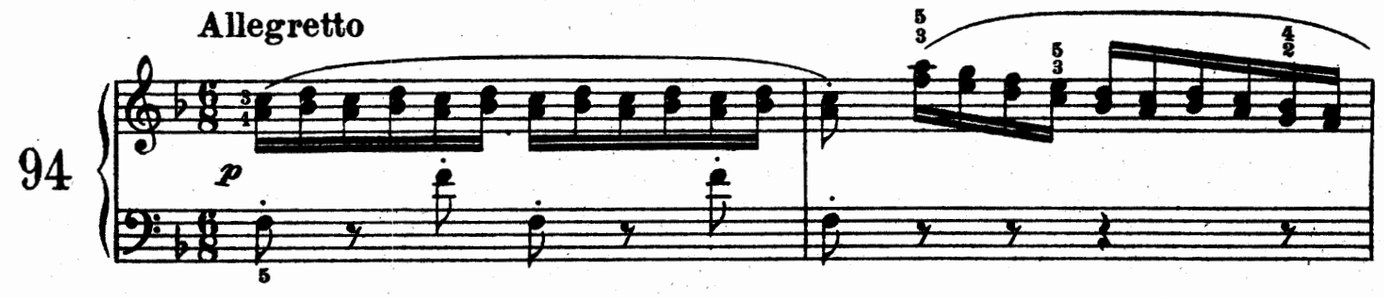
93

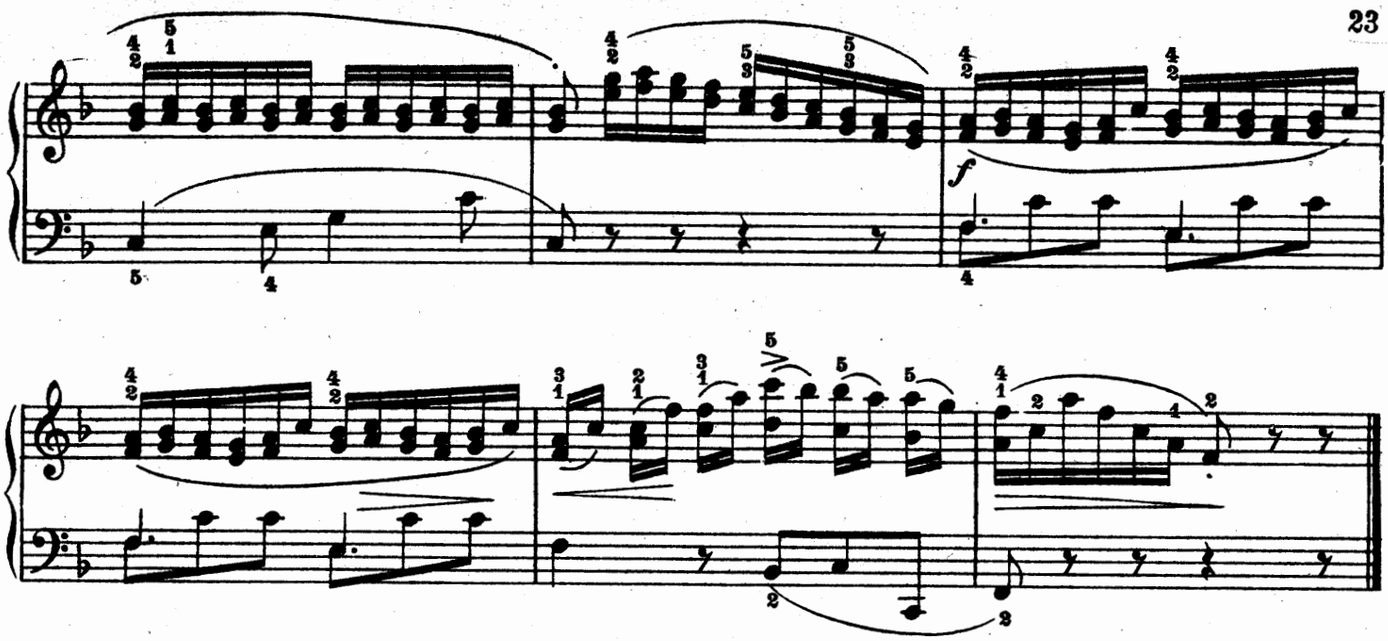



## Terzen

**Allegretto**

94

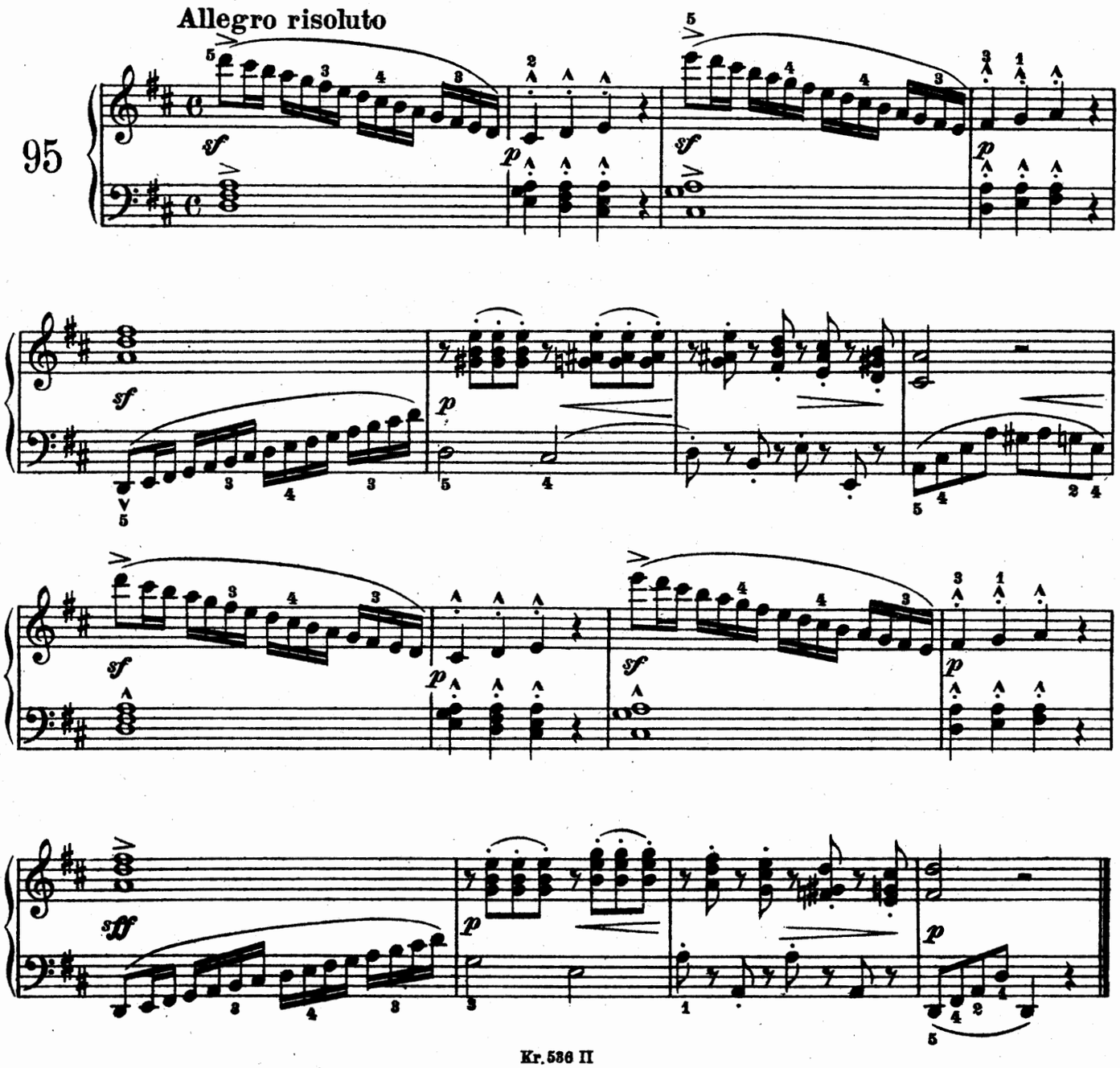




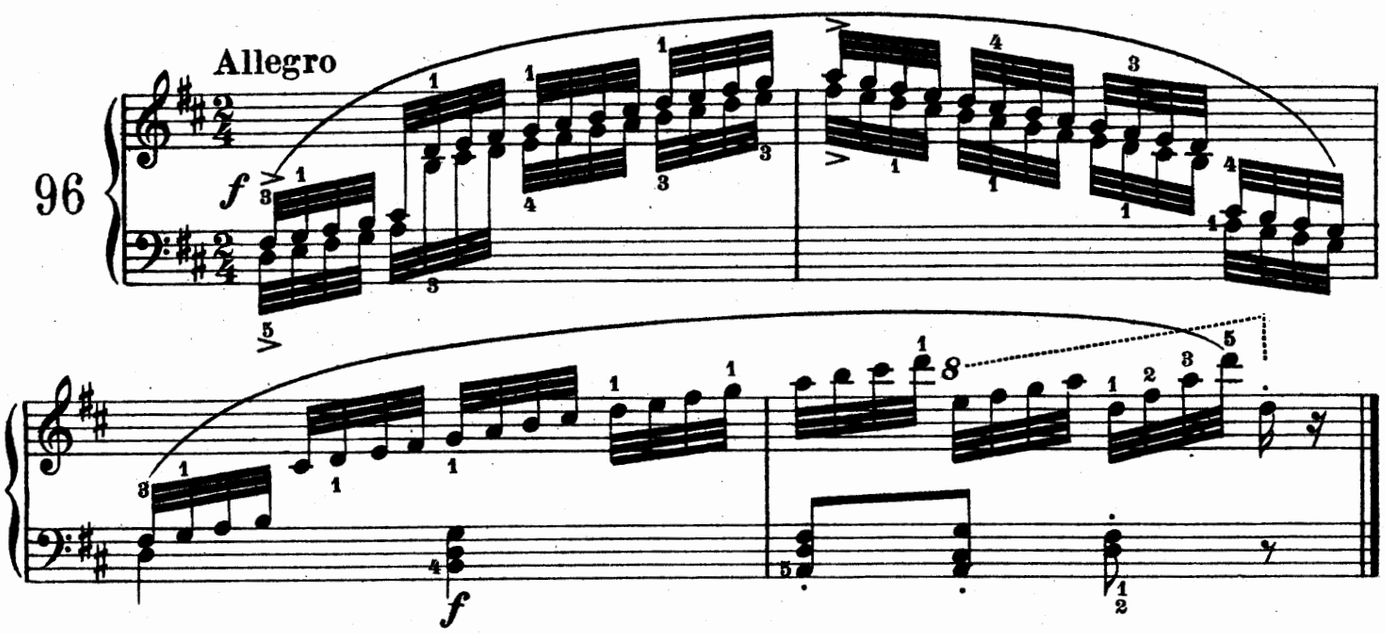
## Rhythmische Bestimmtheit

Allegro risoluto

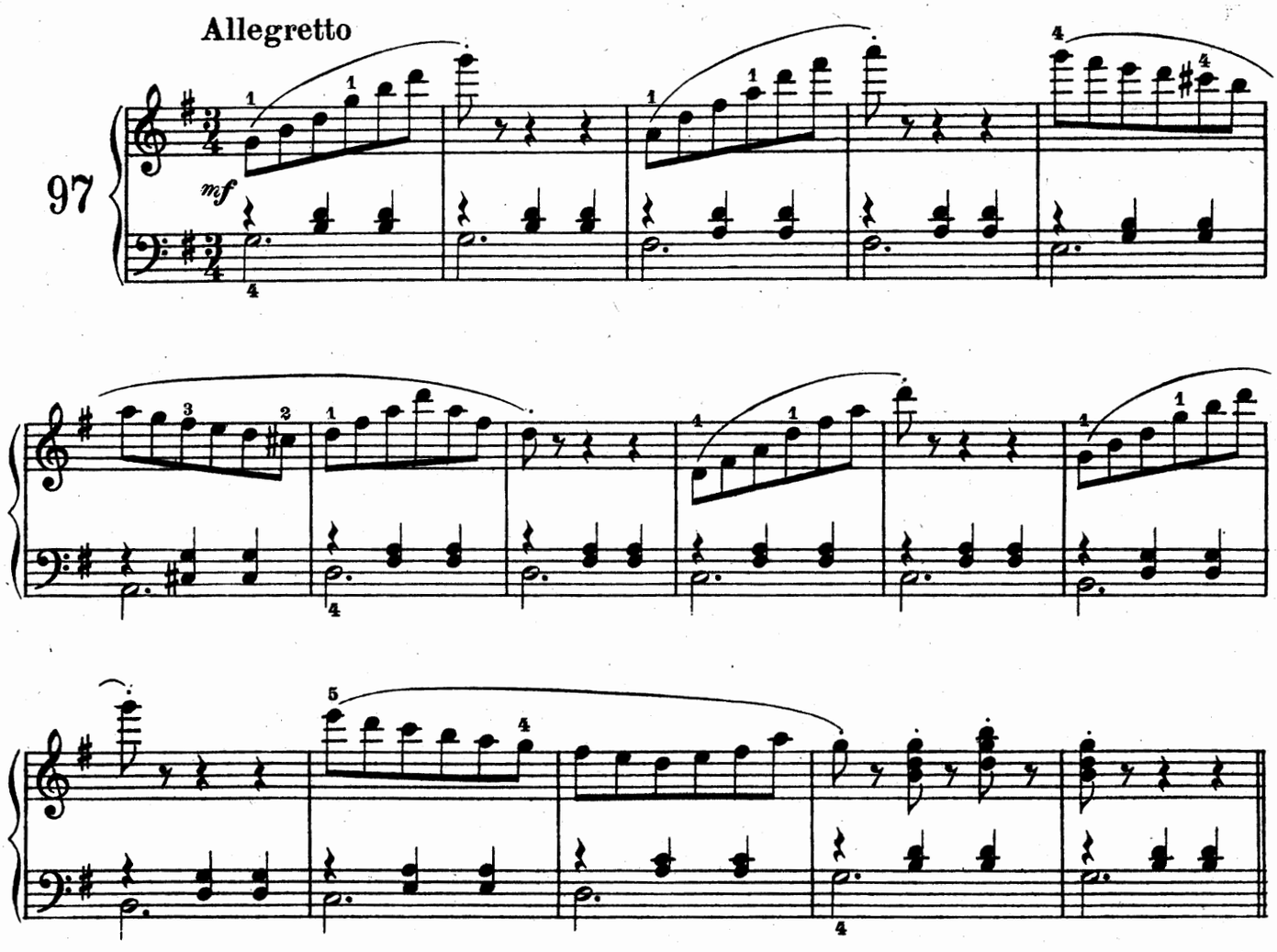
95

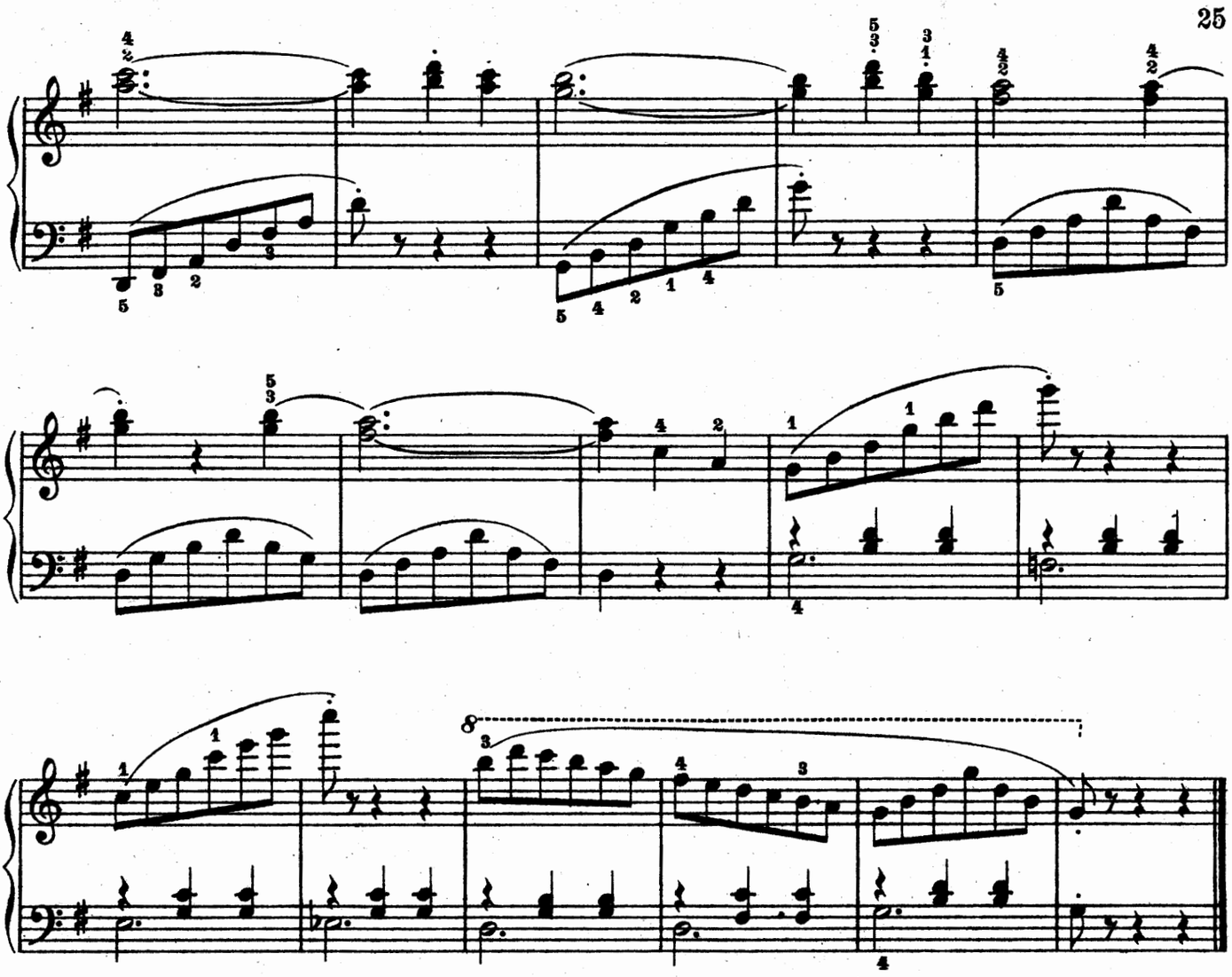


## Geläufigkeit

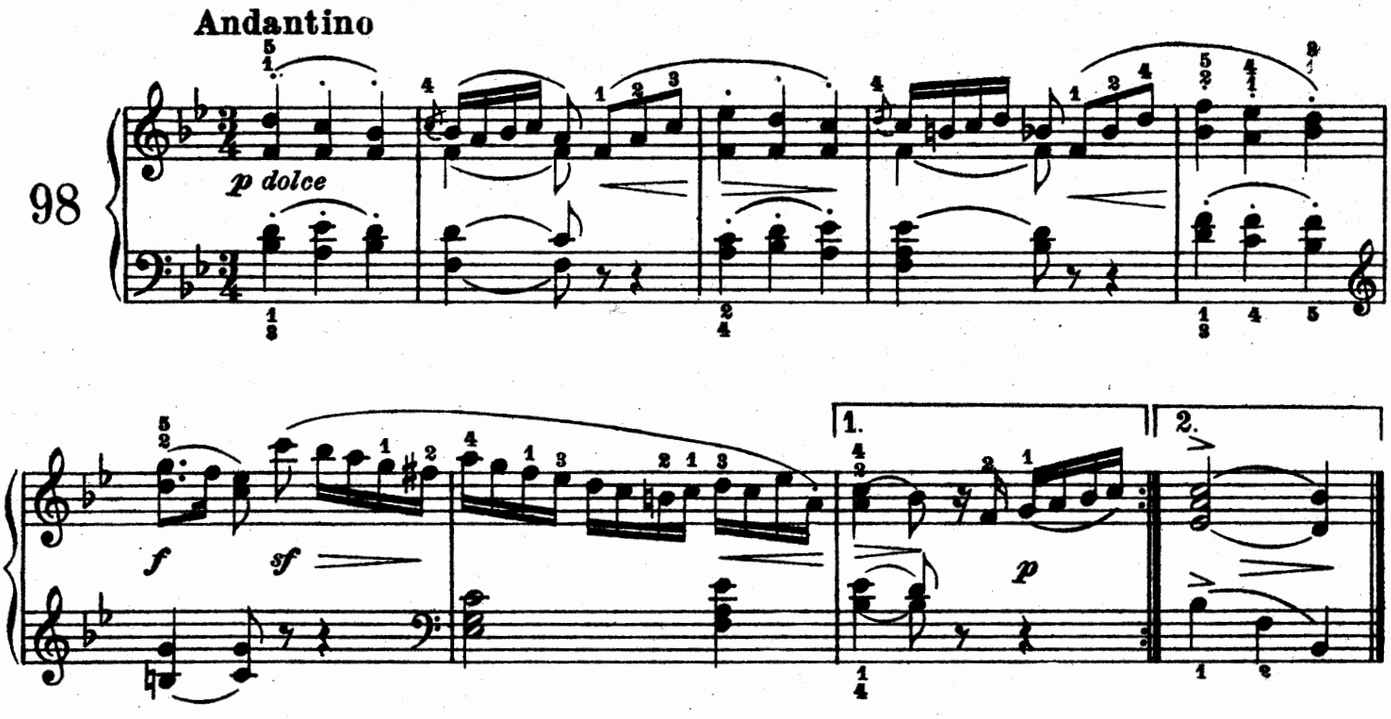



## Gebrochene Akkorde



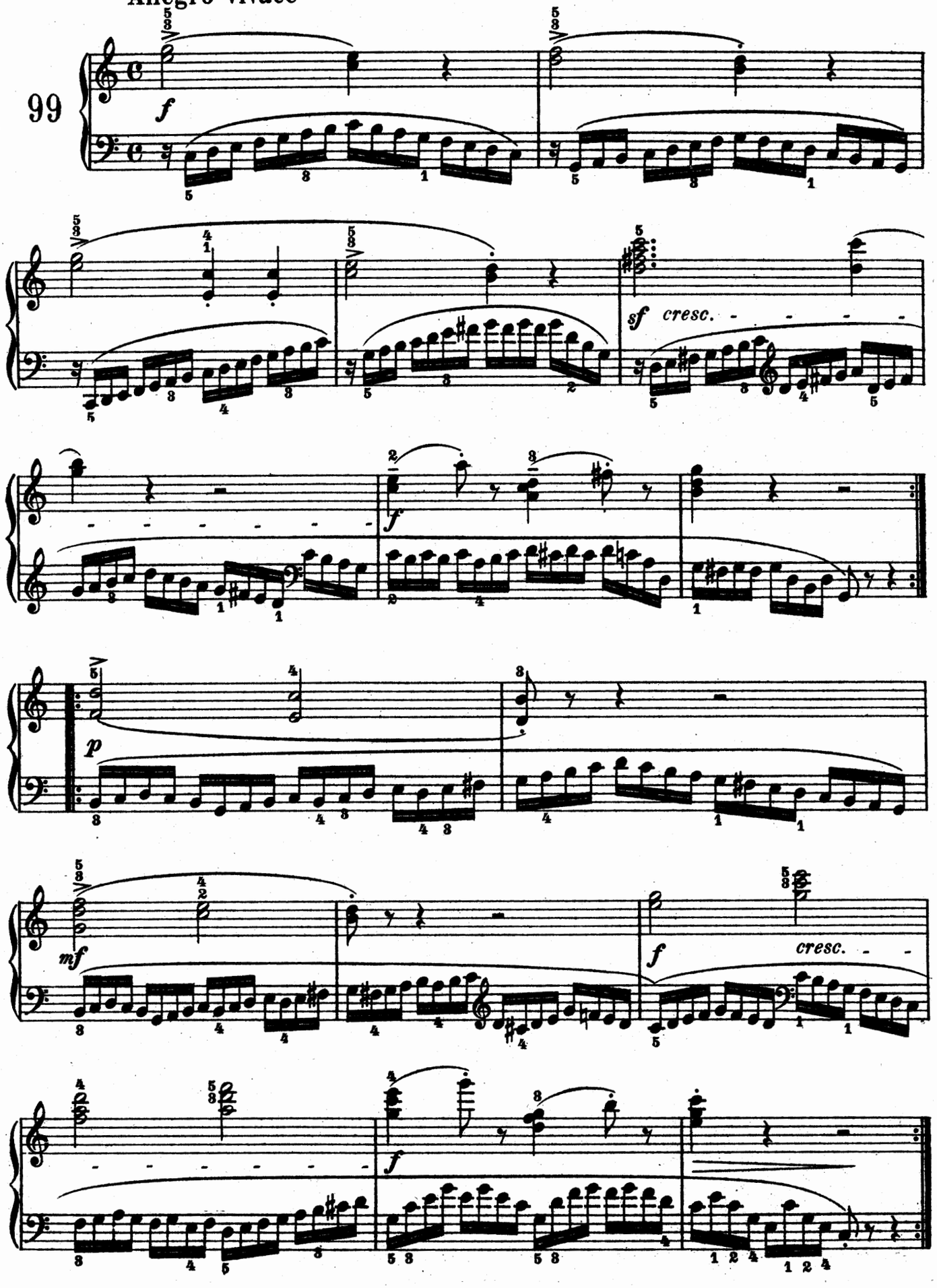


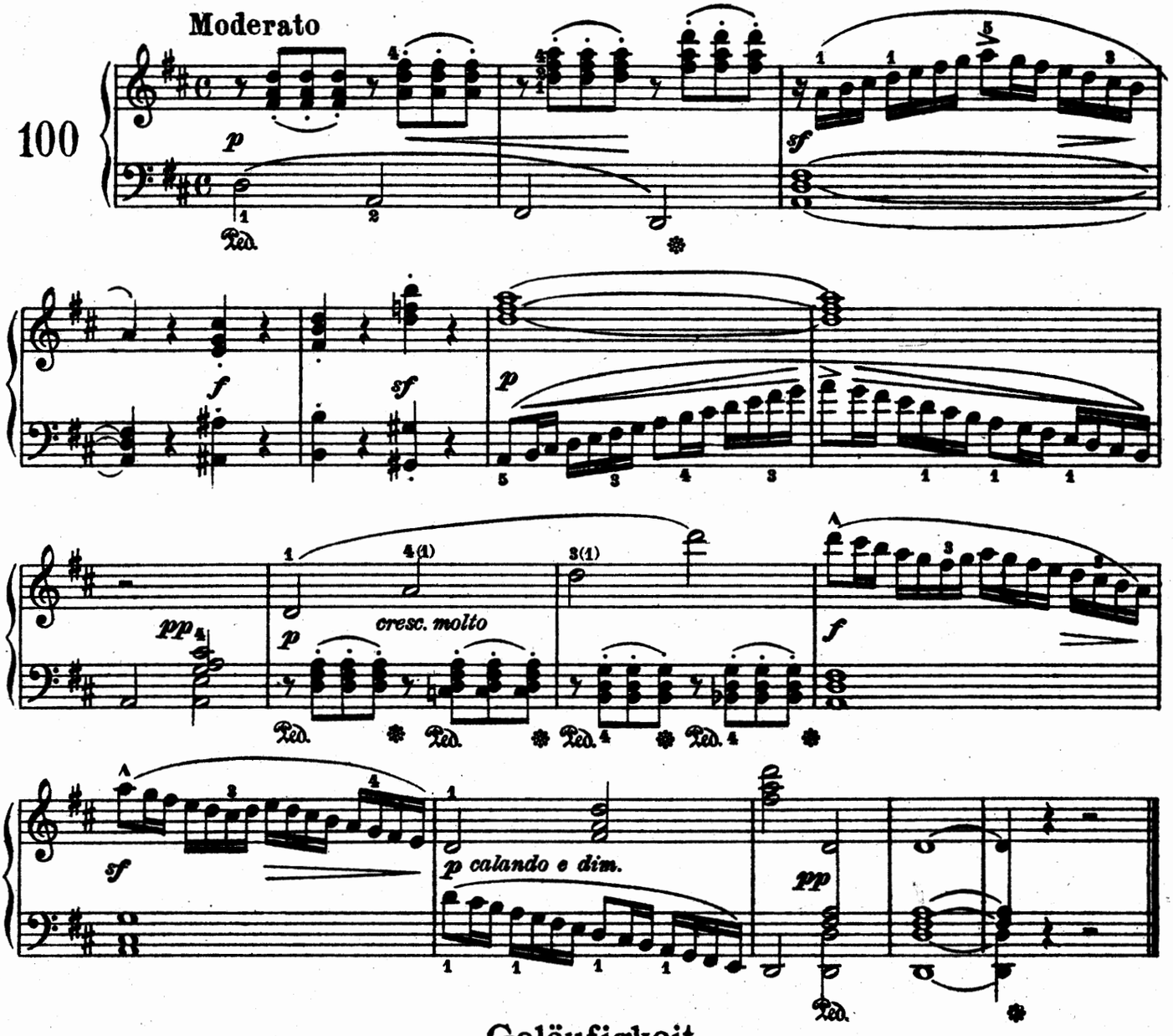
## Vortrag



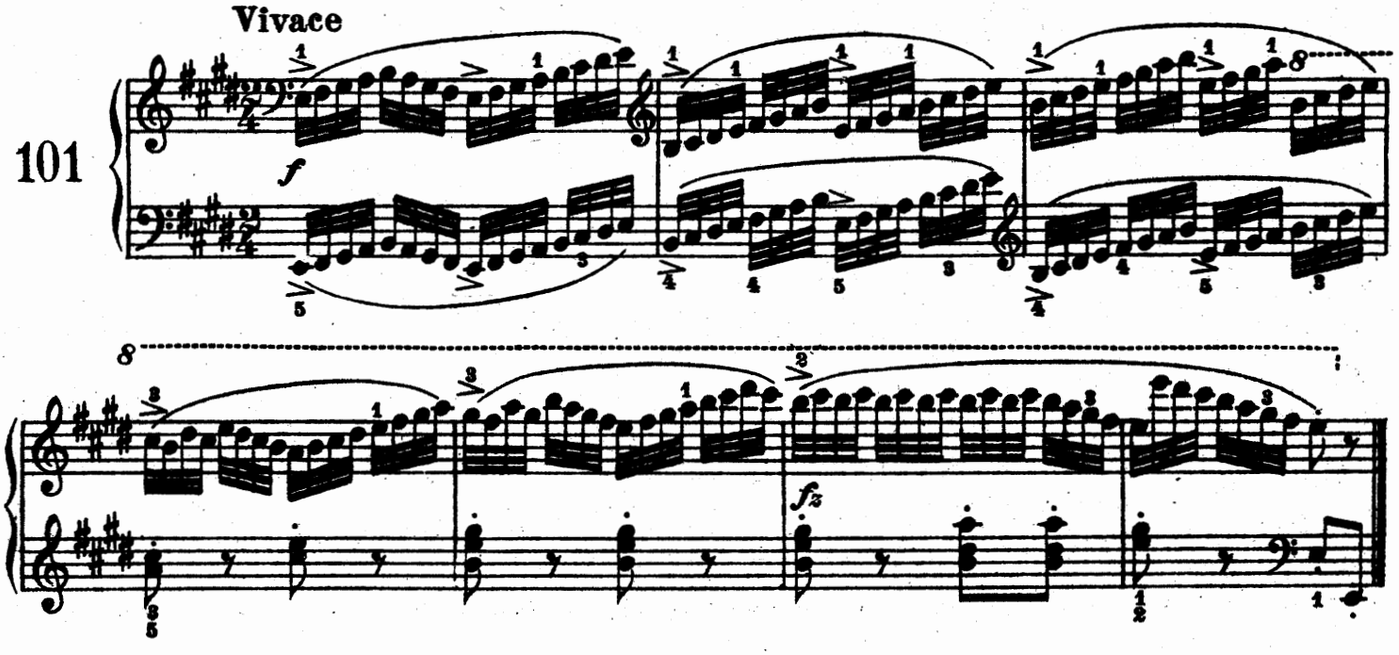
# Fließende Geläufigkeit

## Allegro vivace





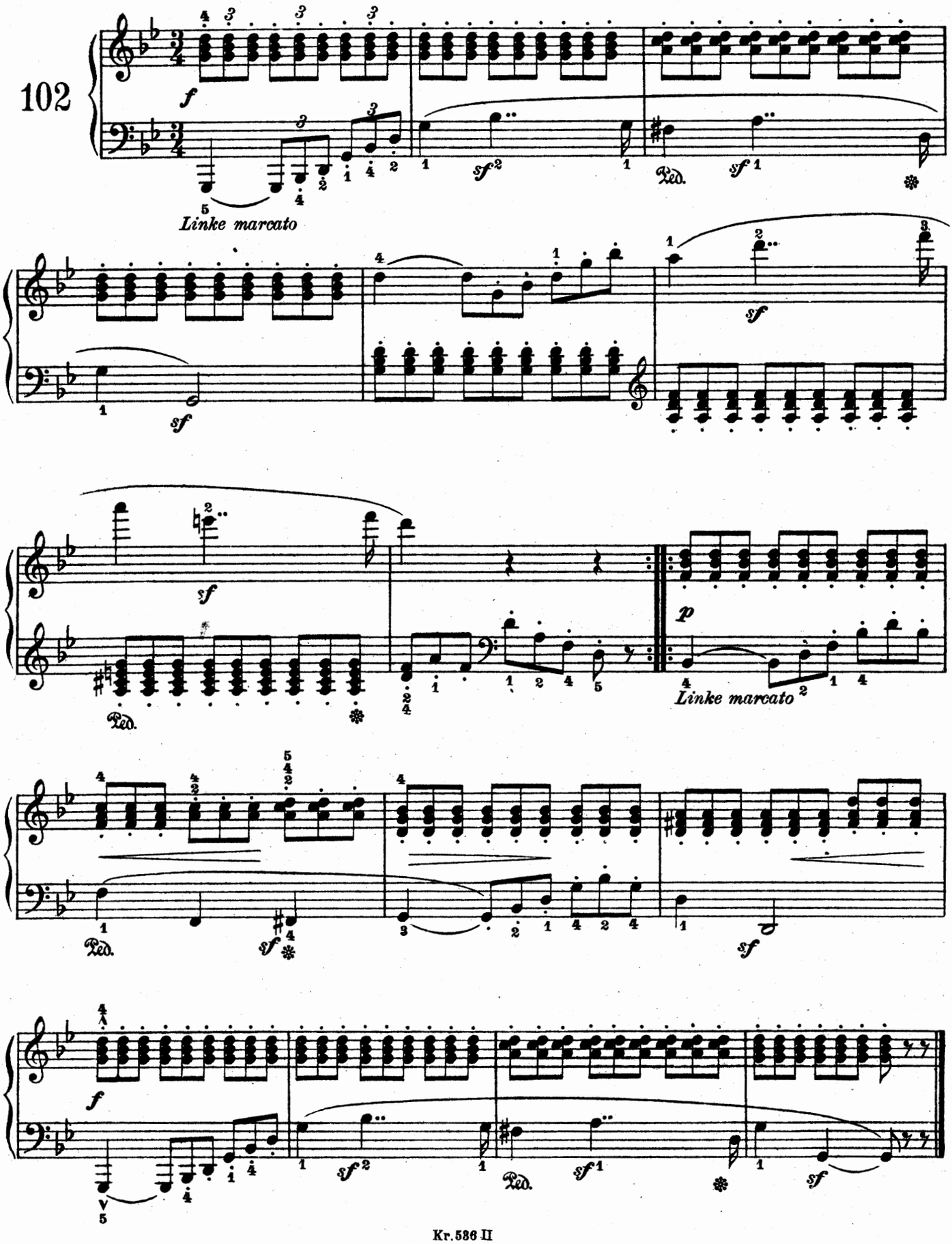

## Geläufigkeit



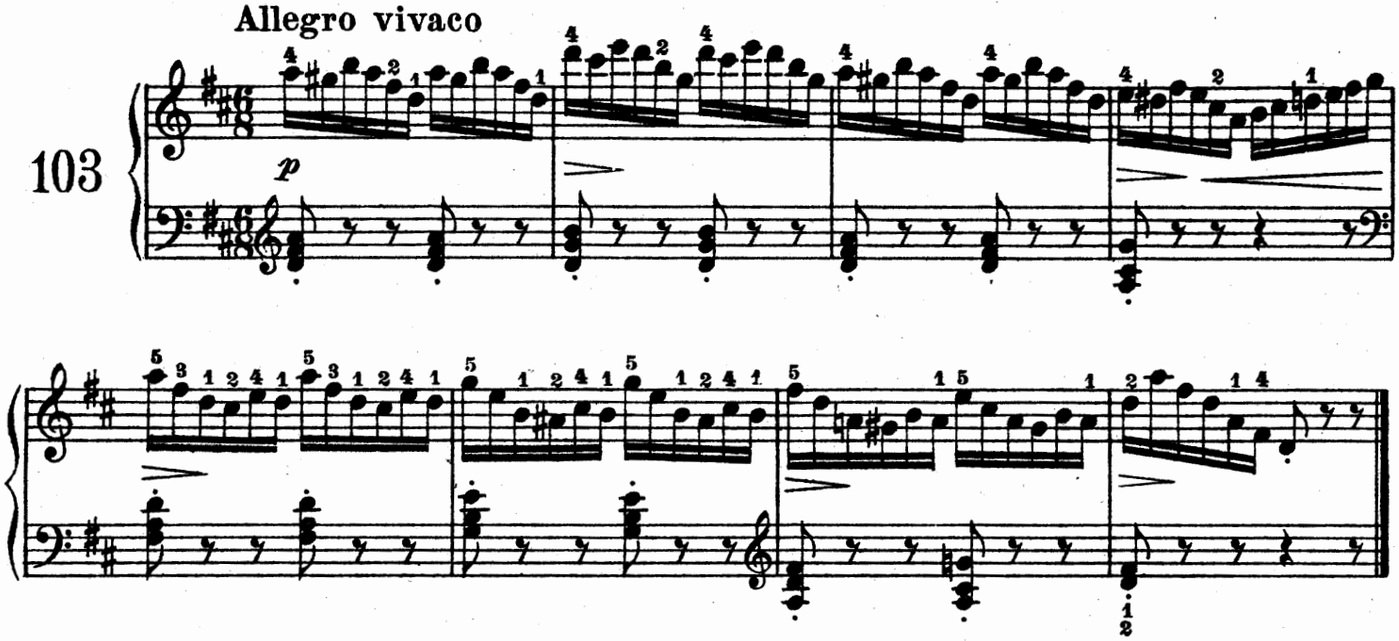
# Ballade

*Akkorde im Staccato*

**Allegro**

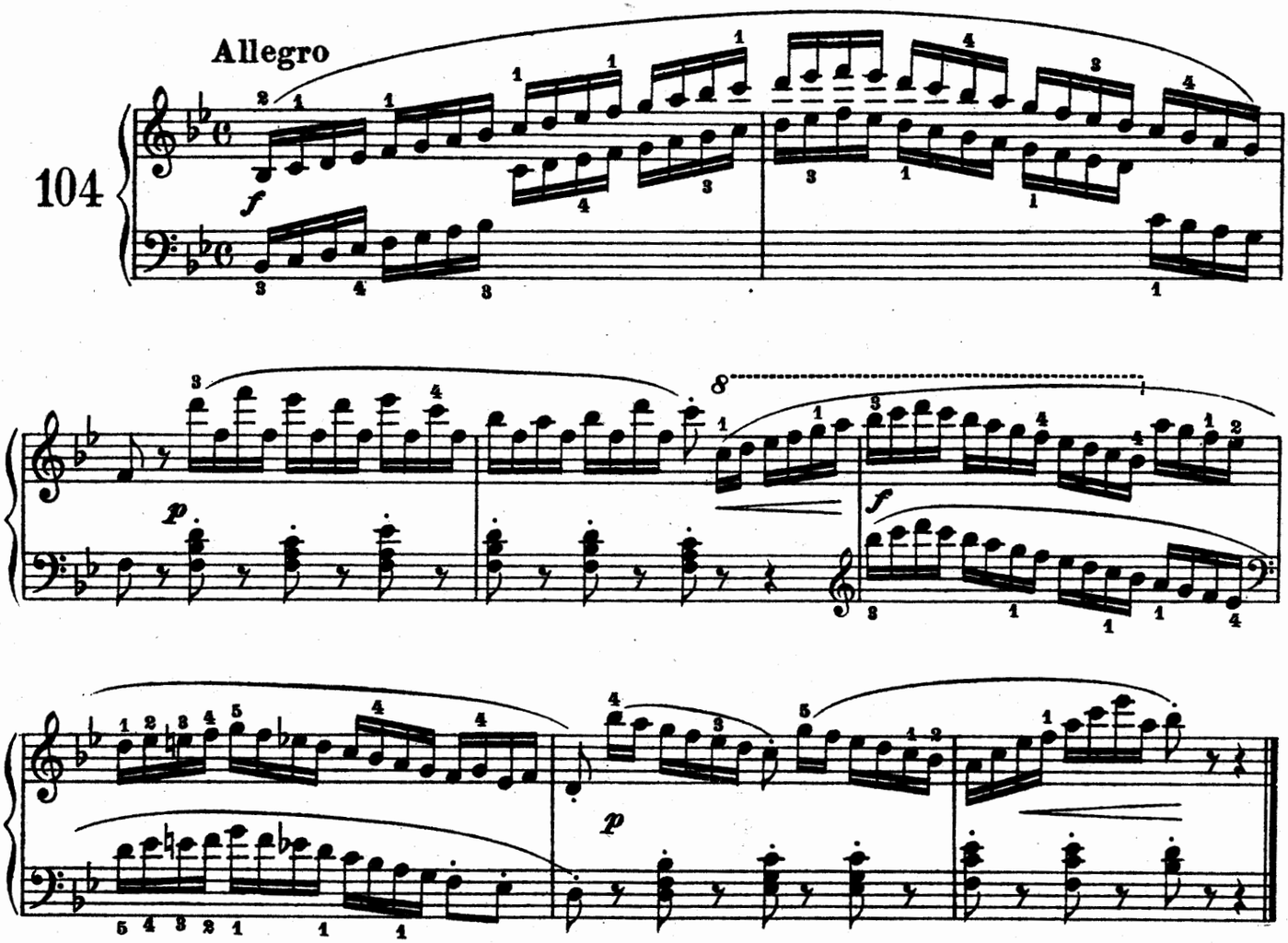


Allegro vivaco

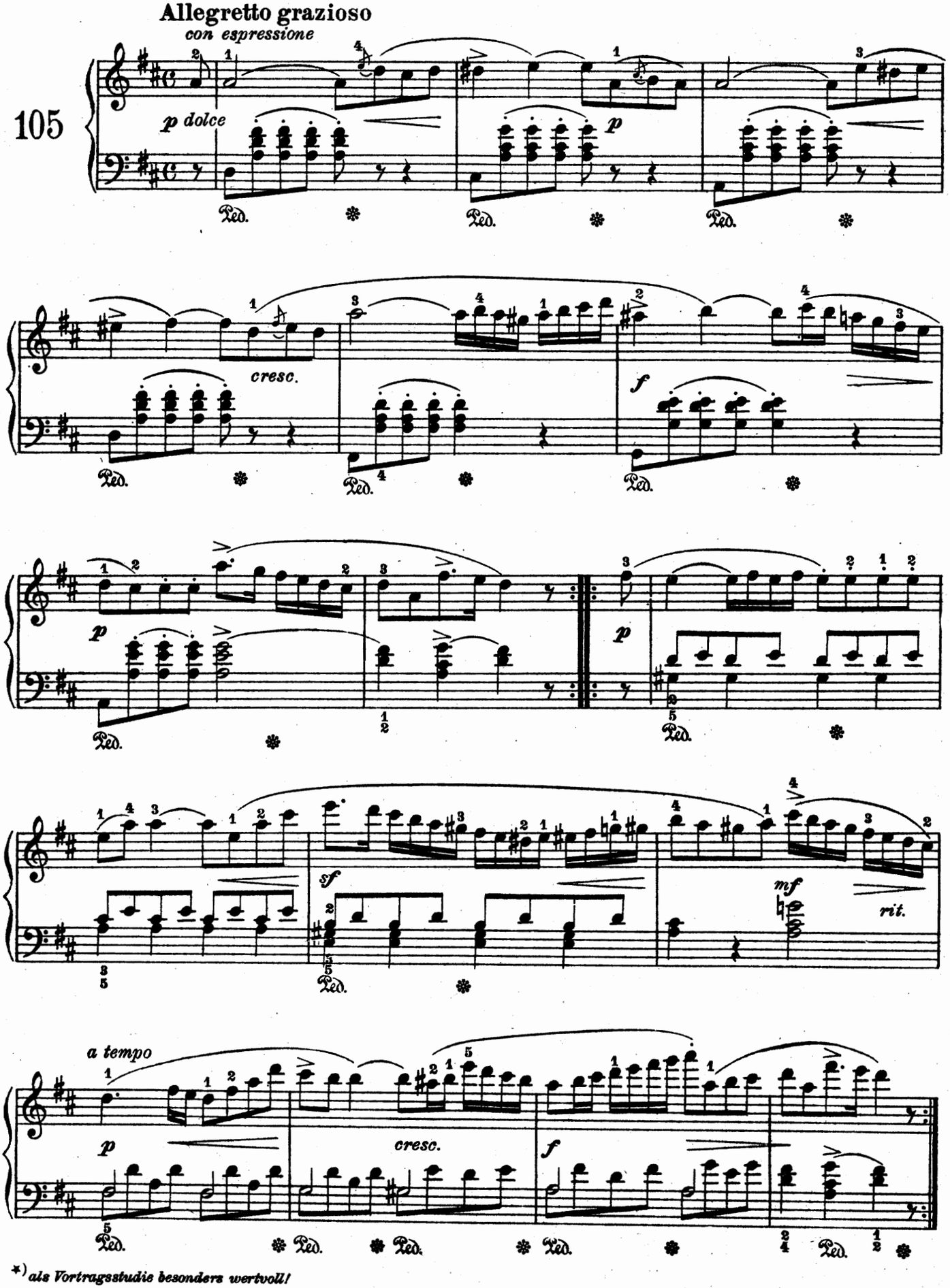



## Geläufigkeit

Allegro



# Widmung*)




*) *als Vortragsstudie besonders wertvoll!*



Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig.

## Beliebte Werke für die leichte Mittelstufe

# Des Königs Grenadiere

Vaterländische und volkstümliche Märsche für die deutsche Jugend

bearbeitet von **Richard Krentzlin**

Band I:

22 vaterländische Märsche: Fridericus Rex / Hohenfriedberger / Preußens Gloria / Torgauer / Dessauer / Bayrischer Avanciermarsch / Pariser Einzug / Radetzky / Deutschland-Marsch / Österreich. Militärmarsch / Zapfenstreich u. a.

Band II:

19 volkstümliche Märsche: Unter dem Siegesbanner / Großer Kurfürst-Reitermarsch / Frei weg! / Unsere Garde / Eichenlaub und Schwerter / Grüß Gott, Wien! / Ruhm und Ehr' u. a.

Band III:

15 berühmte Märsche: Unsere Marine / Heil Europa / Mit Standarten / Soldatenblut / Fridericus Rex / Königshusaren / Geburtstagsmarsch u. a.

**Jeder Band RM 2.—**

# Strauß für die Jugend

Die schönsten Walzer und Tanzmelodien

erleichtert und bearbeitet

von **Richard Krentzlin**

Band I:

11 Tänze: An der schönen blauen Donau / Morgenblätter / Künstlerleben / Geschichten aus dem Wiener Wald / Wiener Blut / Laura-Walzer / Dichter und Bauer u. a.

Band II:

12 Tänze: Rosen aus dem Süden / Kuß-Walzer / Frühlingsstimmen / Fatinitza-Marsch / Von Strauß bis Suppé u. a.

Band III:

12 Tänze: Kaiserwalzer / Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust / Die Schönbrunner / Tritsch-Tratsch-Polka u. a.

**Jeder Band RM 2.—**

# Einführung in die Klassiker

Ausgewählte Stücke für den Klavierunterricht

eingerichtet von **Richard Krentzlin**

Band I (21 Stücke)

Bach-Menuett
Mozart-Ballett
Haydn-Andante
Beethoven-Andante
Beethoven-Menuett
Mozart-Walzer
Händel-Fantasie
Mozart-Romanze
Händel-Fughette
u. a.

**RM 2.—**

Bl. 855

# CZERNY KRENTZLIN

# CZERNY KRENTZLIN

## Der kürzeste Weg

zu

## TECHNIK, VORTRAG und RHYTHMUS

138 bewährte Klavier-Etüden der Elementar- und Mittelstufen

von

## CARL CZERNY

Für den Unterricht bearbeitet und geordnet

von

## RICHARD KRENTZLIN

Teil I: Der Anlauf
Teil II: Der Fortschritt
Teil III: Der Erfolg

H. R. KRENTZLIN Unterrichtsverlag, BERLIN-LICHTERFELDE

# Haben Czerny's Etüden heute noch Wert?

Die Klavier spielende Welt hat dem Namen Czerny viel zu verdanken.

Trotzdem ist das Lebenswerk Czerny's vielfach umstritten; selbst bedeutende Musiker sind ihm nicht gerecht geworden. Zweifellos entstand das große Etüdenwerk, das alle Stufen umfaßt, aus der Erkenntnis, daß die korrekte Wiedergabe eines Musikstückes, sei es Sonatine, Sonate oder ein Virtuosenstück nur durch gründliche Beherrschung der dem Musikstück innewohnenden Technik erreicht werden kann.

Czerny versteht aber unter Technik nicht nur das rein Mechanische, sondern überträgt ihre Anwendung sinngemäß auch auf Vortrag und Rhythmus.

Aus dem überreichen Material, das uns Czerny hinterlassen hat, enthält die vorliegende Sammlung die lehrreichsten Etüden der Elementar- und leichten Mittelstufen.

In meisterhafter Weise hat es Czerny verstanden, jeder dieser kurzen Etüden einen bestimmten technischen Zweck zugrunde zu legen. Man kann zu Czerny stehen, wie man will; unzweifelhaft steht fest, daß die Zweckmäßigkeit und erstaunliche Vielseitigkeit der Figurationen dem Schüler schon frühzeitig eine Beweglichkeit und Sicherheit auf dem Klavier gibt, die durch kein anderes Etüdenwerk erreicht wird. Nicht minder wichtig sind die von Czerny eingestreuten Vortragsübungen. Ihr Zweck ist ein anderer; sie sollen den Sinn für den musikalischen Ausdruck beim Schüler wecken und zum geschmackvollen Vortrag anregen. Ihr musikalischer Wert ist unbestreitbar.

Diese wesentlichen Vorzüge, wie die klare, fließende Form und ansprechende melodische Linie machen die Czerny'schen Etüden auch heute noch so wertvoll, daß der erfahrene Pädagoge sie mit größtem Nutzen im Unterricht verwenden wird, denn sie sind buchstäblich **„der kürzeste Weg"**, um dem Schüler die Spielfertigkeit zu verschaffen, die zum befriedigenden Musizieren und weiteren Aufstieg erforderlich ist.

Richard Krentzlin

# Ausgewählte Etüden

## für die Elementar- und Mittelstufe von Carl Czerny

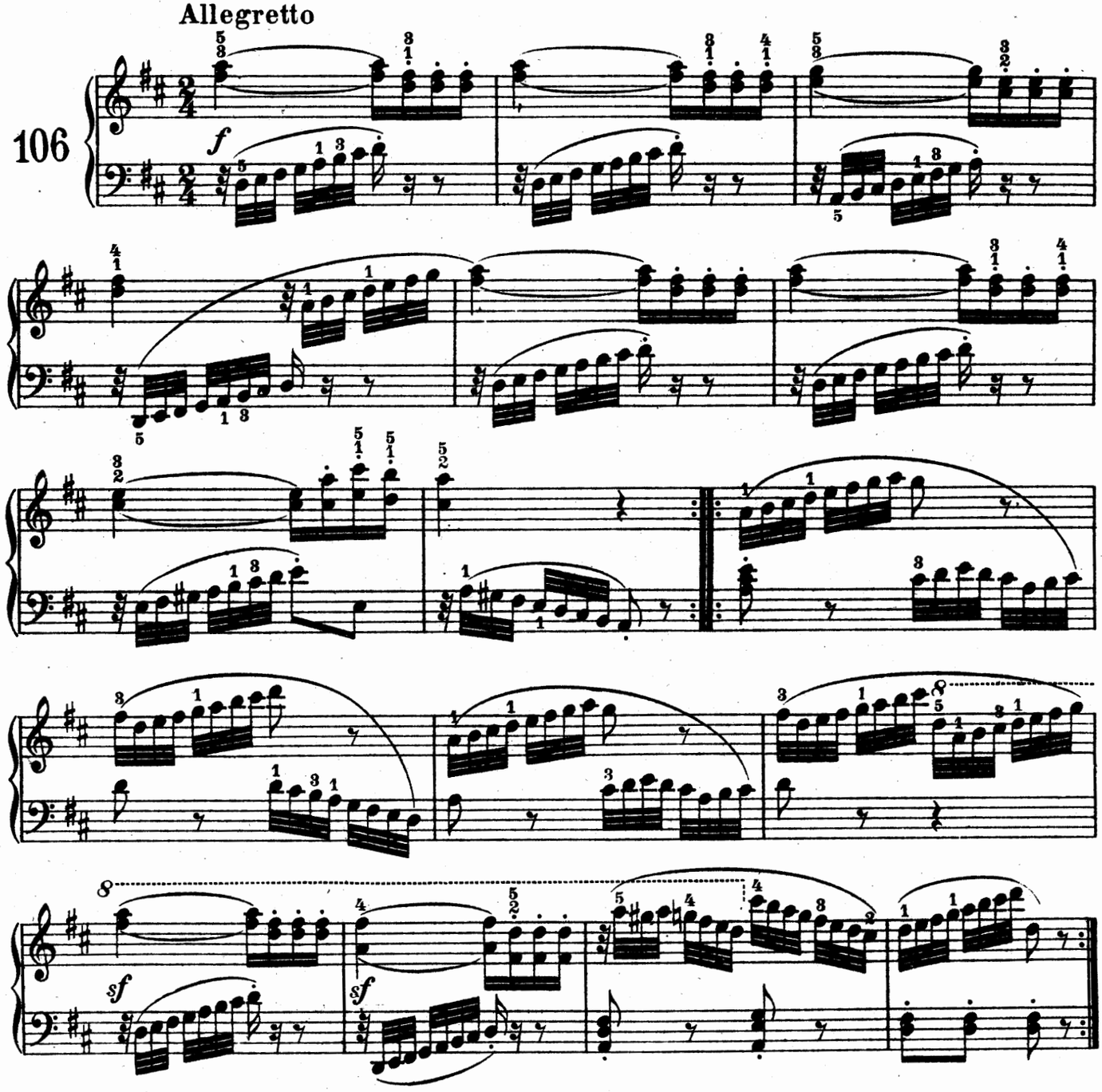
## Für den Unterricht bearbeitet von Richard Krentzlin

### Teil III: Der Erfolg

### Geläufigkeit

**Allegretto**

106

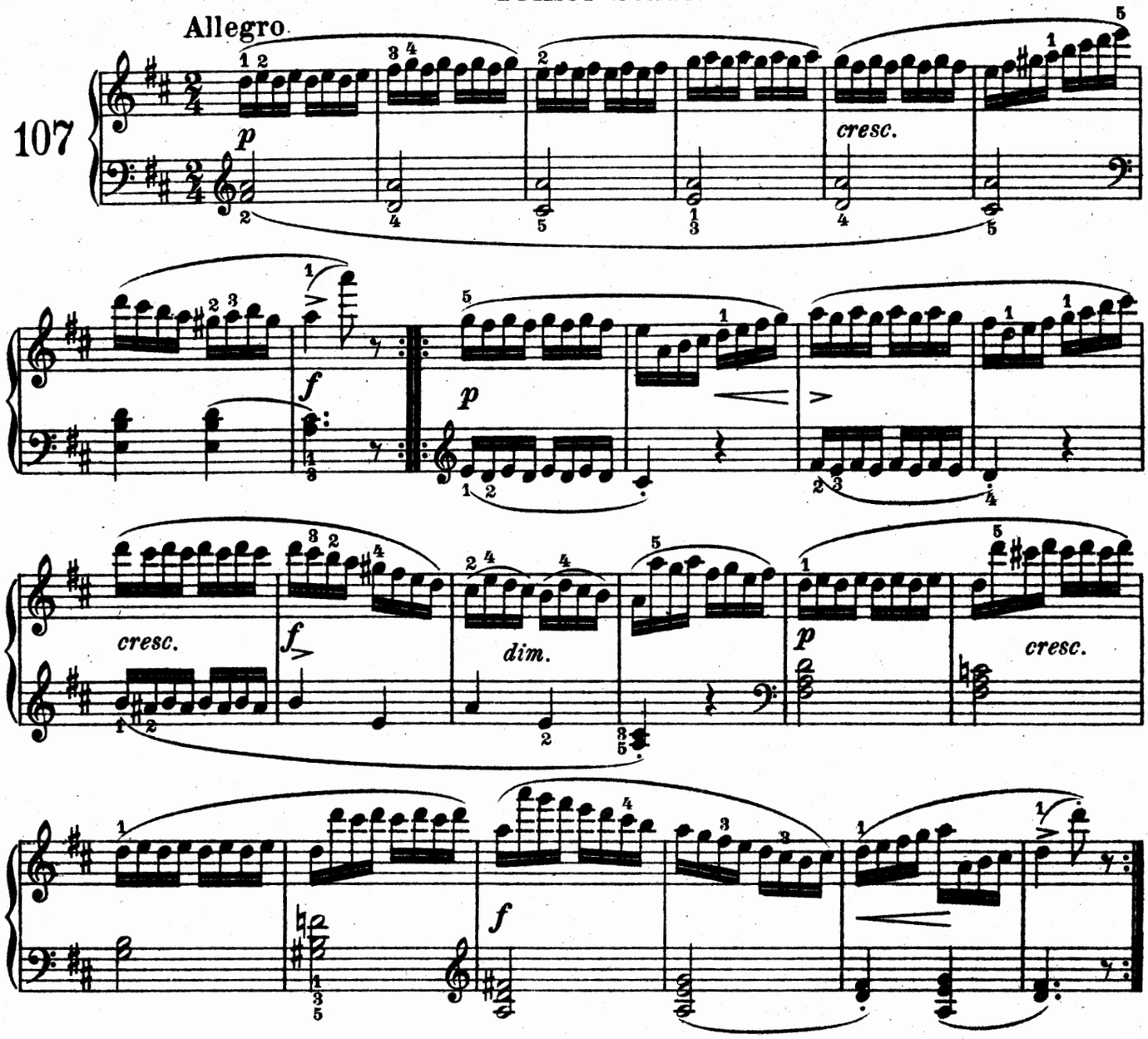



Copyright 1940 by H. R. Krentzlin, Berlin-Lichterfelde

## Triller Studie

Allegro.

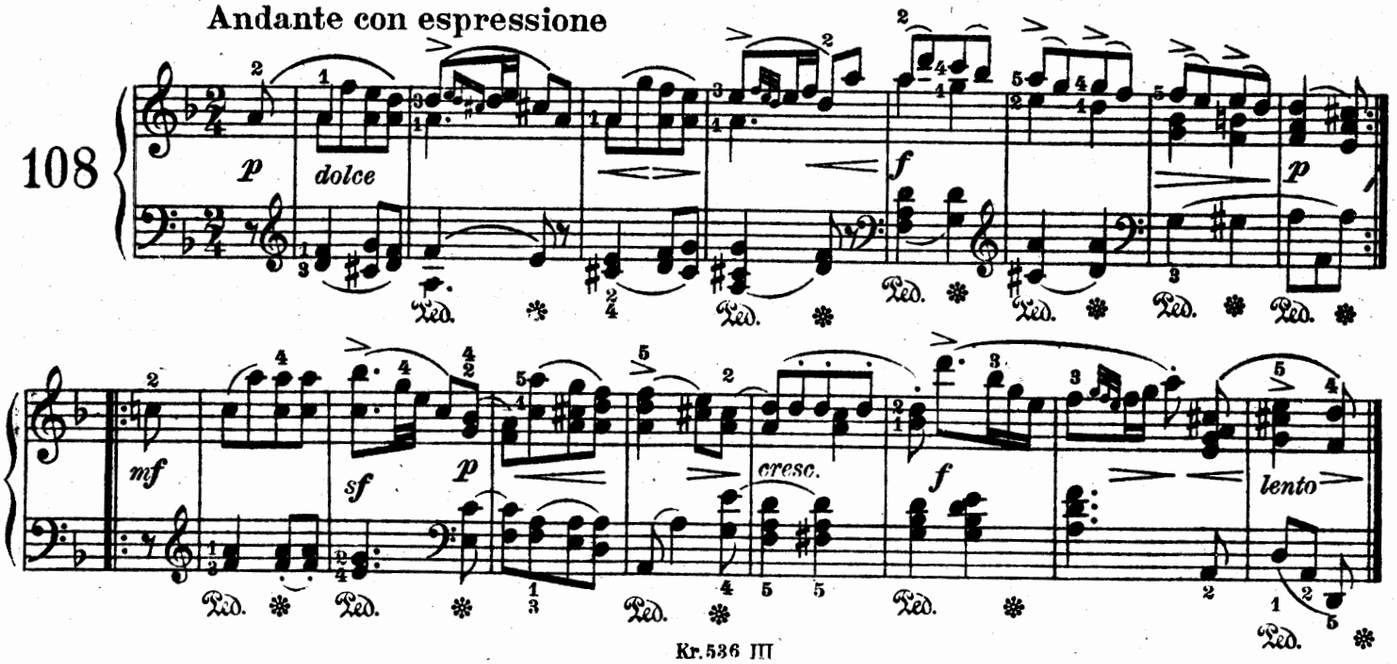
107



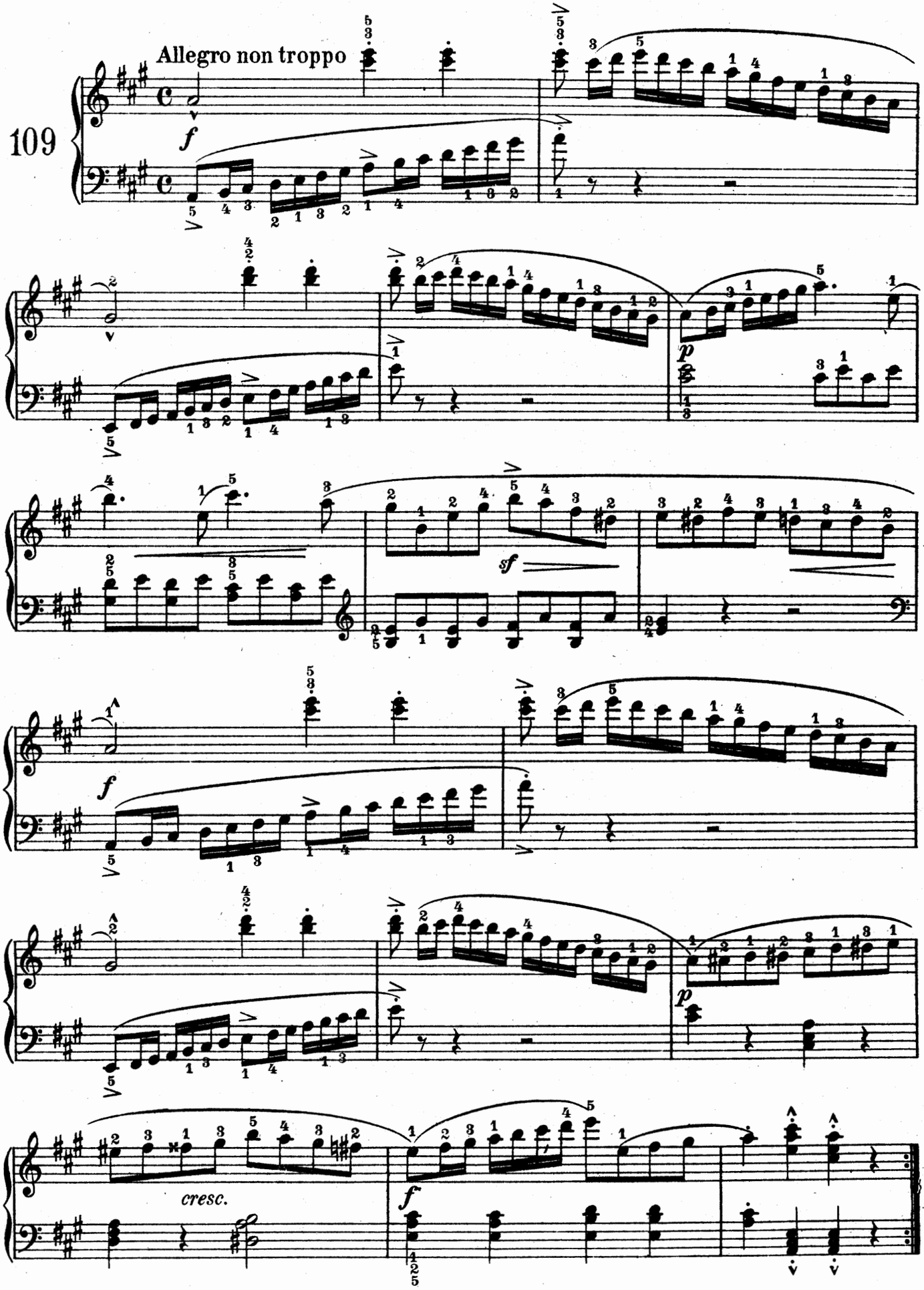

## Ernste Gedanken

Andante con espressione

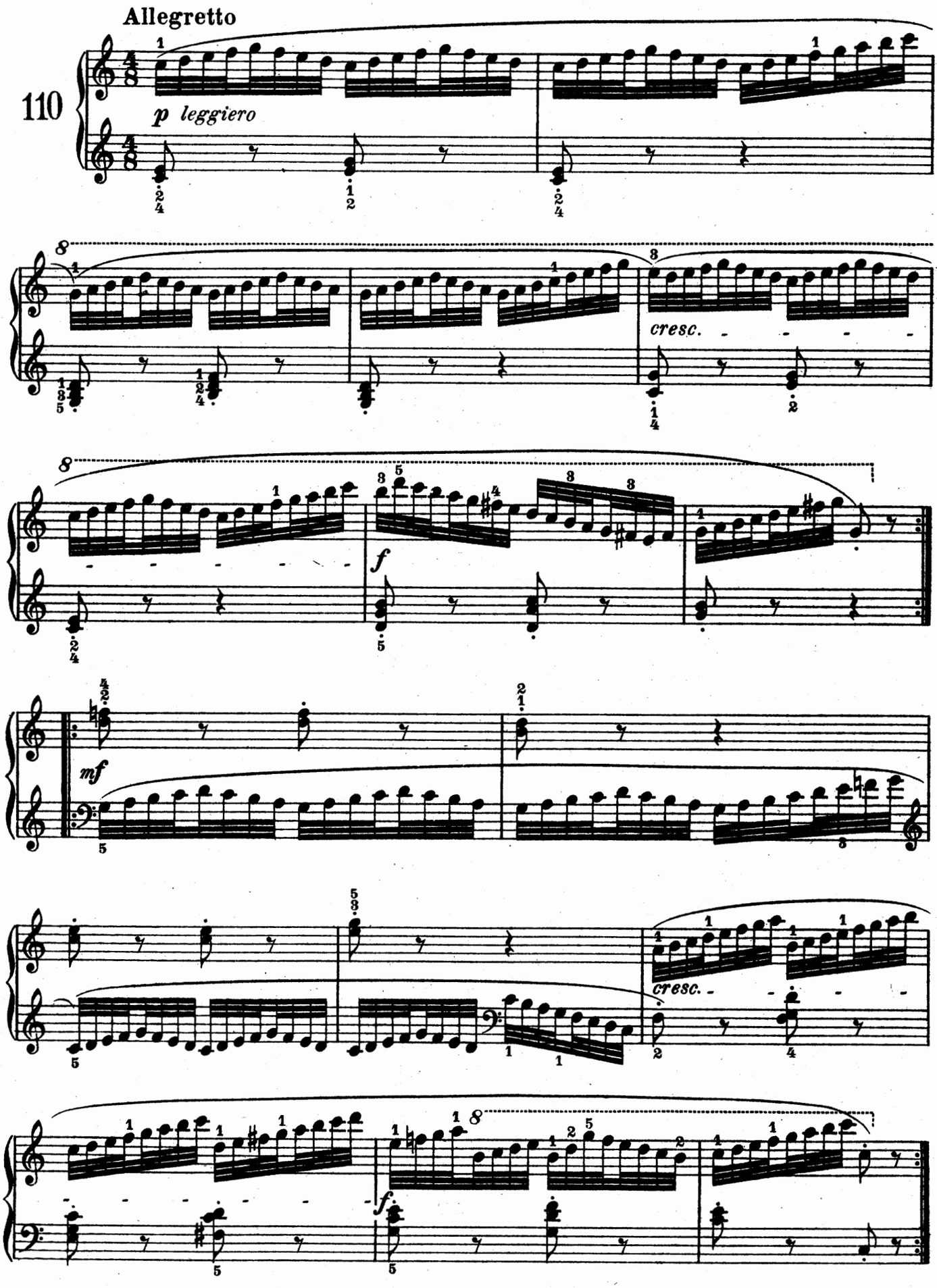
108



# Rhythmus



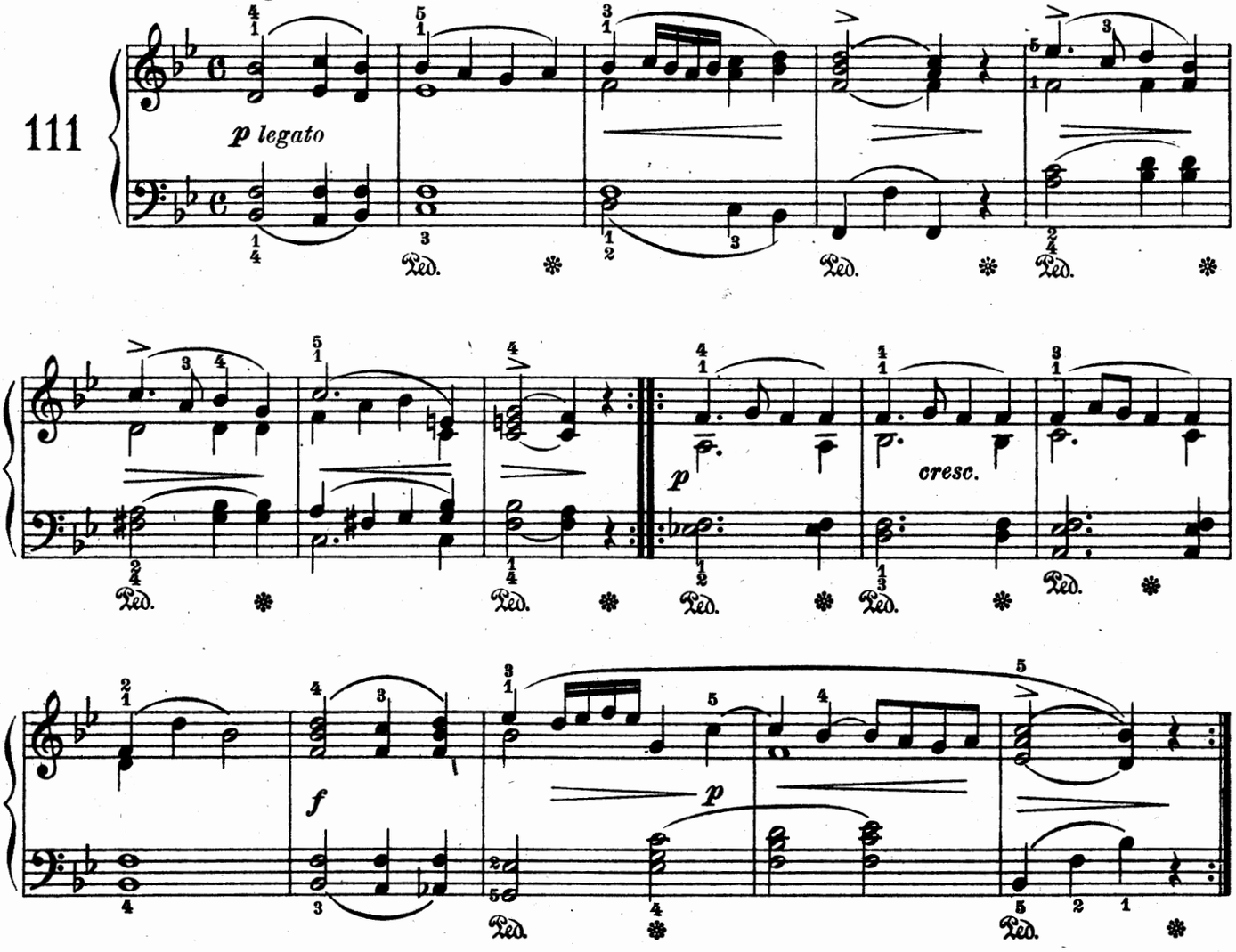
# Am fließenden Bach



# Abendruhe

**Adagio**

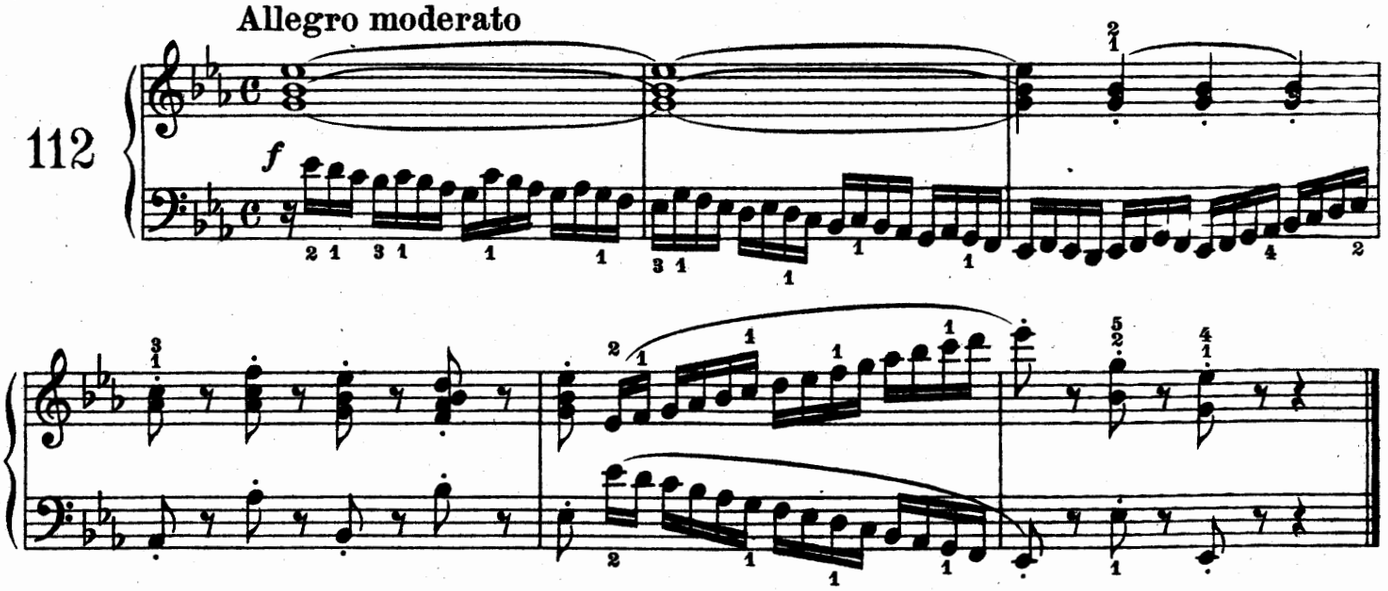
111



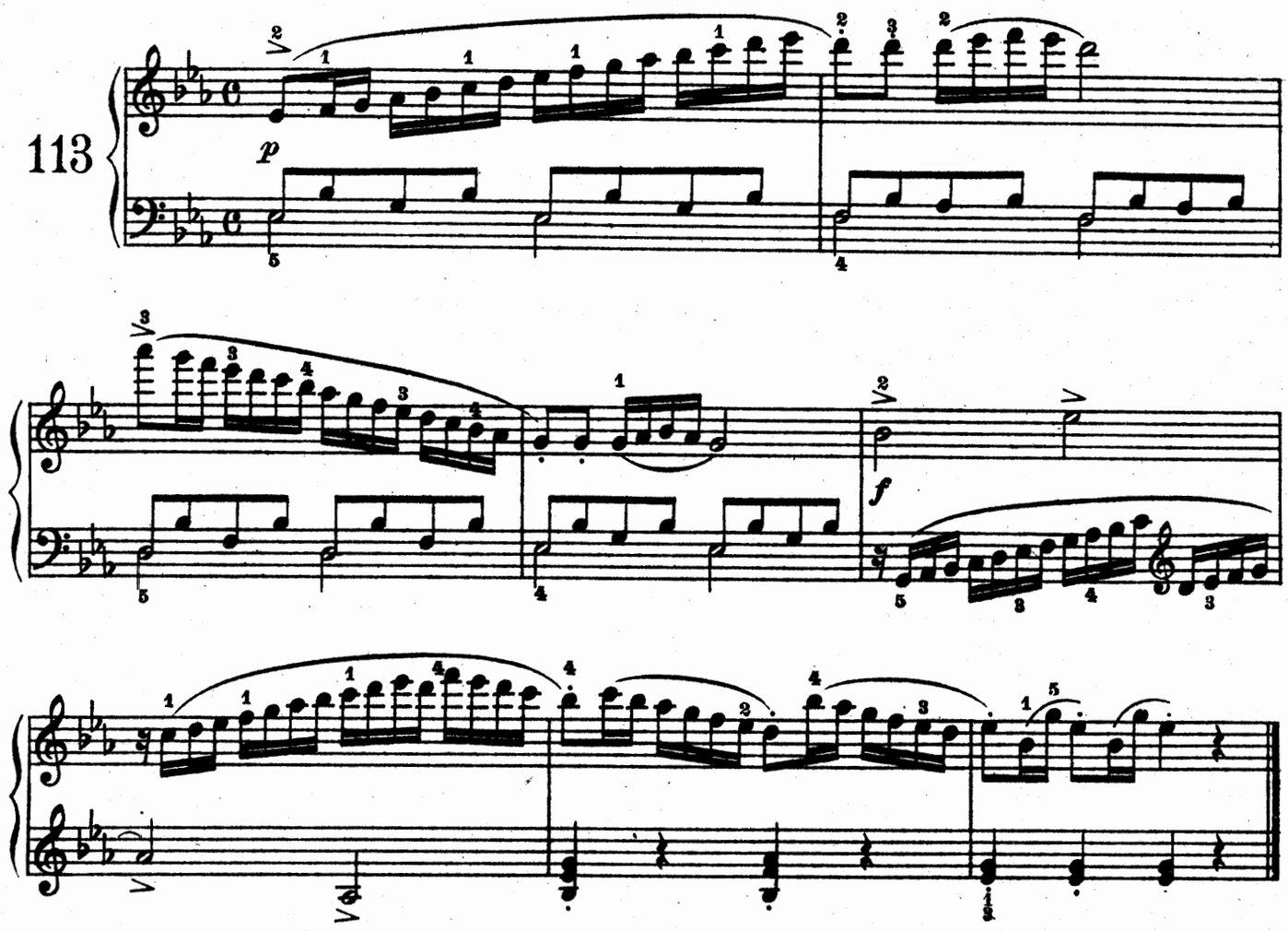

# Geläufigkeit der Linken

**Allegro moderato**

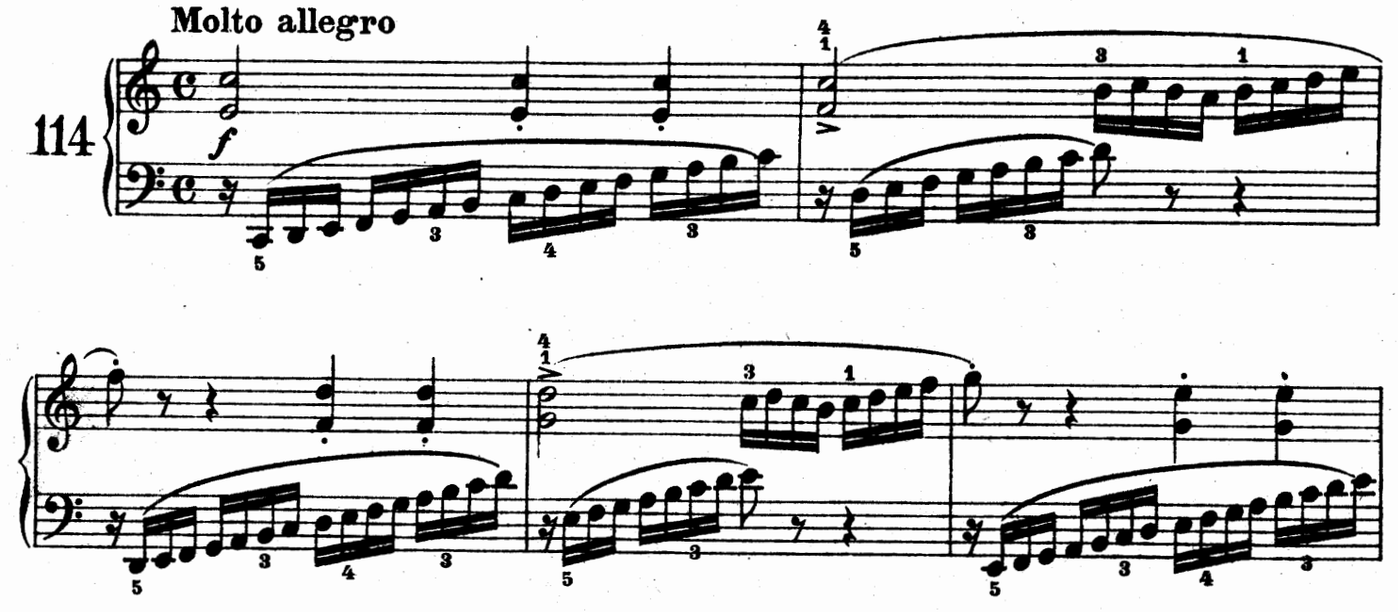
112

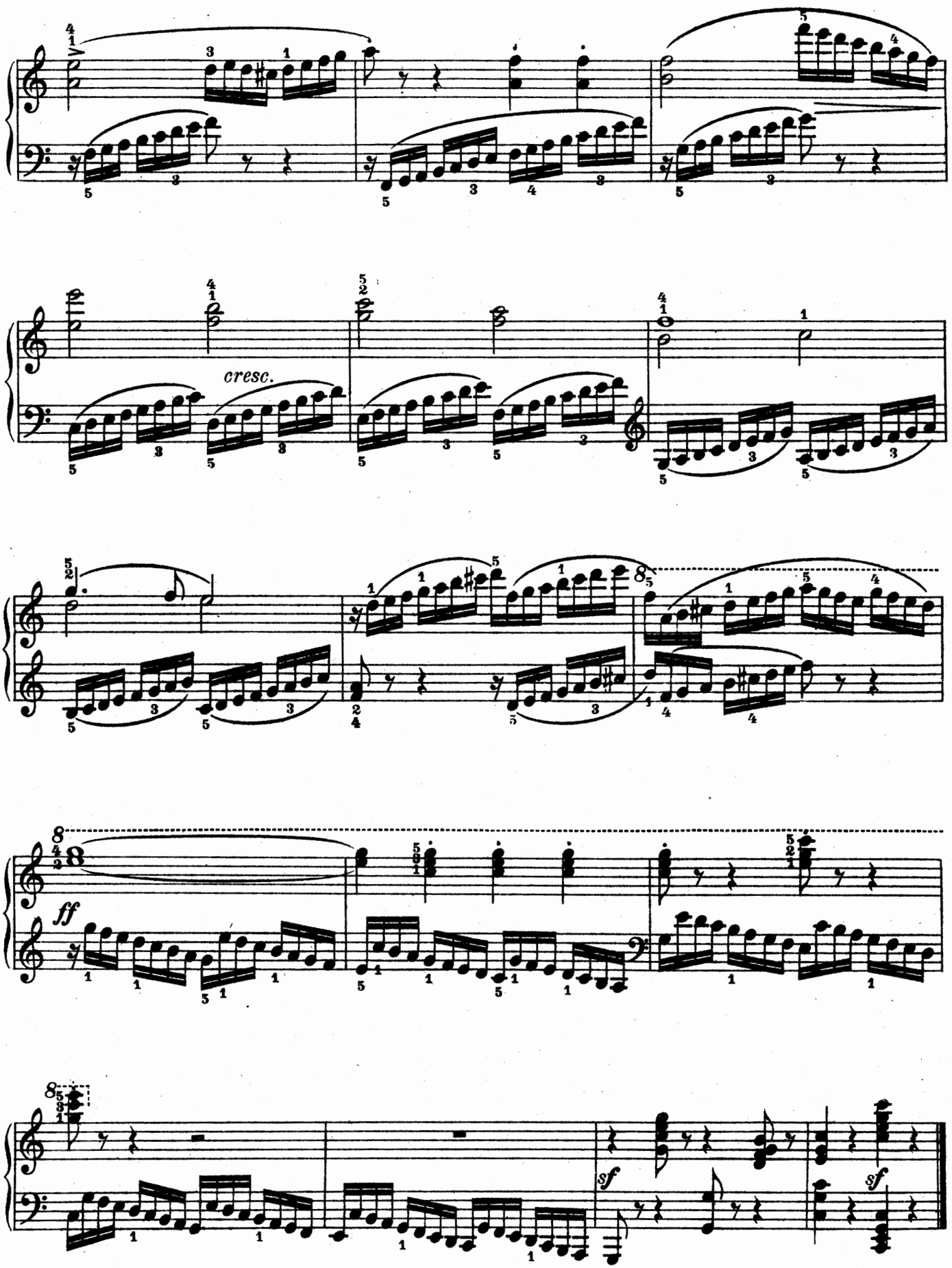


## Scherzando




## Im schnellen Lauf

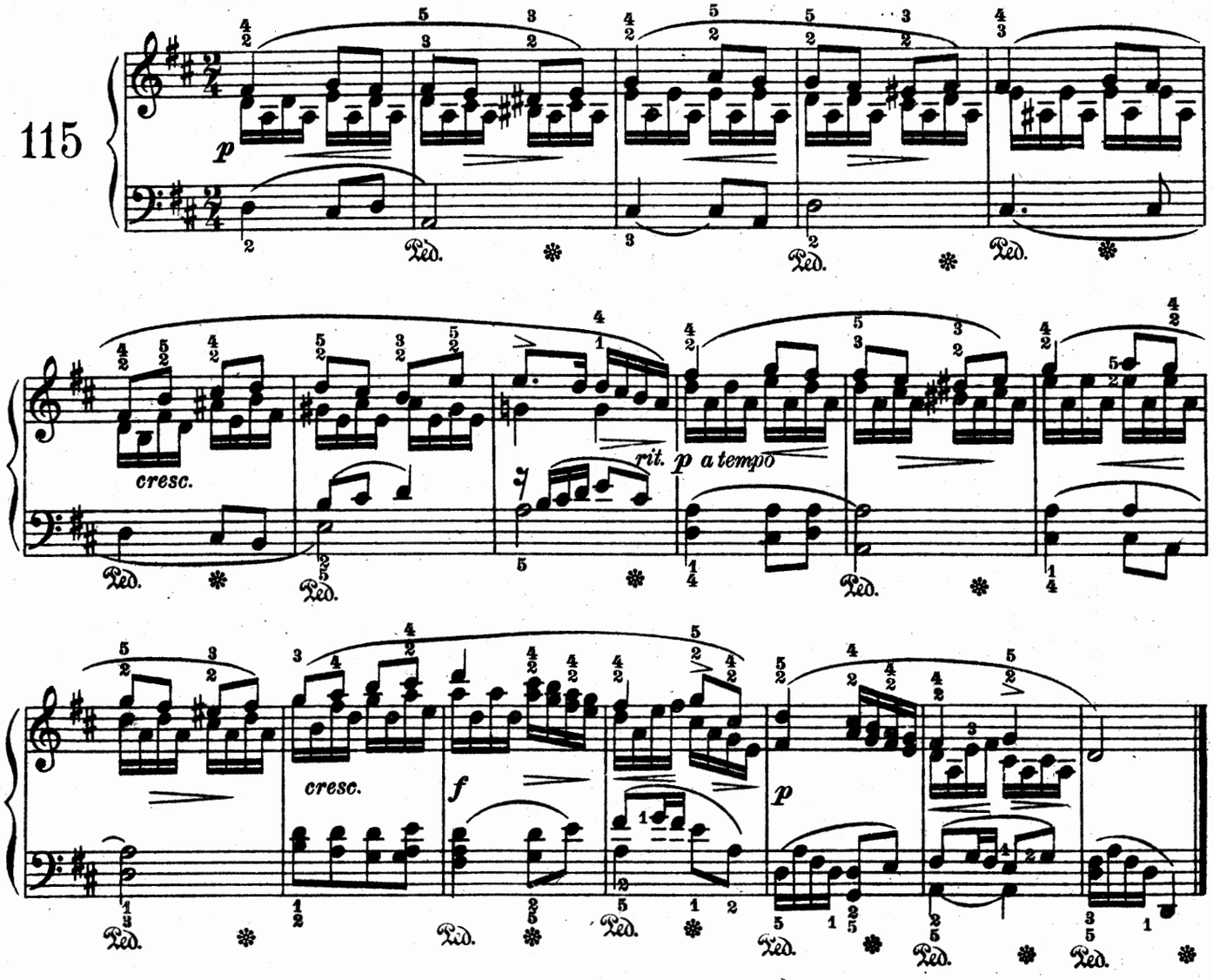



cresc.
ff
sf
sf

# Gebet

**Andantino cantabile**

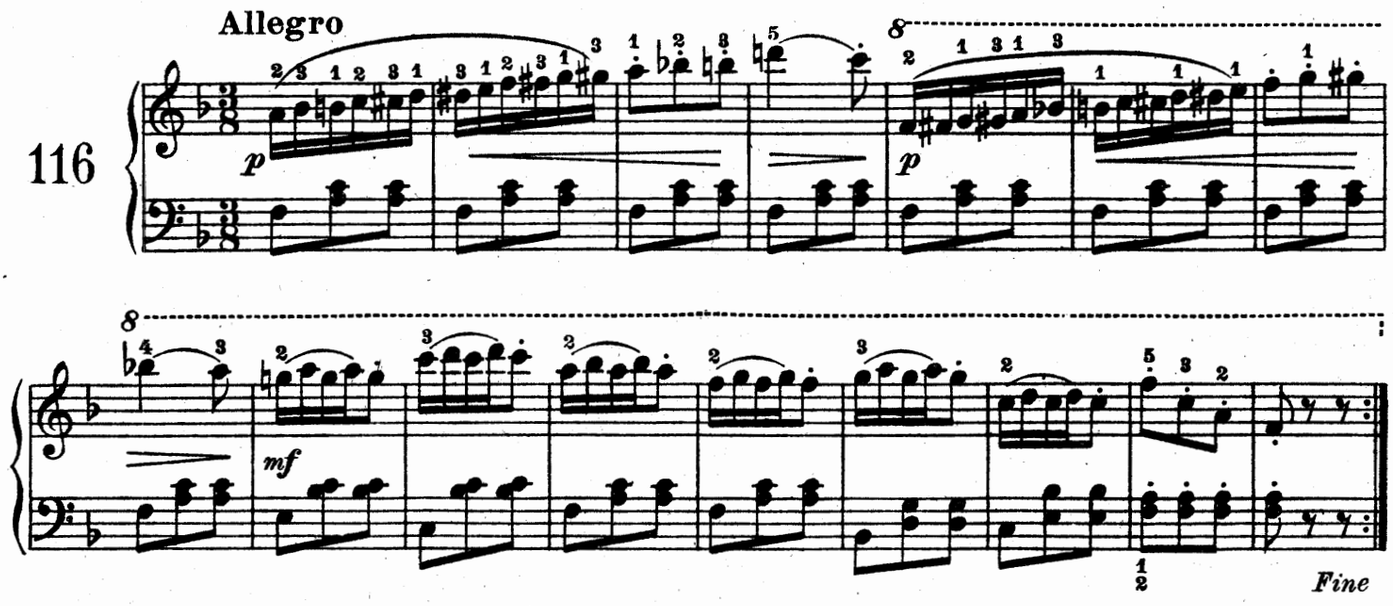
115

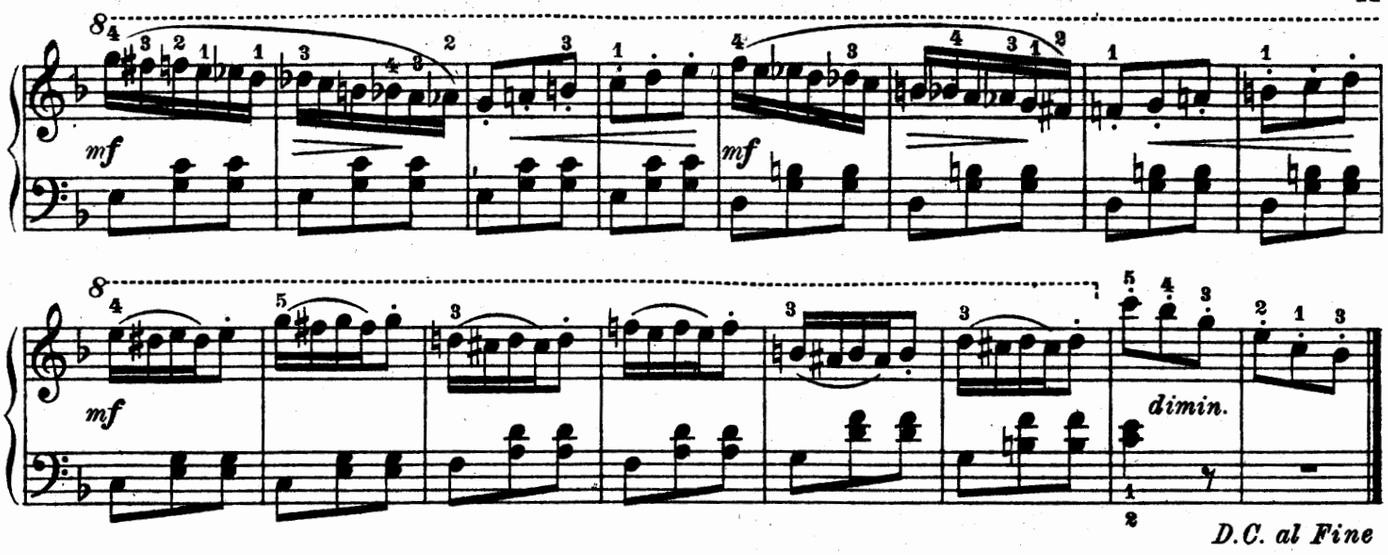



# Chromatischer Walzer

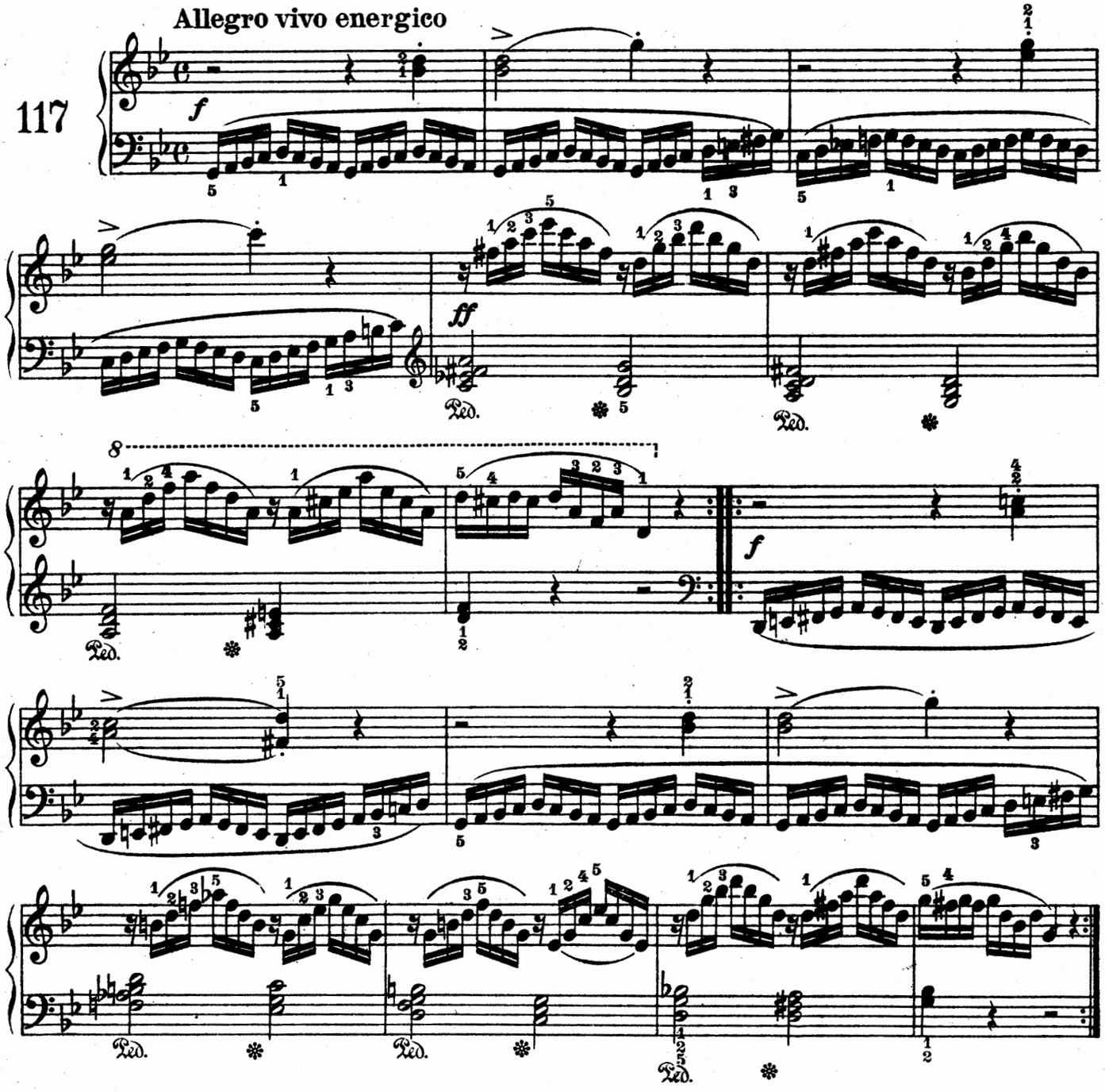
**Allegro**

116






## Mit Kraft und Energie



# Vortragsstudie

**Andantino espressivo e con gusto**

118

*p dolce* *mf* *f*

*pp* *p* *Linke marcato*

*cresc.*

*f* *sf*

## Chromatische Läufe

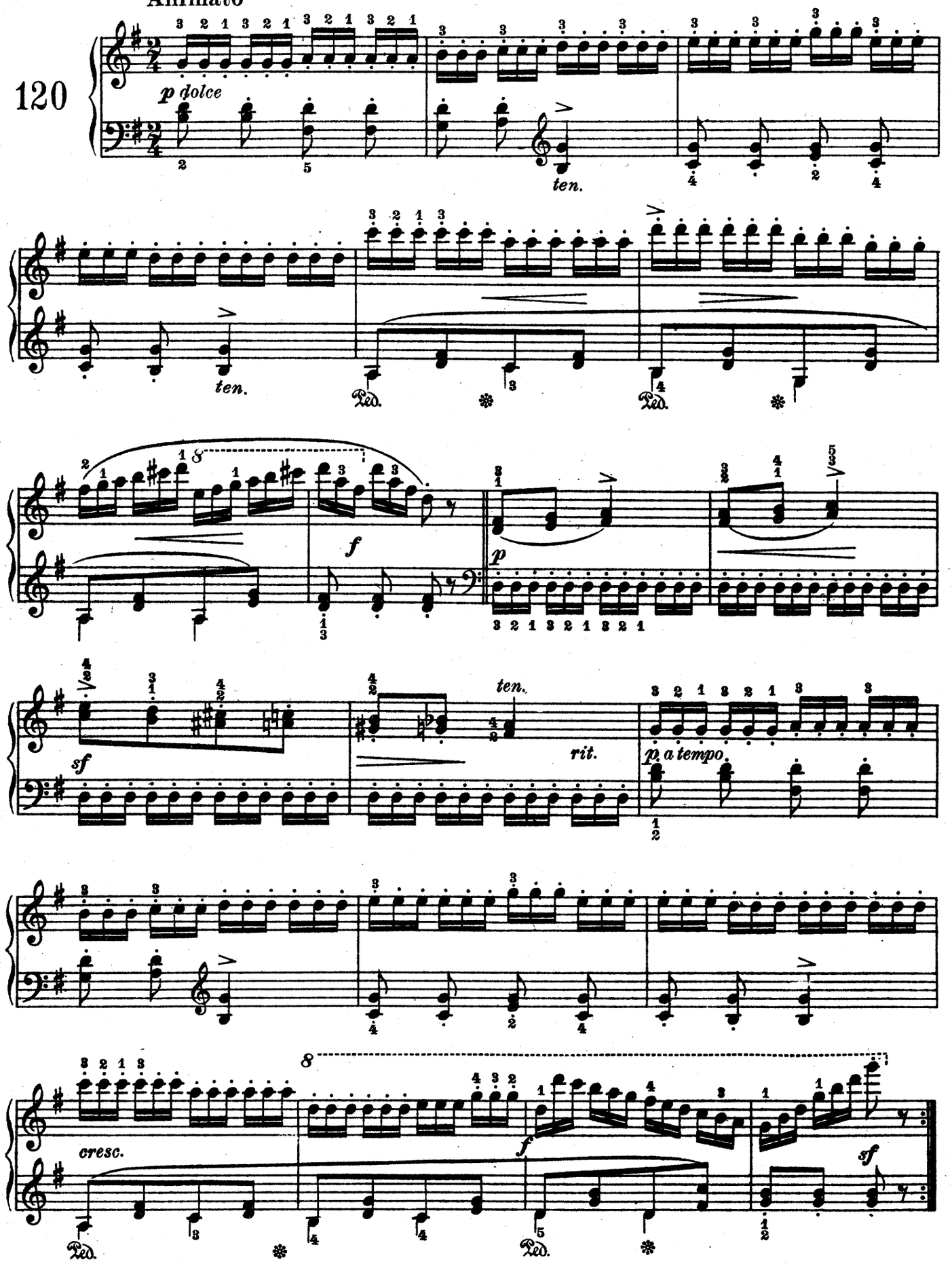
**Allegro**

119

*mf*

# Frühlingsläuten

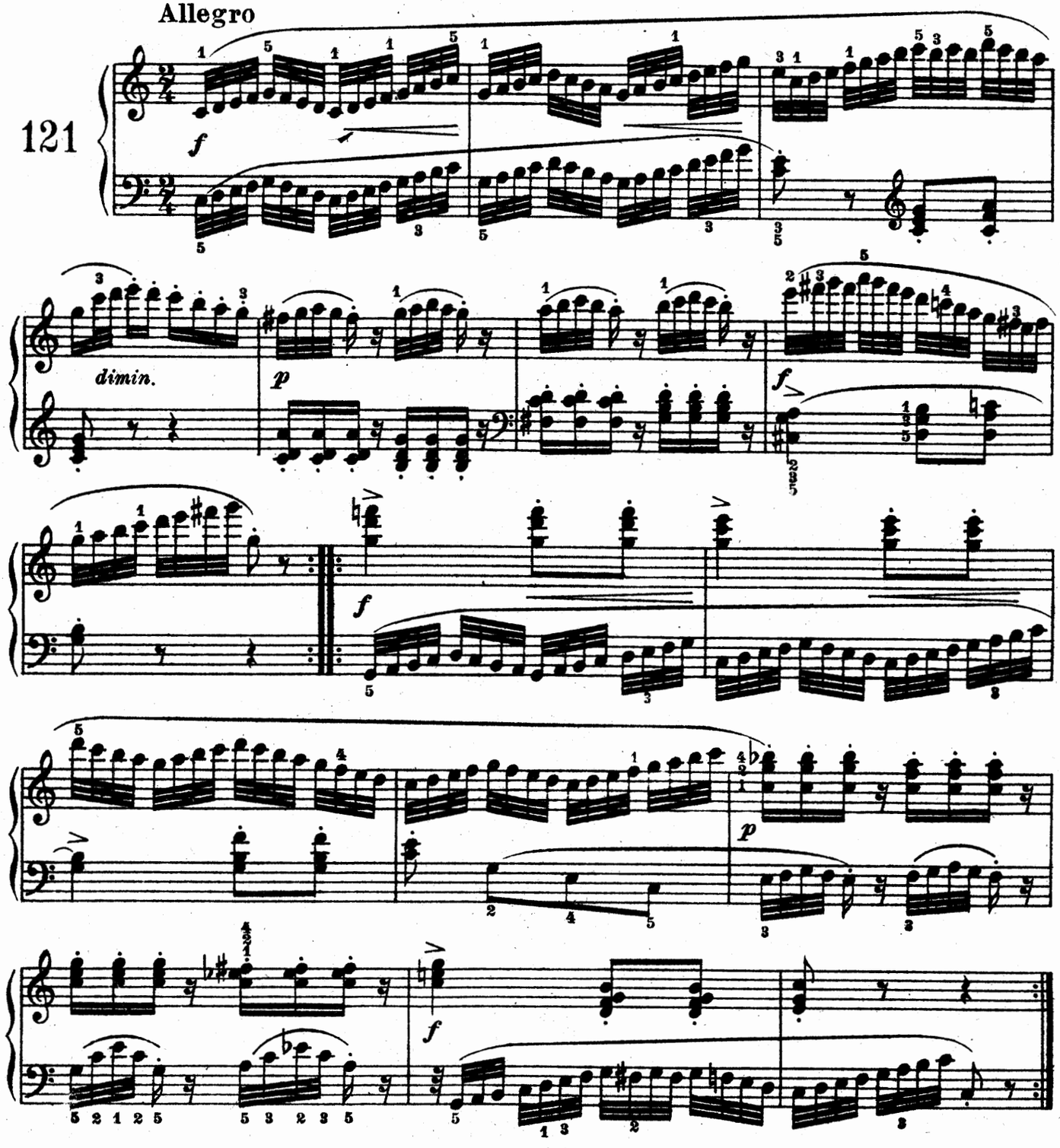
## Ton-Wiederholung



## Der Schnelläufer

Allegro

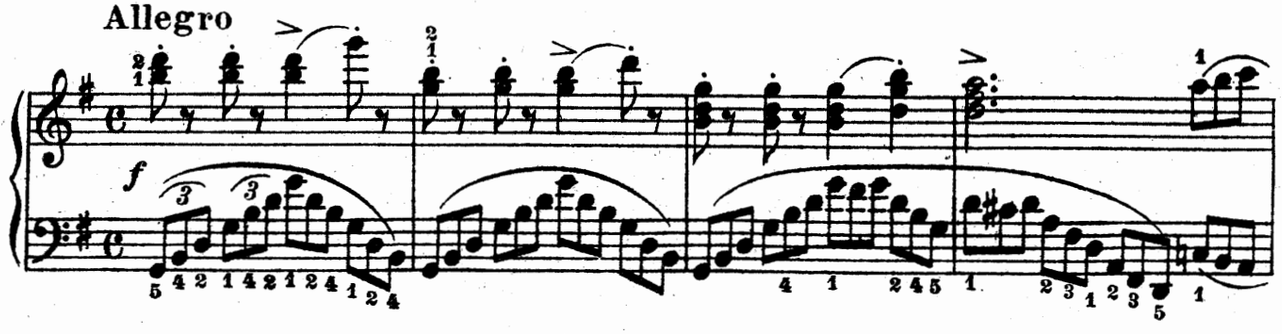
121




## Gebrochene Akkorde

Allegro

122



più f

## Andante religioso

123

p dolce

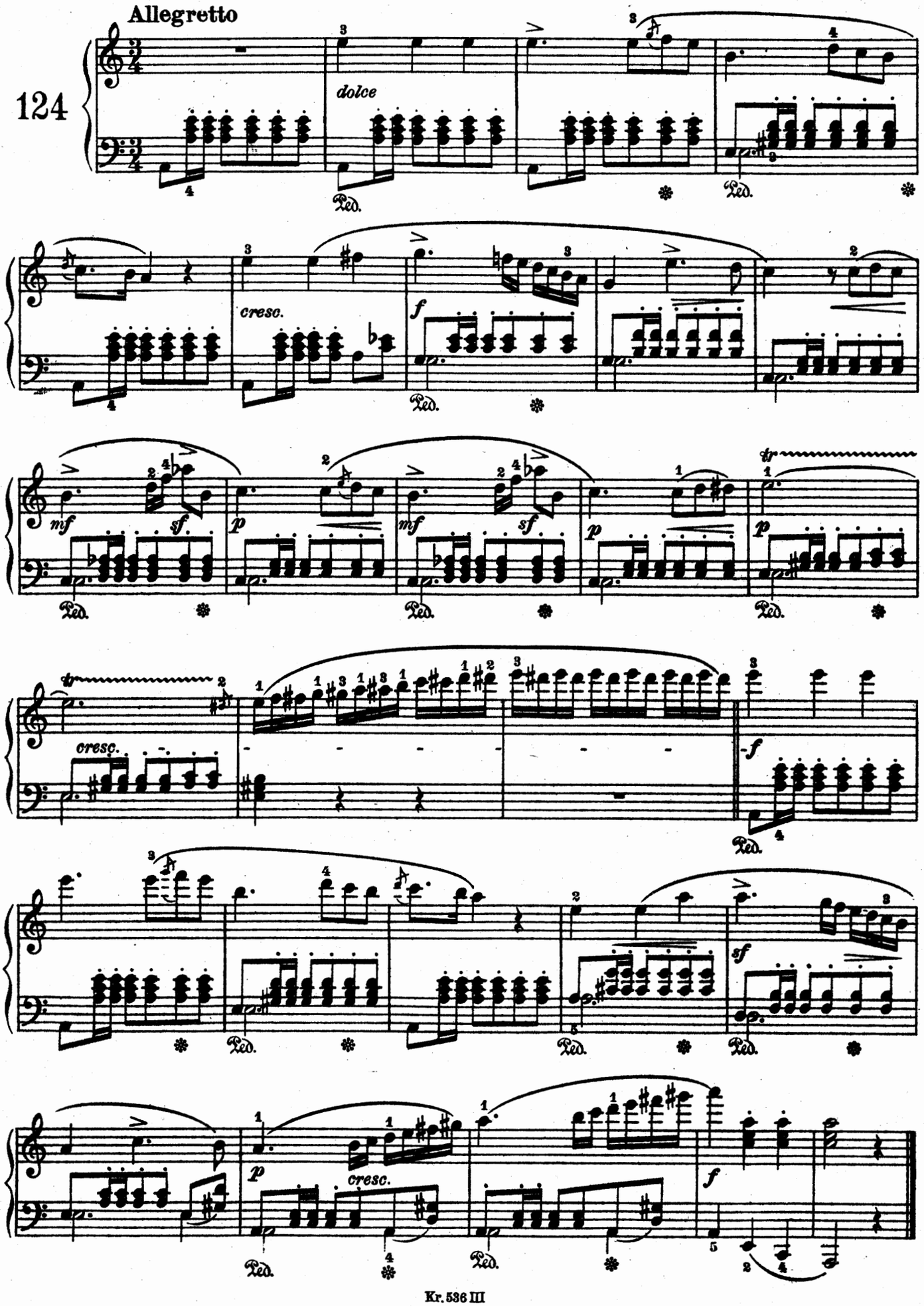
Ped.

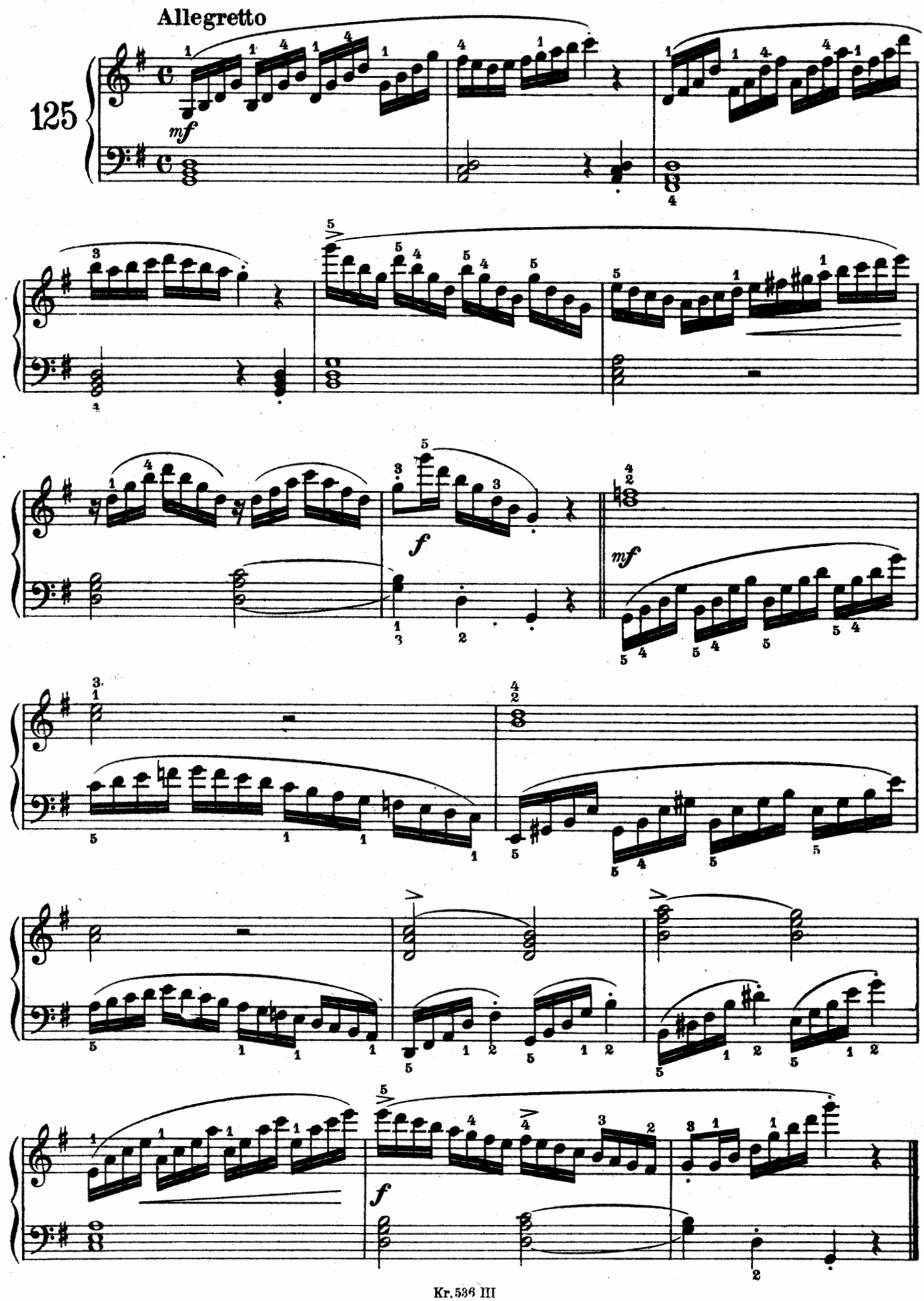
f

p

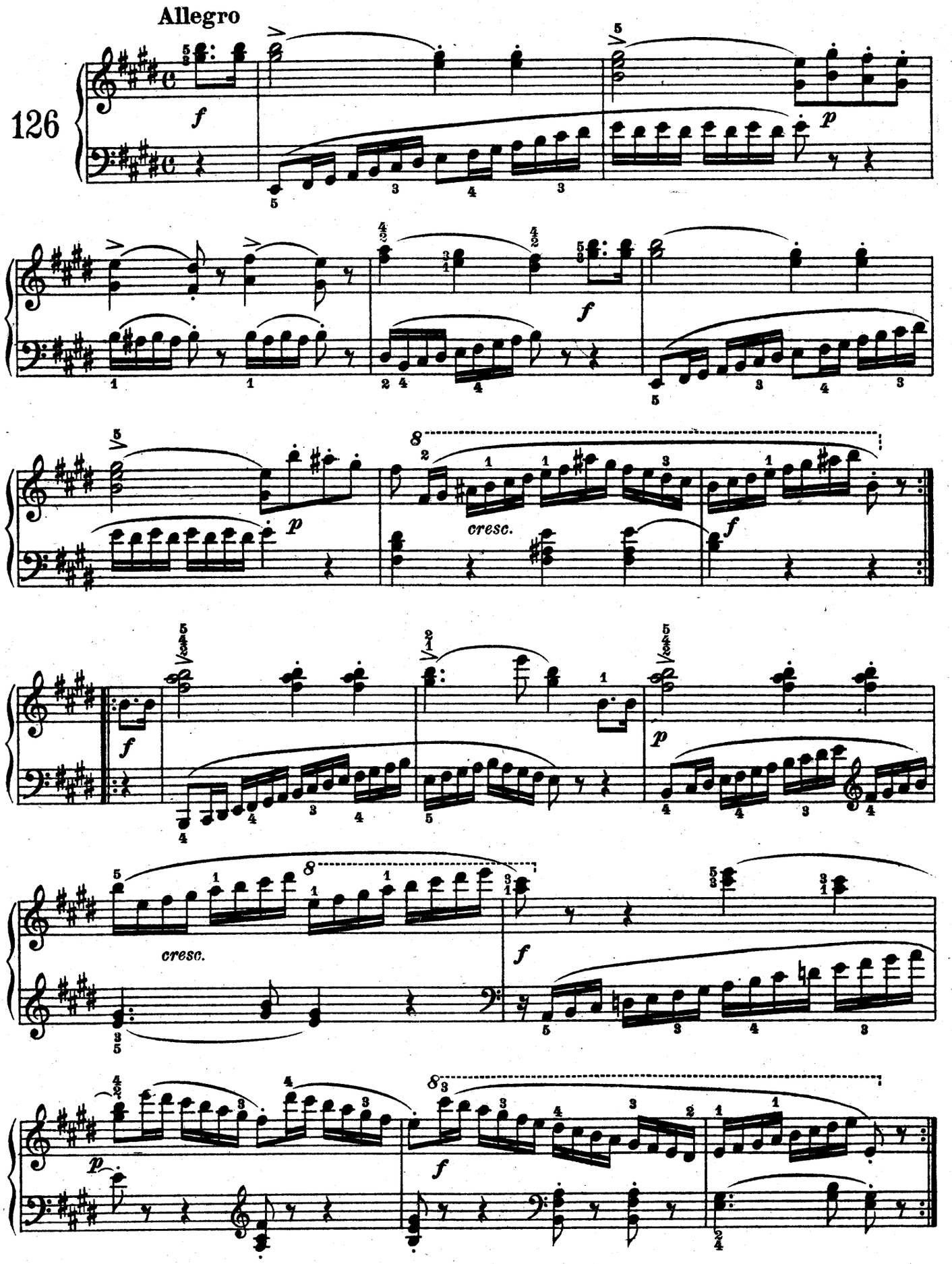
sf

# Bolero




Allegretto
125
mf
f
mf
f

# Perlen



## Andante cantabile

127

*p dolce*

*p*

*p*

*cresc.* *f* *dim.*

*pp*

a)

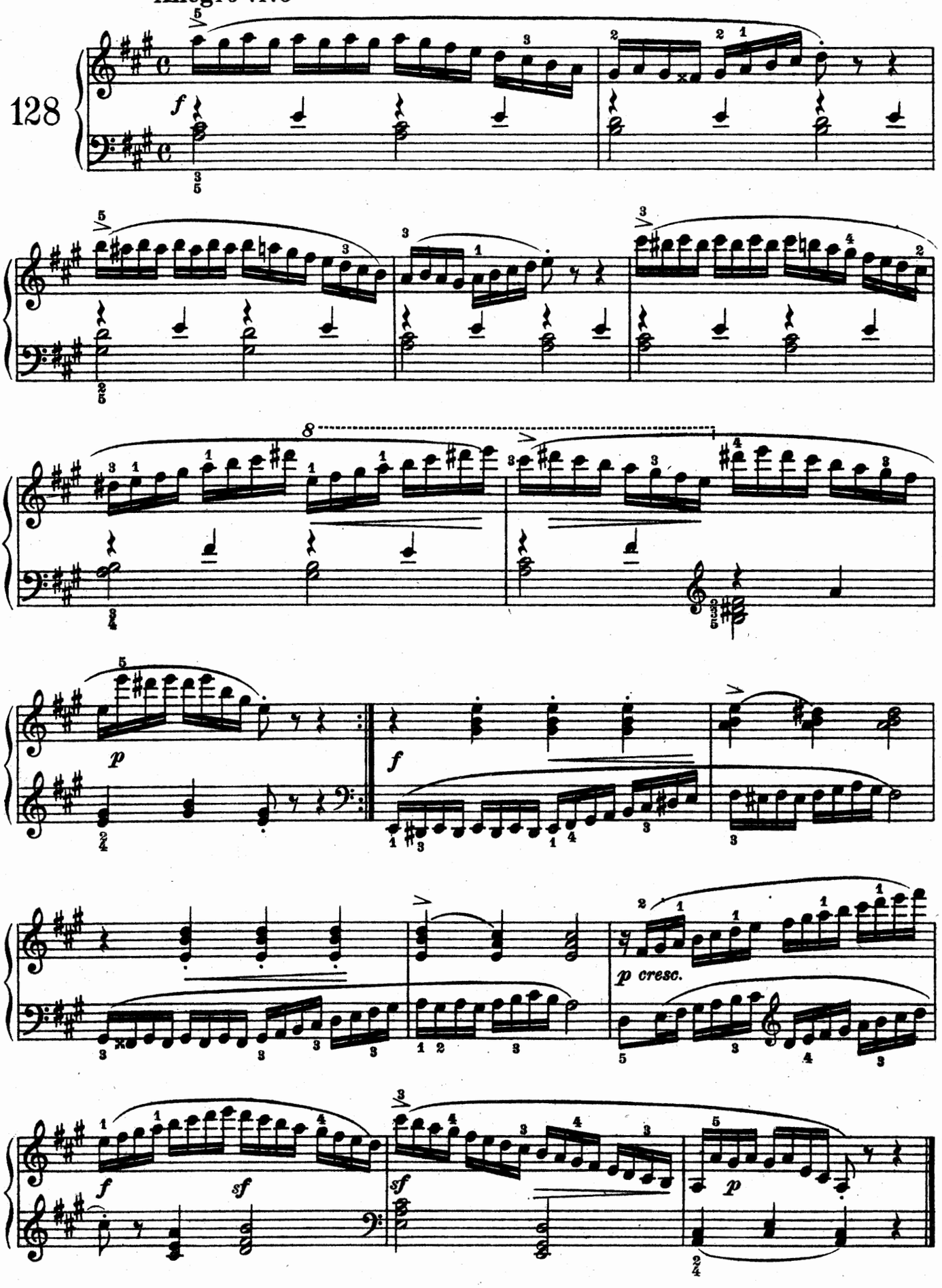
*cresc.* *f* *dim.* *p*

a)

*) *Die Gesangstimme in der Rechten muß mit Ausdruck hervorgehoben werden.*

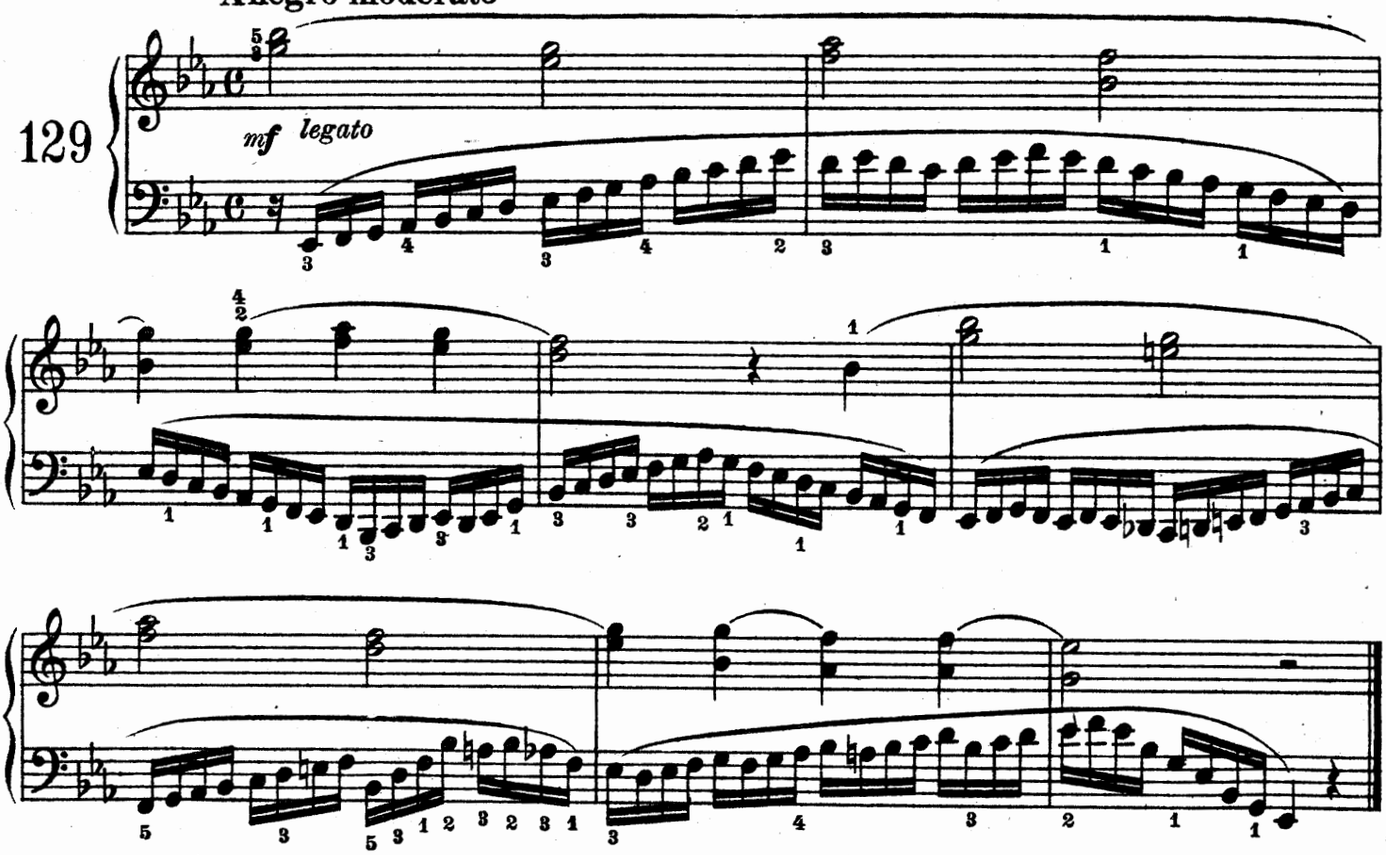
# Leichte Geläufigkeit

**Allegro vivo**



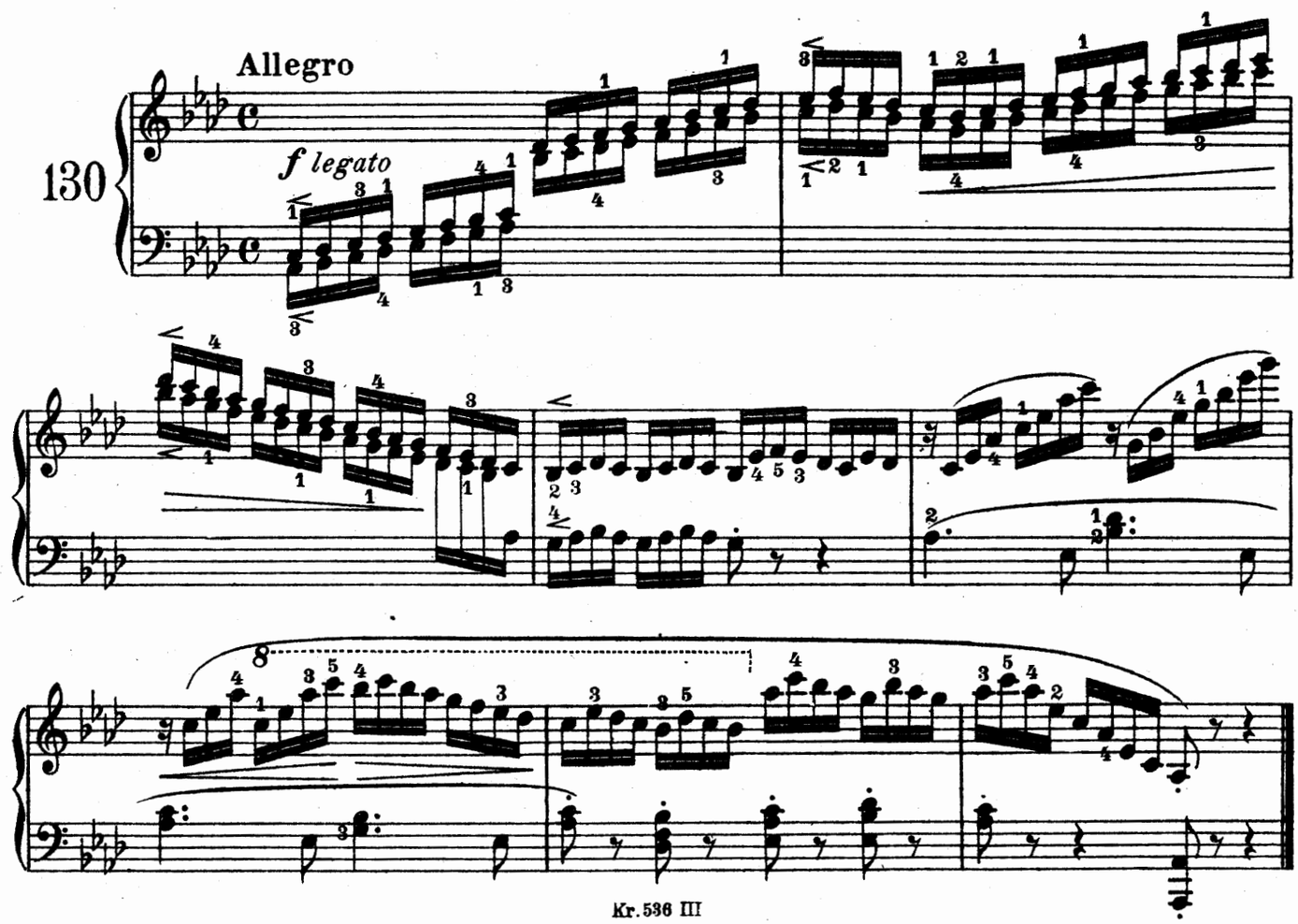
## Geschicklichkeit der Linken

**Allegro moderato**




## Terzen-Tonleiter

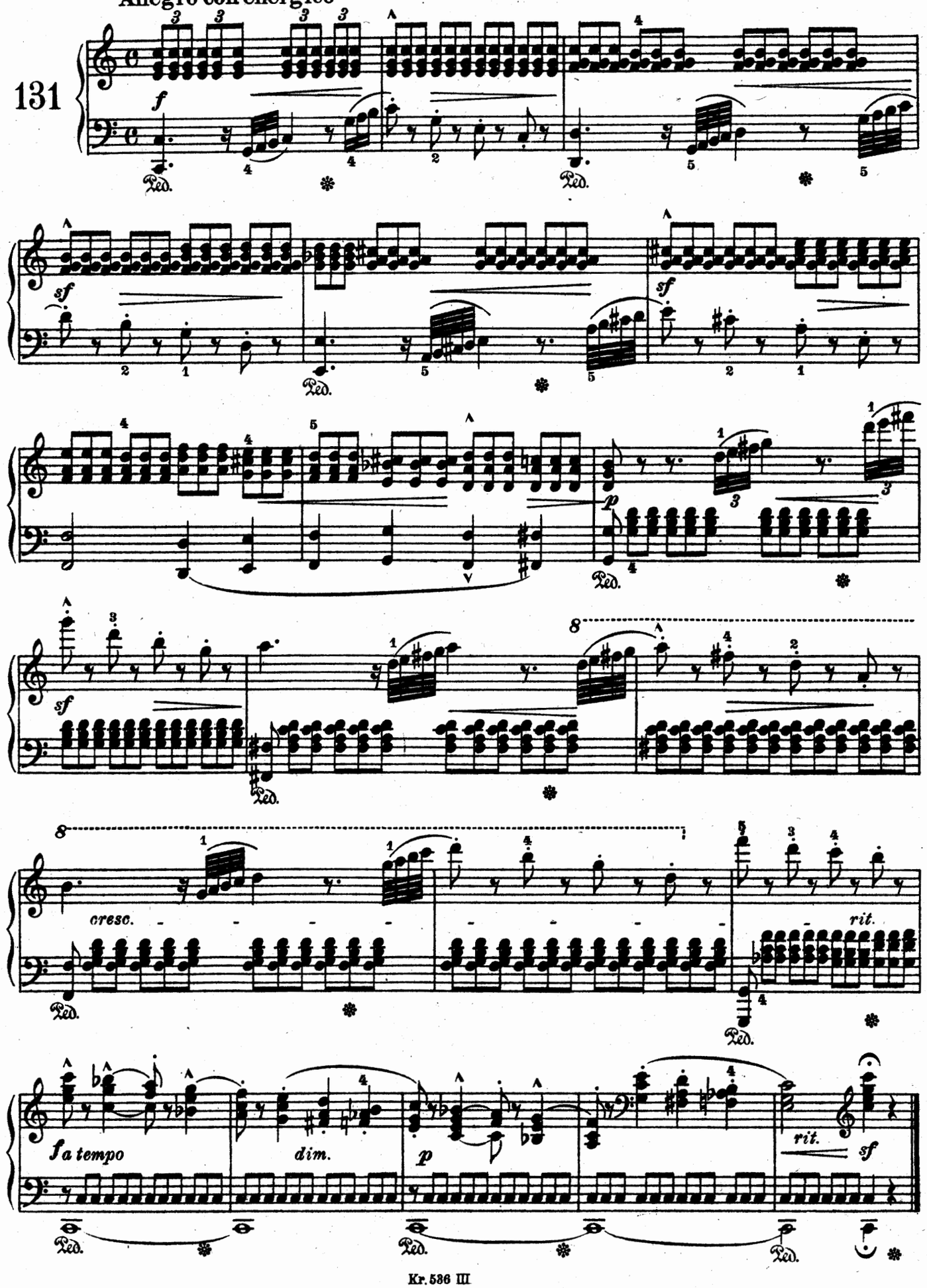
**Allegro**



# Präludium

Allegro con energico

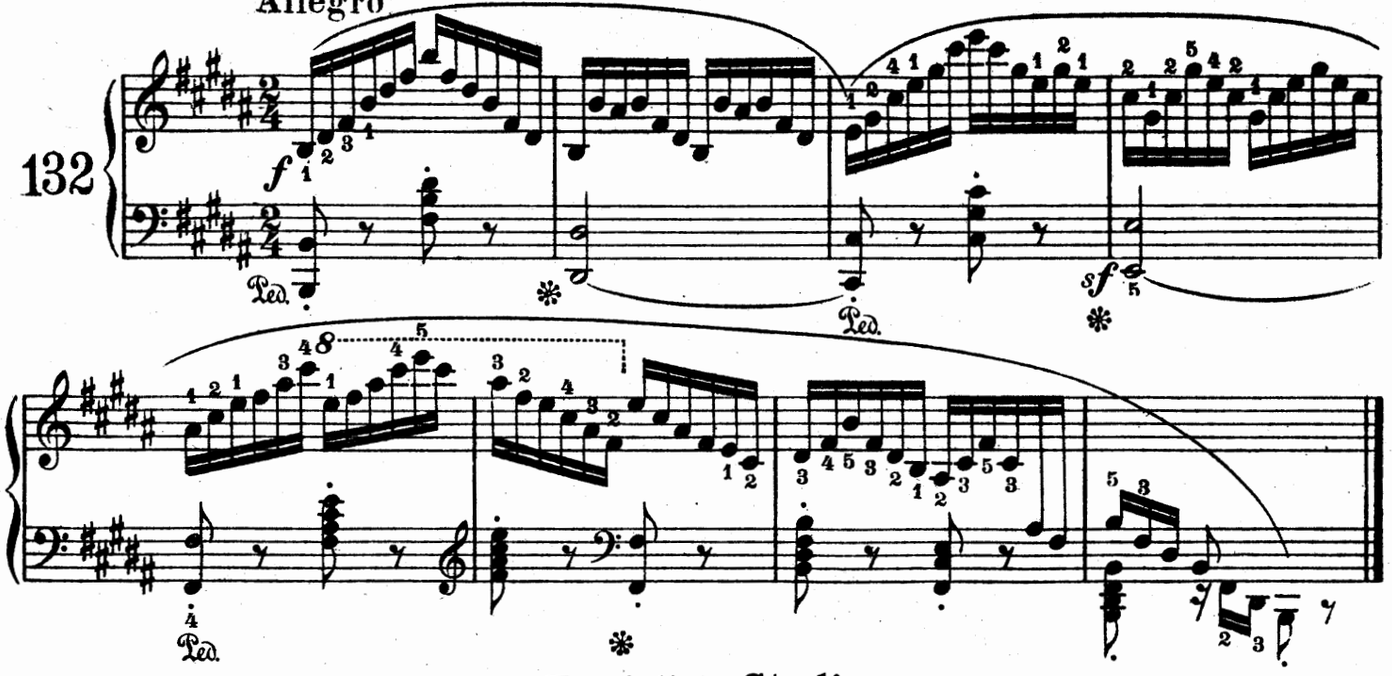
131



## Wogendes Meer

Allegro

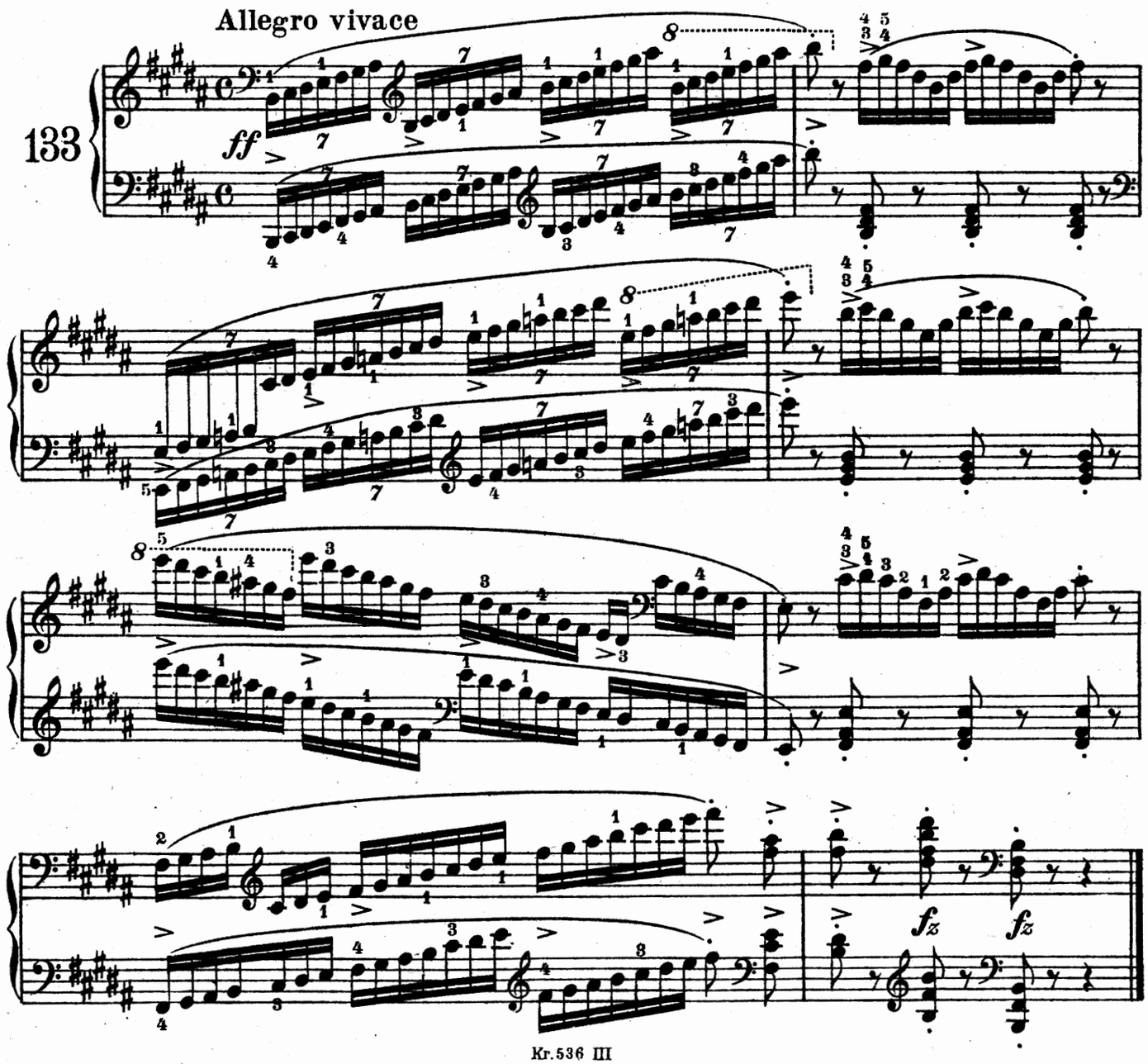
132



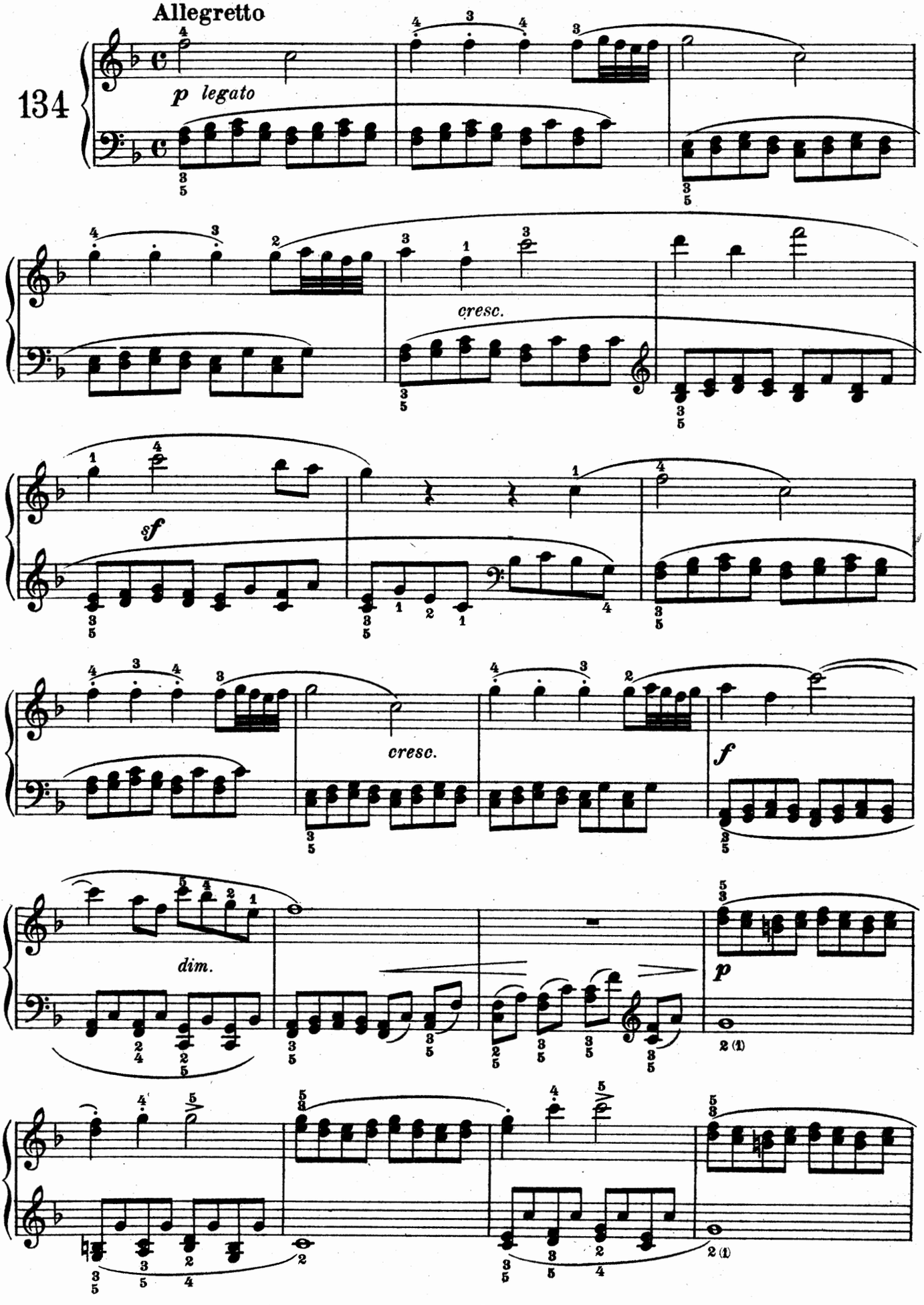

## Tonleiter-Studie

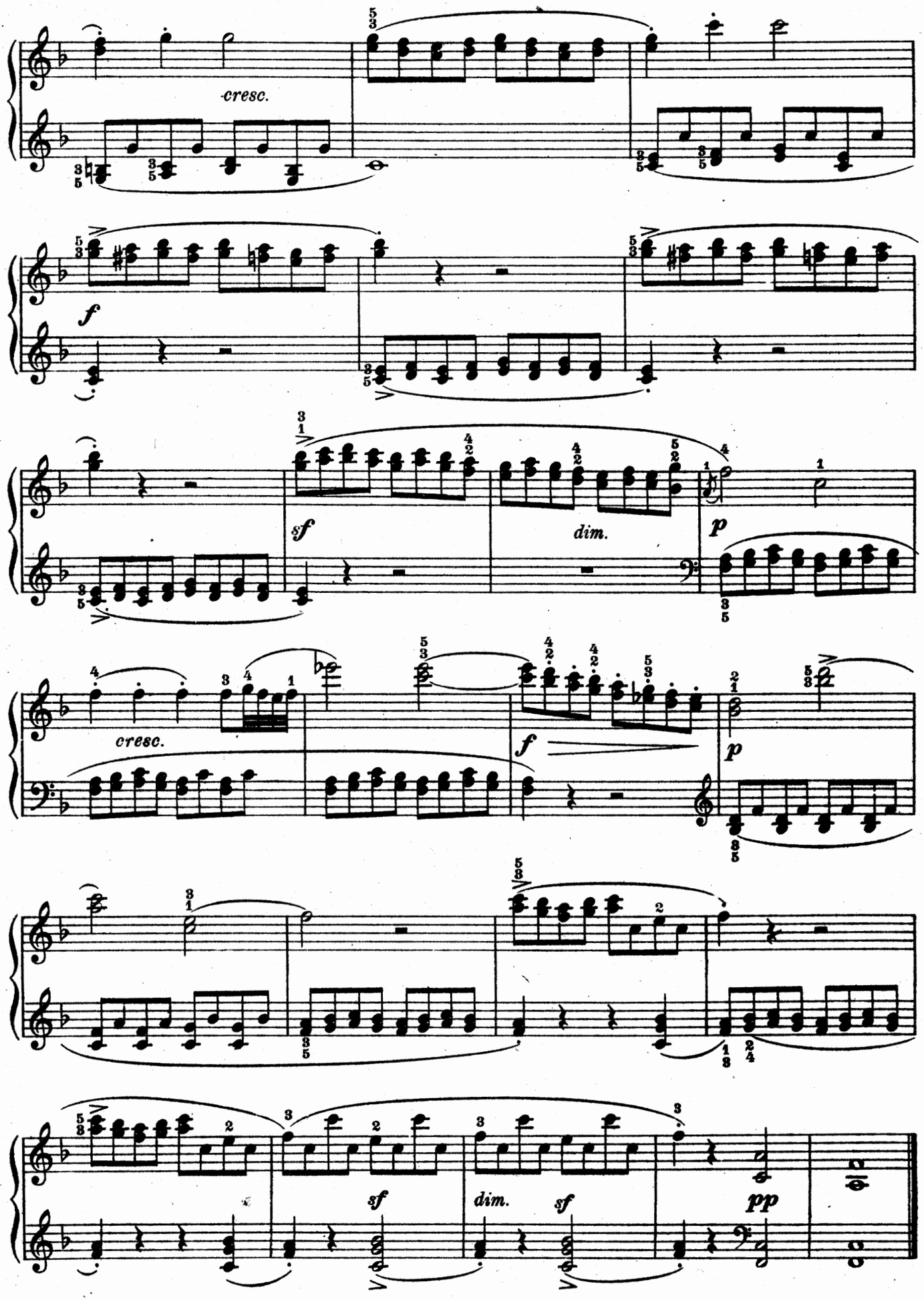
Allegro vivace

133

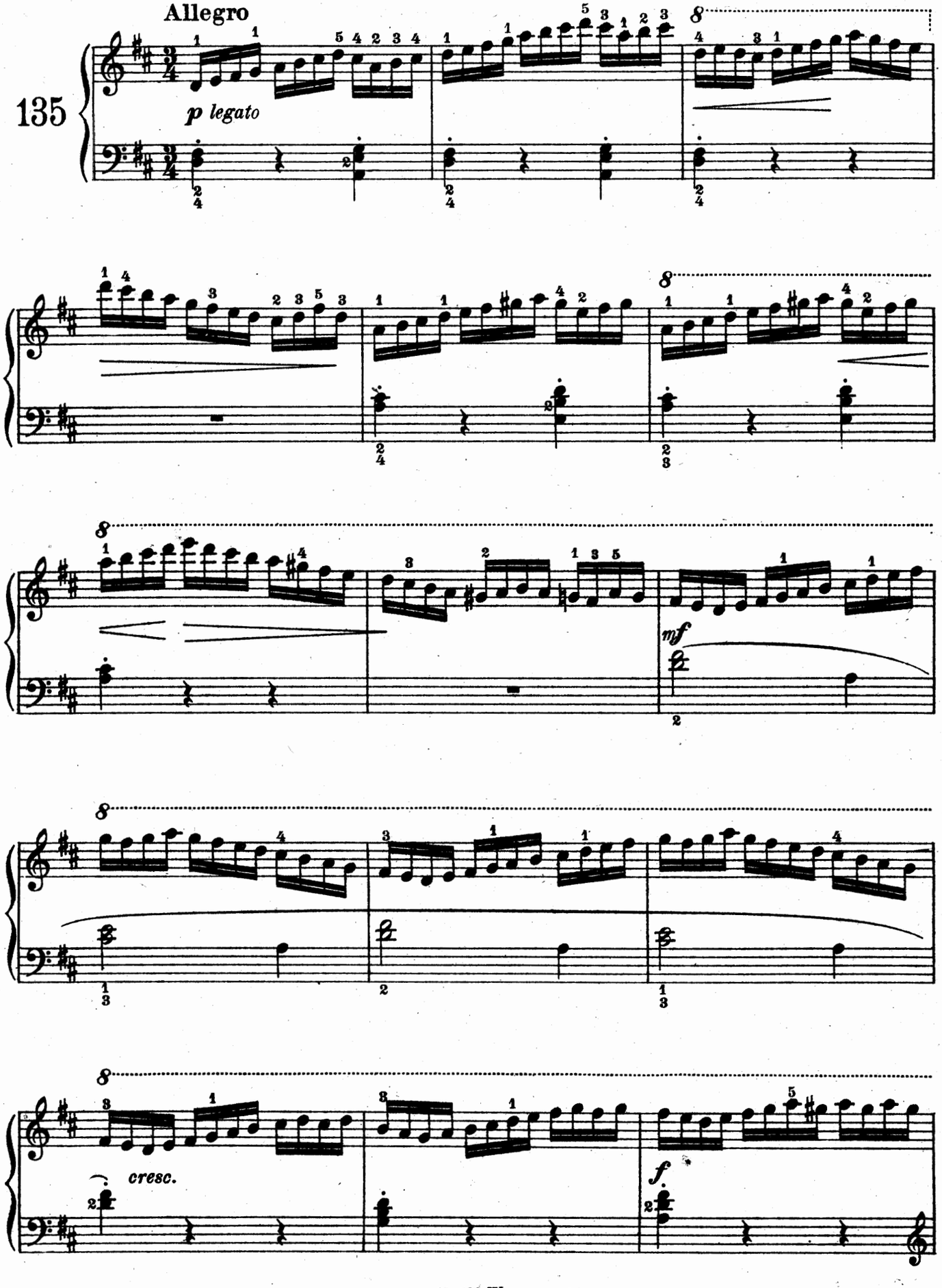


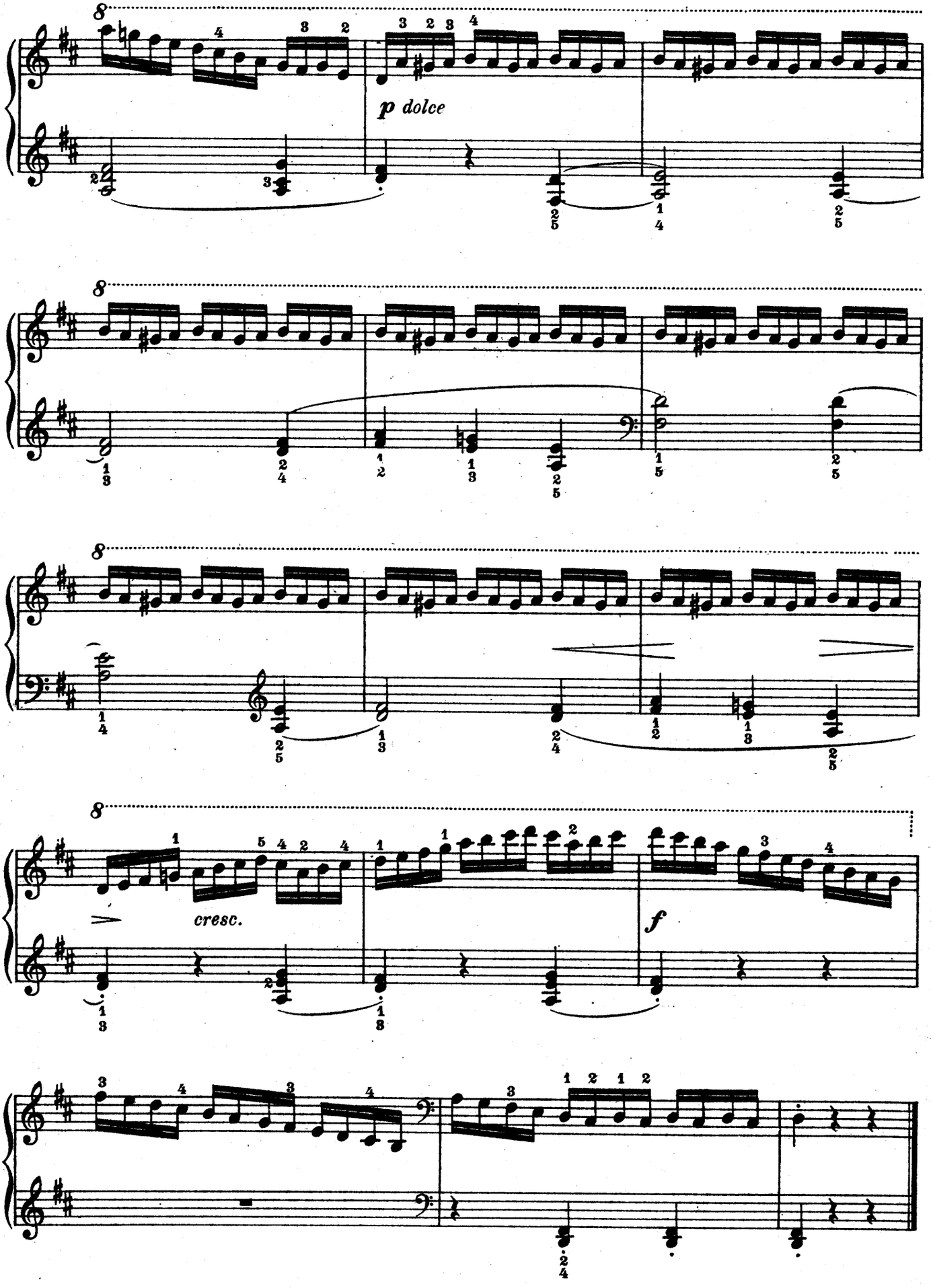
# Terzen-Studie



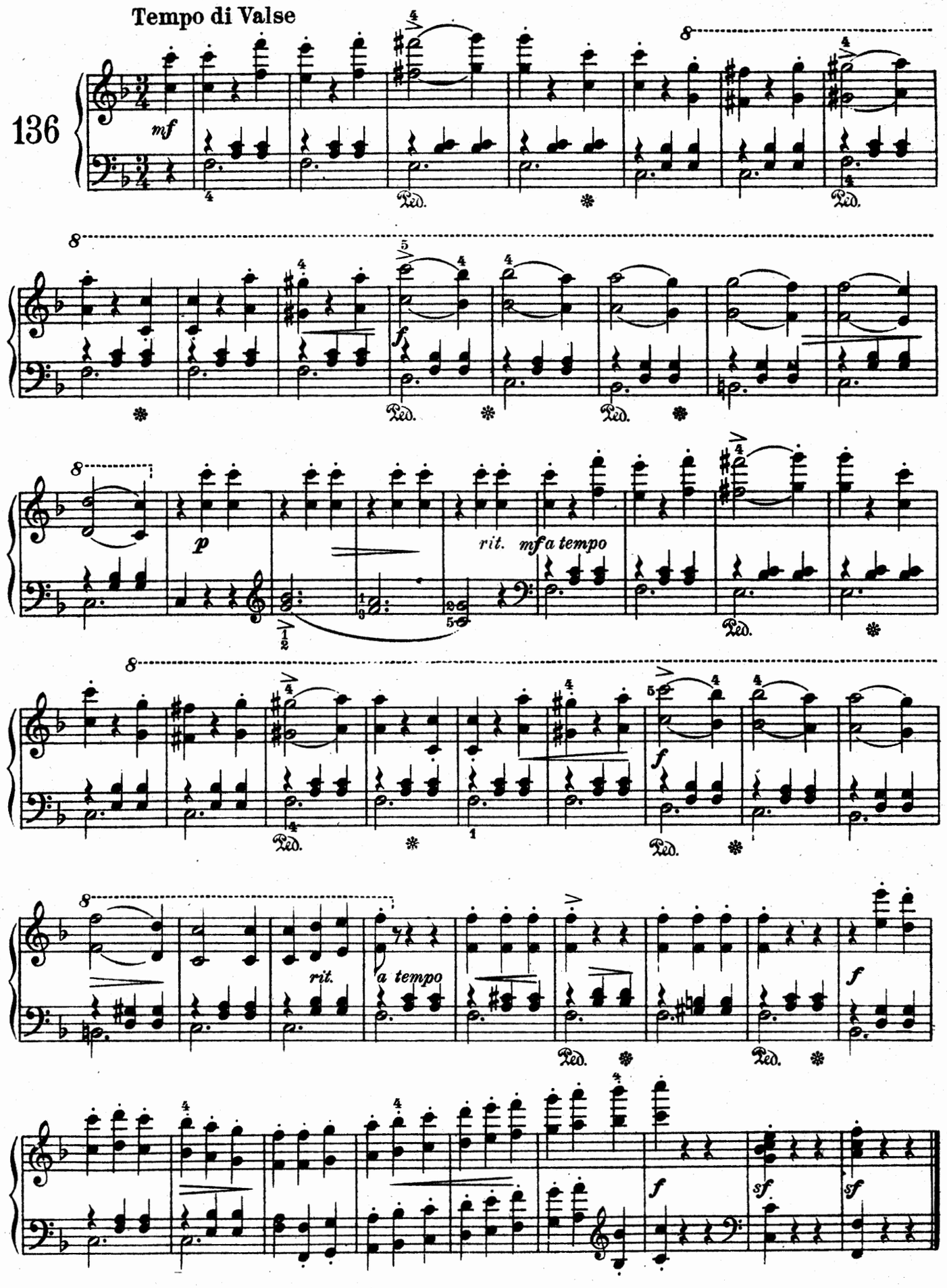

cresc.
f
sf
dim.
p
cresc.
f
p
sf
dim.
sf
pp

# Fließende Geläufigkeit



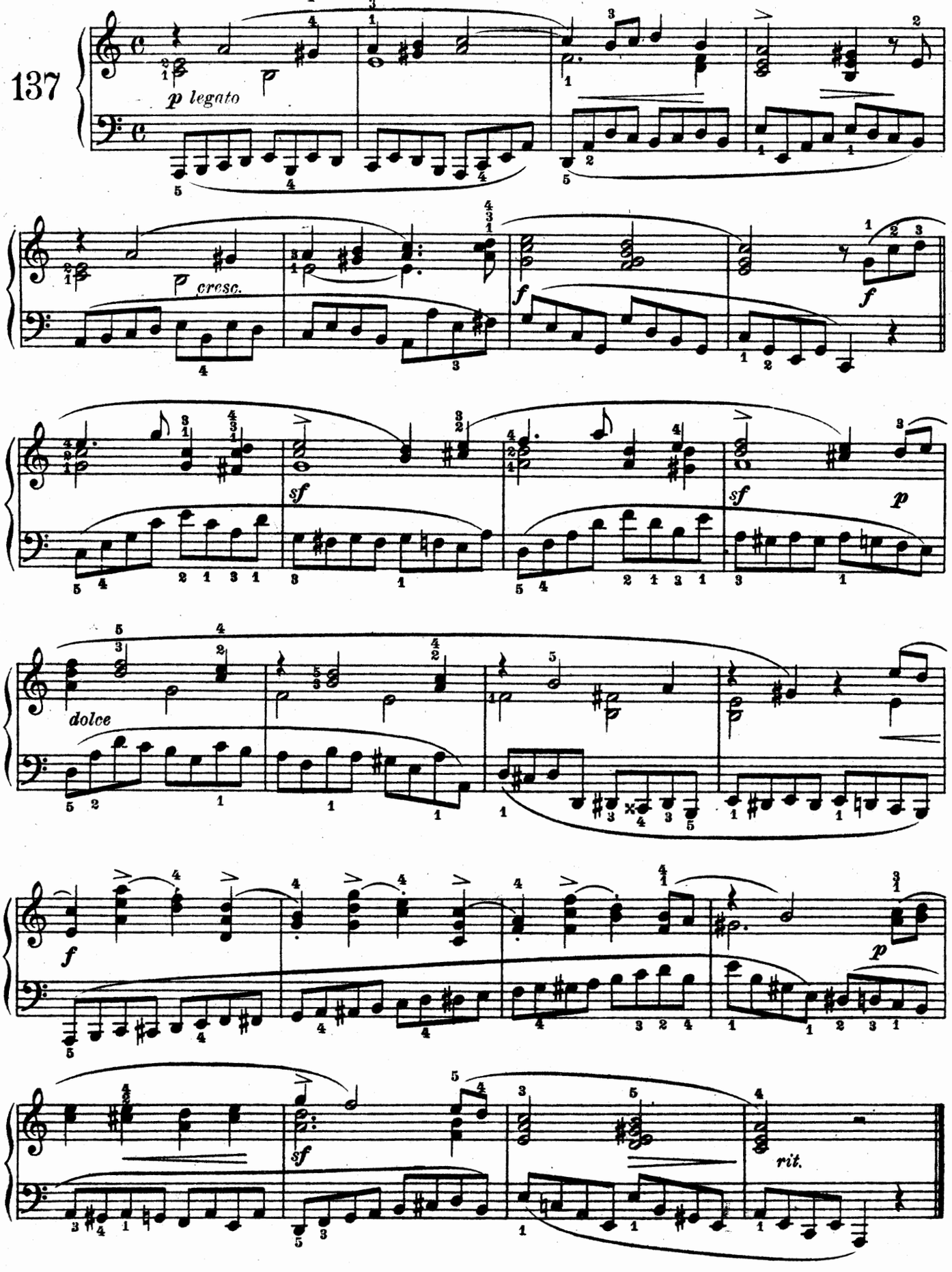

p dolce
cresc.
f

# Oktaven-Walzer

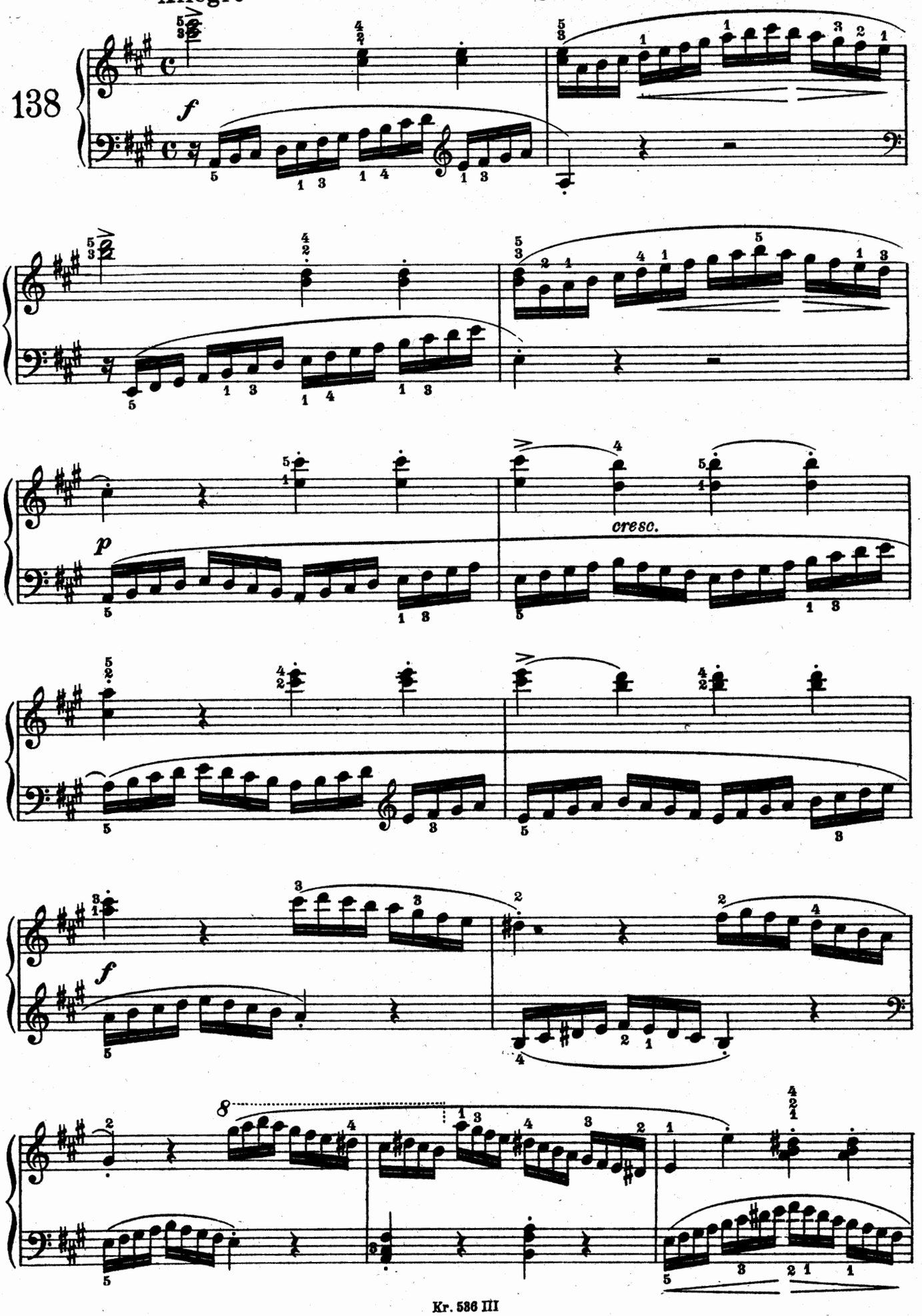


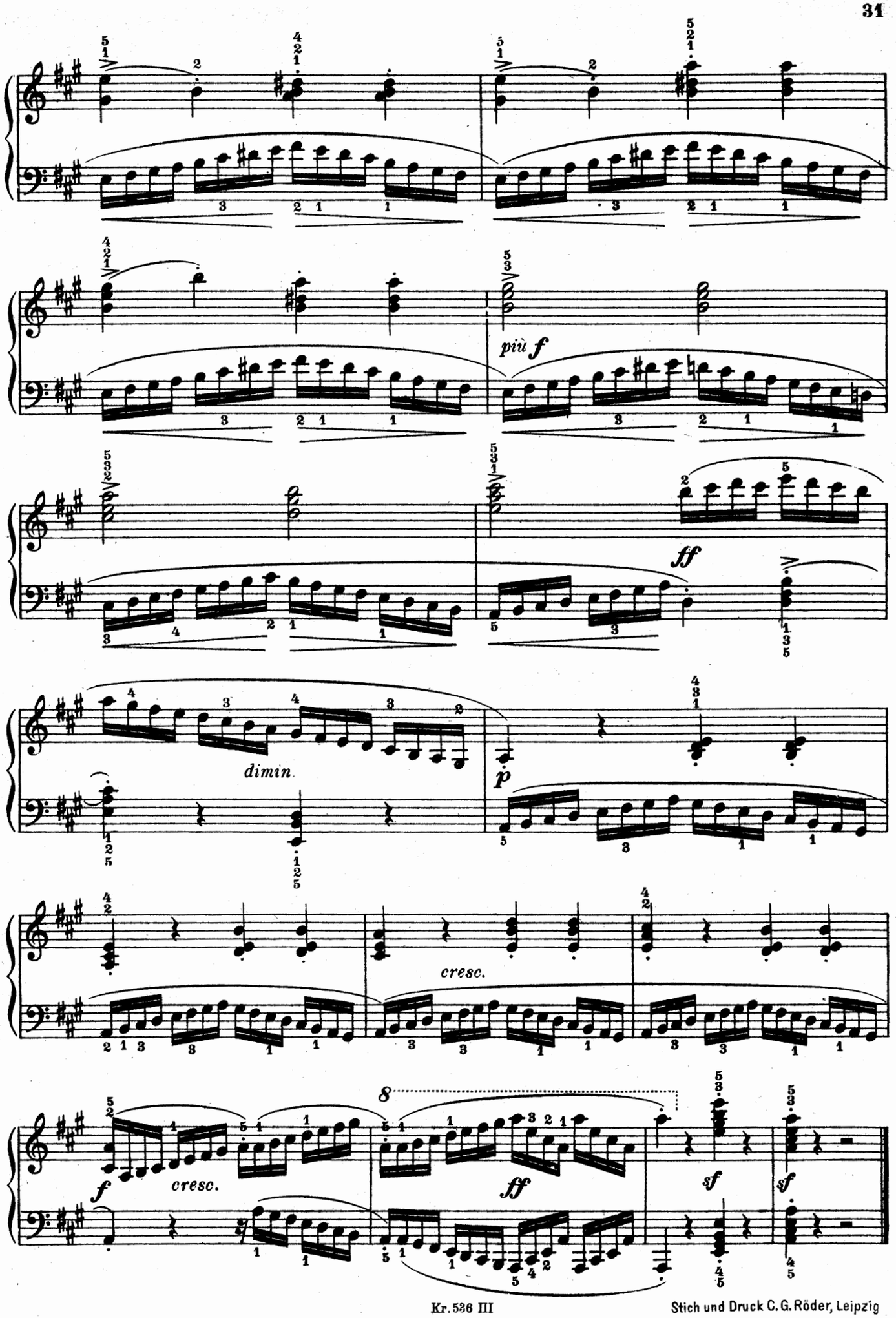
# Kontrapunktische Studie

**Moderato e tranquillo**



# Fließende Geläufigkeit








Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig

## Beliebte Werke für die Mittelstufe

# Aus meiner Wanderzeit

10 instruktive Charakterstücke

von **Richard Krentzlin** op. 150

Das Mühlrädchen / Ich lag im Wald / Auf dem Hühnerhof / Es regnet / Tanz der Kobolde / Blick in die Ferne / ärgerliche Geschichte / Aufzug der Ritter / Am Rosengrab / Ausklang

**RM 2.–**

# Einführung in die Klassiker

Ausgewählte Stücke für den Klavierunterricht

eingerichtet von **Richard Krentzlin**

Band II (15 Stücke)

Beethoven - Bagatelle
Händel - Menuett
Diabelli - Rondo
Schubert - Menuett
Pleyel - Rondo
Bach - Präludium
Weber - Deutscher Tanz
Mozart - Allegro
Schubert - Impromptu
Beethoven - An Elise u. a.

**RM 2.–**

# Meister des Vortrags

Ausgewählte Vortragsstücke für den Unterricht

bearbeitet von **Richard Krentzlin**

Band I (15 Stücke)

Schubert-Krentzlin: Aus Schuberts Zeit
Mozart: Menuett Es-dur
Chopin: Walzer As-dur
Brahms: Walzer E-dur
Beethoven: Scherzo A-dur
Beethoven: Ecossaisen
u. a.

**RM 2.–**